



Proceso selectivo para el ingreso como personal laboral fijo de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia por el turno de acceso libre.

**Categoría: Ayudante de producción
Primer ejercicio
Opción: Castellano**

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según lo establecido en el artículo 18 de la Constitución Española señale cual das siguientes respuestas es la correcta:

- a) El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro se podrá hacer en él sin consentimiento del titular o resolución administrativa, salvo en caso de flagrante delito.
- b) El domicilio es vulnerable. Ninguna entrada o registro se podrá hacer en él sin consentimiento del titular o resolución judicial, salvo en caso de flagrante delito.
- c) El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro se podrá hacer en él sin consentimiento del titular o resolución judicial, salvo en caso de flagrante delito.
- d) El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro se podrá hacer en él sin consentimiento del titular o resolución judicial, sin que puedan existir excepciones.

2.- Según lo establecido en el artículo 20 de la Constitución Española señale cual das siguientes respuestas es la incorrecta:

- a) Se reconoce el derecho a la libertad de cátedra.
- b) Se reconoce el derecho a la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
- c) Puede acordarse el secuestro de publicaciones en virtud de resolución judicial.
- d) El ejercicio de los derechos que se recogen en el artículo pueden restringirse mediante censura previa si están afectados los derechos de menores.

3.- Según lo establecido en el artículo 29 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia señale cual das siguientes es una competencia de la que únicamente le corresponde a la Comunidad Autónoma gallega la ejecución de la legislación del estado:

- a) Propiedad industrial e intelectual.
- b) Puertos Pesqueros.
- c) Establecimientos farmacéuticos.
- d) Artesanía.

4.- Según lo establecido en el artículo 32 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia señale mediante qué norma se constituirá un Fondo Cultural Gallego y el Consejo de la Cultura Galega:

- a) Reglamento.
- b) Ley Orgánica.
- c) Ley del Parlamento.
- d) Real Decreto Legislativo.

5.- Según lo establecido en el artículo 2 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, el ejercicio del control efectivo sobre la selección de los programas y sobre su organización, ya sea en un horario de programación o en un catálogo de programas se denomina:

- a) Decisión editorial.
- b) Política editorial.
- c) Responsabilidad social.
- d) Responsabilidad editorial.

6.- Según lo establecido en el artículo 5 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, en relación con el pluralismo señale la respuesta correcta:

- a) Se promoverá la pluralidad de la comunicación audiovisual a través del fomento de la existencia de un conjunto de medios únicamente de titularidad pública.
- b) Se promoverá la pluralidad de la comunicación audiovisual a través del fomento de la existencia de un conjunto de medios, tanto públicos como de titularidad privada y comunitarios.
- c) Se promoverá la pluralidad de la comunicación audiovisual a través del fomento de la existencia de un conjunto de medios únicamente de titularidad privada.
- d) Se promoverá la pluralidad de la comunicación audiovisual a través del fomento de la existencia de un conjunto de medios, tanto públicos como de titularidad privada, exceptuando los comunitarios.

7.- Según lo establecido en el artículo 19 de la Ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital los estatutos sociales de la Corporación SAG y sus modificaciones:

- a) Serán aprobados por el Consello de la Xunta de Galicia.
- b) Serán aprobados por la Consellería de la Presidencia.
- c) Serán aprobados por el Consejo de Administración.
- d) Serán aprobados por la Junta General de la sociedad.

8.- Según lo establecido en el artículo 27 de la Ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital la duración del mandato de los miembros del Consejo de Administración es de:

- a) Tres años desde su nombramiento.
- b) Cuatro años desde su nombramiento.
- c) Cinco años desde su nombramiento.
- d) Seis años desde su nombramiento.

9.- Según el artículo 1.3 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, se excluye del ámbito regulado por esta Ley:

- a) El trabajo que se efectúe en desarrollo de relaciones de amistad, benevolencia o buena vecindad.
- b) El trabajo que preste a tiempo parcial.
- c) Toda actividad realizada fuera del domicilio oficial o principal de la empresa.
- d) Cualquier servicio que se retribuya en dinero en efectivo.

10.- Según el artículo 9.2 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, en el caso de que el contrato resultase nulo, el trabajador podrá exigir, por el trabajo que ya prestase:

- a) Una indemnización equivalente a tres anualidades del salario mínimo interprofesional.
- b) Una indemnización equivalente a seis anualidades del salario mínimo interprofesional.
- c) Una indemnización equivalente a doce anualidades del salario mínimo interprofesional.
- d) La remuneración consiguiente a un contrato válido.

11.- Según el artículo 3 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, esa Ley no será de aplicación en aquellas actividades cuyas particularidades lo impidan en el ámbito de las funciones públicas de:

- a) Atención a las personas en situación de dependencia.
- b) Fuerzas Armadas.
- c) Educación.
- d) Sanidad.

12.- Según el artículo 14.5 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, el coste de las medidas relativas a la seguridad y a la salud en el trabajo:

- a) No deberá recaer de ningún modo sobre los trabajadores, salvo que una Ley establezca lo contrario.
- b) No deberá recaer de ningún modo sobre los trabajadores, salvo que un real decreto establezca lo contrario.
- c) No deberá recaer de ningún modo sobre los trabajadores, salvo que el convenio colectivo establezca lo contrario.
- d) No deberá recaer de ningún modo sobre los trabajadores.

13.- Según lo establecido en el artículo 11 del Convenio Colectivo de la Corporación SAG, la Comisión Paritaria la compondrán:

- a) 10 miembros.
- b) 12 miembros.
- c) 15 miembros.
- d) El número de miembros dependerá de la cantidad de personas trabajadoras.

14.- Según lo establecido en el artículo 41 del Convenio Colectivo de la Corporación cual es la duración del permiso por matrimonio:

- a) 10 días.
- b) 12 días.
- c) 15 días.
- d) 20 días.

15.- Según lo establecido en el artículo 78 del Convenio Colectivo de la Corporación, cuáles de las siguientes contingencias NO incluye el seguro complementario:

- a) Fallecimiento.
- b) Incapacidad temporal.
- c) Fallecimiento por accidente.
- d) Incapacidad permanente absoluta para cualquier trabajo.

16.- Según lo establecido en el artículo 85 del Convenio Colectivo de la Corporación, cuál de las siguientes es un objetivo de la formación:

- a) La actualización de los conocimientos profesionales.
- b) El perfeccionamiento del dominio oral y escrito del idioma gallego.
- c) La seguridad y salud laboral.
- d) Todos son objetivos de la formación.

17.- Según lo establecido en el artículo 91 del Convenio Colectivo de la Corporación, ¿qué tipo de falta es la repercusión negativa en el trabajo como consecuencia de la embriaguez habitual o toxicomanía:

- a) Muy Grave.
- b) Grave.
- c) Leve.
- d) No es una conducta sancionable.

18.- Según el artículo 7 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia:

- a) Constituye discriminación prohibida por la presente Ley el trato desfavorable a los hombres por razón de su paternidad.
- b) No constituye discriminación prohibida por la presente Ley el trato desfavorable a los hombres por razón de su paternidad.
- c) Constituye discriminación indirecta por razón de sexo todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.
- d) Constituye discriminación indirecta por razón de sexo todo trato favorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.

19.- Según el artículo 8 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, ¿el trato menos favorable dado a una persona, sea hombre o mujer, por razón de solicitar, estar disfrutando o haber disfrutado de sus derechos de conciliación de la vida privada, familiar y laboral:

- a) Constituye discriminación prohibida por la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia.
- b) Constituye una situación de acoso sexual.
- c) Constituye una situación de acoso por razón de género.
- d) Constituye una situación de acoso familiar.

20.- Según el artículo 10 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la prohibición de la discriminación por razón de sexo incluye la discriminación sexista por error, entendida como:

- a) Aquella que se funda, por parte del sujeto discriminado, en una apreciación incorrecta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima.
- b) Aquella que se funda, por parte del sujeto discriminador, en una apreciación incorrecta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima.
- c) Aquella que se funda, por parte del sujeto discriminador, en una apreciación correcta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima.
- d) Aquella que se funda, por parte de los poderes públicos, en una apreciación correcta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima.

21.- Según el artículo 57 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, quien promoverá la adopción, por parte de los medios de comunicación privados, de acuerdos de autorregulación que contribuyan al cumplimiento de la legislación en materia de igualdad entre mujeres y hombres, incluidas las actividades de venta y publicidad que se desarrollen en ellos:

- a) Los poderes públicos.
- b) La Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia.
- c) La Corporación Radio y Televisión de Galicia.
- d) El sector público autonómico.

22.- ¿Que caracteriza una coproducción audiovisual?

- a) La compra internacional de un programa ya acabado para su emisión.
- b) La participación de dos o más entidades que aportan recursos y comparten responsabilidades o derechos.
- c) La contratación de un único proveedor técnico para toda la producción.
- d) La realización de una pieza informativa en la que se añade material producido previamente.

23.- ¿Que se entiende por producción ajena en el ámbito audiovisual?

- a) La producción realizada íntegramente con los medios humanos y técnicos propios de la entidad emisora.
- b) La adquisición o contratación de derechos de emisión o explotación de una obra producida por terceros.
- c) La producción en la que dos entidades comparten financiación, recursos y derechos sobre la obra.
- d) La grabación realizada fuera del estudio con medios técnicos desplazados a exteriores.

24.- En una producción de estudio que utiliza el método de grabación en bloques o "falso directo" (*live-to-tape*), ¿cómo se gestiona habitualmente la captación de la señal?

- a) Se graba todo con una sola cámara y las transiciones se hacen exclusivamente en el montaje digital posterior.
- b) Se emite la señal sin grabar en ningún soporte, ya que es un sistema exclusivo para programas informativos puros.
- c) Se realiza la mezcla de varias cámaras en el control de realización en tiempo real, registrando la señal de programa con una posproducción posterior mínima.
- d) Se desconecta el sistema de comunicación intercom para evitar ruidos, dependiendo solo de las señales visuales del regidor.

25.- ¿Cuál es la principal ventaja de un sistema de producción en estudio respecto a exteriores?

- a) Mayor variedad de escenarios naturales reales.
- b) Mejor control técnico, sonoro y lumínico.
- c) Menor coste de transporte.
- d) Mayor participación del público.

26.- El sistema de producción "multicámara" es típico de:

- a) Programas en directo o grabados en estudio.
- b) Cine de ficción.
- c) Documentales de tipo *true crime*.
- d) Publicidad.

27.- A la hora de gestionar una localización en espacio público, ¿qué trámite administrativo es imprescindible para poder cortar una calle e instalar equipos de iluminación pesados?

- a) Abonar los derechos de autor a la correspondiente entidad de gestión por la música del proyecto.
- b) Solicitar la cesión de derechos de imagen a los transeúntes que pasen en ese momento.
- c) Presentar el guion literario detallado en el Registro de la Propiedad Intelectual.
- d) Solicitar el permiso de ocupación de la vía pública al ayuntamiento correspondiente.

28.- En la planificación logística de las localizaciones de exteriores, ¿qué función técnica y organizativa cumple prever un "cover set"?

- a) Disponer de una localización alternativa, normalmente en interiores, por si las inclemencias meteorológicas impiden grabar en los exteriores previstos.
- b) Ocultar las marcas comerciales de los edificios próximos a la grabación mediante forros físicos o cromas que tapen los bajos comerciales.
- c) Servir como sala de descanso exclusiva e insonorizada para el equipo de dirección y producción ejecutiva.
- d) Almacenar la copia de seguridad digital del material grabado a lo largo de toda la jornada de grabación y custodiado por DIT.

29.- Según lo establecido en el artículo 3 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, señale la respuesta correcta:

- a) Los derechos de autor son independientes, incompatibles y no acumulables con los derechos de Propiedad industrial que puedan existir sobre la obra.
- b) Los derechos de autor son independientes, compatibles y no acumulables con los derechos de Propiedad industrial que puedan existir sobre la obra.
- c) Los derechos de autor son independientes, compatibles y acumulables con los derechos de Propiedad industrial que puedan existir sobre la obra.
- d) Los derechos de autor son dependientes, incompatibles y acumulables con los derechos de Propiedad industrial que puedan existir sobre la obra.

30.- Según lo establecido en el artículo 7 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los derechos sobre una obra que sea resultado unitario de la colaboración de varios autores:

- a) Corresponden a todos ellos.
- b) Corresponden a la persona que la registre.
- c) Corresponden a la persona que la edite.
- d) Las obras realizadas en colaboración no generan derechos.

31.- Según lo establecido en el artículo 26 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y:

- a) Cuarenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
- b) Cincuenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
- c) Sesenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
- d) Setenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.

32.- Según lo establecido en el artículo 43 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, la cesión de derechos de explotación respecto del conjunto de las obras que pueda crear el autor en el futuro:

- a) Es nula.
- b) Es anulable.
- c) Es válida.
- d) Es válida solo para las obras literarias.

33.- Según lo establecido en el artículo 87 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, cuáles de los siguientes NO se consideran autores de una obra audiovisual:

- a) El director-realizador.
- b) Los autores del argumento.
- c) Los autores de las composiciones musicales creadas especialmente para la obra.
- d) Todos los anteriores son considerados autores de la obra audiovisual.

34.- ¿Qué diferencia hay entre plan de trabajo y orden de trabajo?

- a) El plan de trabajo solo se usa en ficción y la orden de trabajo solo en informativos.
- b) El plan de trabajo recoge gastos y la orden de trabajo recoge imprevistos.
- c) Ambos documentos tienen la misma función y contenido, son términos sinónimos.
- d) El plan organiza el conjunto de la producción y la orden concreta la operativa diaria.

35.- Al trabajar con un particular que cede un espacio para una grabación, ¿qué debe asegurar producción?

- a) Que el espacio sea cedido sin contraprestaciones en todos los casos.
- b) Que exista autorización o acuerdo de uso, condiciones pactadas y contacto.
- c) Que el particular participe en el equipo artístico como figurante.
- d) Que la localización empleada figure en el plan de posproducción.

36.- Para grabar en el Aeropuerto de Santiago-Rosalía de Castro, Lavacolla, ¿a quién debe dirigirse la solicitud de autorización de rodaje?

- a) Al Ayuntamiento de Santiago de Compostela, canalizable a través de la Santiago de Compostela Film Commission.
- b) A la gestora aeroportuaria Aena, según sus procedimientos para rodajes en aeropuertos.
- c) A la Consellería de Presidencia de la Xunta de Galicia, por ser la autoridad autonómica competente en el control de las infraestructuras de transporte dentro de la Comunidad.
- d) Al Ministerio de Cultura, mediante el envío del guion al Registro de la Propiedad Intelectual y de Espacios Estatales.

37.- Para realizar una grabación con ocupación de espacio público en la Plaza del Obradoiro, ¿qué autorización debe gestionarse con carácter general?

- a) A la Agencia Gallega de las Industrias Culturales (AGADIC), por ser el único ente autonómico con competencia legal para autorizar rodajes en exterior.
- b) La autorización municipal del Concello de Santiago de Compostela, canalizable a través de la Santiago de Compostela Film Commission.
- c) A la Dirección General de Tráfico (DGT), al estar tipificada la plaza como vía de evacuación de seguridad nacional.
- d) Al Arzobispado de Santiago de Compostela, ya que la titularidad legal de la plaza al completo y de sus accesos recae directamente sobre la Catedral.

38.- ¿En qué unidad se expresa técnica y comercialmente la potencia aparente de un grupo electrógeno (generador) destinado a alimentar una unidad móvil DSNG de televisión?

- a) kWh (Kilovatios por hora)
- b) kVA (Kilovoltioamperios)
- c) Vatios (W)
- d) Voltios (V)

39.- En un estudio de televisión, ¿qué es un pantógrafo?

- a) Un mecanismo extensible de suspensión que permite posicionar proyectores de iluminación.
- b) Un sistema de raíles deslizantes para desplazar decorados en programas en directo.
- c) Un soporte de suelo para fijar cámaras pesadas con pedestal hidráulico.
- d) Un accesorio óptico para modificar la apertura del objetivo de la cámara de estudio.

40.- ¿Para qué se emplea el cuaderno ATA en un desplazamiento internacional de producción?

- a) Para acreditar la identidad personal del equipo técnico.
- b) Para contratar alojamiento y transporte en un país extranjero.
- c) Para documentar la exportación temporal de material técnico sin despacho aduanero ordinario.
- d) Para sustituir los seguros de responsabilidad civil de la producción.

41.- En el plató de un estudio de televisión durante la grabación de un programa, ¿qué figura profesional funciona como el enlace directo entre el control de realización y la pista, encargándose de dar las órdenes de prevención, entrada y salida a los presentadores?

- a) El/la regidor/a.
- b) El/la guionista de escaleta.
- c) El/la ayudante de producción.
- d) El/la jefe/a de escenografía.

42.- En un rodaje audiovisual, ¿qué perfil se encarga de controlar la continuidad o raccord entre planos?

- a) El/la regidor/a.
- b) El/la script.
- c) El/la operador/a de cámara.
- d) El/la ayudante/a de producción.

43.- En una sesión de ADR, ¿quien interpreta los diálogos que se "regraban" para ajustarlos a la imagen?

- a) El/la actor/actriz correspondiente.
- b) El/la técnico/a de sonido directo.
- c) El/la montador/a de imagen.
- d) El/la auxiliar de producción.

44.- ¿Qué tipo de personal queda excluido del ámbito del III Convenio colectivo estatal de la industria de producción audiovisual (técnicos)?

- a) El personal técnico de cámara, sonido e iluminación.
- b) El personal de producción contratado laboralmente por la empresa.
- c) Los actores, figurantes y otro personal artístico con regulación convencional propia.
- d) Los/as guionistas contratados por cuenta ajena por la empresa productora.

45.- ¿Que caracteriza a la figuración especial frente a la figuración ordinaria?

- a) Que realiza una acción concreta o destacada, sin llegar necesariamente a ser personaje principal.
- b) Que tiene un texto superior a 2 páginas de guion.
- c) Que pertenece al equipo técnico aunque aparezca en pantalla.
- d) Que solo puede intervenir en programas informativos en directo.

46.- Según el III Convenio colectivo estatal de la industria de producción audiovisual (técnicos), el período mínimo de descanso de los menores de dieciocho años en las jornadas continuas de duración superior a cuatro horas y media es de:

- a) 15 minutos.
- b) No hay período de descanso en las jornadas continuas, solo en las partidas.
- c) 30 minutos.
- d) 60 minutos.

47.- Cuando un actor necesita una transformación física compleja (envejecimiento, prótesis, heridas), el departamento responsable es:

- a) Vestuario.
- b) Atrezzo.
- c) Regiduría.
- d) Caracterización.

48.- ¿Que es un radioenlace en una transmisión audiovisual?

- a) Un sistema de envío de señal mediante ondas radioeléctricas entre dos puntos.
- b) Un equipo destinado solo a la grabación local de audio.
- c) Un servidor de almacenamiento de contenidos editados y enlazados por radio.
- d) Un sistema interno de iluminación del estudio remoto.

49.- ¿Para qué se emplea una unidad DSNG?

- a) Para grabar sonido ambiente sin sincronía con la imagen.
- b) Para convertir un guion técnico en una escaleta de emisión.
- c) Para controlar la continuidad de iluminación en un plató.
- d) Para transmitir señales audiovisuales por satélite desde una localización exterior.

50.- Respecto al uso de cableado físico para el transporte de señales en producciones audiovisuales, ¿cuál es la principal ventaja de la fibra óptica frente al tradicional cable coaxial de cobre?

- a) Permite transmitir anchos de banda muy elevados a grandes distancias sin prácticamente pérdida de señal ni verse afectada por interferencias electromagnéticas.
- b) Tiene la capacidad de transmitir corriente eléctrica de alta tensión junto con la señal de vídeo para alimentar grandes focos de iluminación.
- c) Su manipulación es mucho más resistente a los golpes, aplastamientos y dobleces en ángulos cerrados, ya que no contiene materiales frágiles.
- d) Al ser una tecnología exclusivamente analógica, garantiza que la señal llegue al control central sin ningún tipo de latencia.

51.- En una retransmisión exterior, ¿para qué sirve el retorno de programa?

- a) Para registrar los gastos diarios de la unidad móvil (ROI-UM).
- b) Para que el equipo desplazado pueda ver o escuchar la señal que se está emitiendo o realizando.
- c) Para sustituir la señal principal cuando falla la cámara máster.
- d) Para enviar exclusivamente órdenes administrativas al equipo de producción.

52.- ¿Que caracteriza una mochila de transmisión audiovisual?

- a) Es un sistema de iluminación autónomo para cámaras ENG.
- b) Es un soporte físico para transportar ópticas y baterías.
- c) Es un equipo portátil que envía señal de vídeo mediante conexiones móviles o IP.
- d) Es una unidad móvil pesada destinada solo a eventos deportivos.

53.- La "tasa de datos" (*bitrate*) de una señal de vídeo indica:

- a) La cantidad de datos transmitidos por unidad de tiempo.
- b) La resolución en píxeles de la imagen.
- c) El número de colores reproducidos (profundidad de bits).
- d) La duración total de la grabación en megabytes.

54.- ¿Cuál es la función de un "codec" en la transmisión de señales?

- a) Aumentar el tamaño de los ficheros para una máxima calidad.
- b) Cambiar el color del vídeo (*color grading*).
- c) Eliminar el sonido de la señal para evitar ruidos.
- d) Codificar y decodificar los datos para su transmisión.

55.- ¿Para qué sirve el guion técnico en una producción audiovisual?

- a) Para sustituir el plan de trabajo durante el rodaje.
- b) Para recoger solo los diálogos definitivos de los personajes.
- c) Para traducir el contenido narrativo en indicaciones de planos, movimientos, sonido y necesidades técnicas.
- d) Para registrar únicamente los costes previstos por departamento.

56.- ¿Que recoge una hoja de desglose de producción?

- a) Las necesidades de producción de una secuencia o bloque: personajes, figuración, atrezzo, vestuario, localización, efectos y medios.
- b) La versión definitiva del montaje con código de tiempo.
- c) La relación de músicas ya mezcladas para emisión.
- d) El contrato de cesión de derechos de la obra audiovisual.

57.- En un desglose, ¿qué se entiende por "semovientes"?

- a) Vehículos de transporte técnico.
- b) Animales que intervienen en la grabación.
- c) Elementos móviles de iluminación.
- d) Piezas desmontables de decorado.

58.- En el ámbito de la grabación audiovisual, ¿qué diferencia hay entre formato y soporte?

- a) El formato es el lugar de rodaje y el soporte es el equipo humano asignado.
- b) El formato es siempre analógico y el soporte siempre digital.
- c) El formato se refiere a la duración de la pieza y el soporte a su clasificación por género.
- d) El formato define características técnicas de registro o codificación, y el soporte es el medio donde se almacena.

59. Un "wild-track" es:

- a) La banda sonora internacional de un programa.
- b) Una grabación de sonido no sincrónica con la imagen.
- c) El micrófono inalámbrico usado para documentales de naturaleza salvaje.
- d) La pista de diálogos doblados.

60.- ¿Qué tipo de micrófonos suelen necesitar alimentación phantom o +48V cuando se emplean en grabación profesional?

- a) Los micrófonos dinámicos (de bobina móvil).
- b) Los micrófonos de cinta antiguos.
- c) Los micrófonos piezoeléctricos de contacto.
- d) Los micrófonos de condensador.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR A PARTIR DE LA CASILLA Nº 141 DEL CUESTIONARIO

R1.- Según lo establecido en el artículo 113 del Convenio Colectivo de la Corporación SAG a quien le corresponde velar por el cumplimiento de las normas vigentes en materia laboral, Seguridad Social y Seguridad y salud laboral:

- a) Comité de Seguridad y Salud Laboral.
- b) Comité de Empresa.
- c) Comité Intercentros.
- d) Consejo de Administración.

R2.- El sistema de producción virtual tipo ILM StageCraft se caracteriza por:

- a) Sustituir el fondo en posproducción mediante croma key verde.
- b) Mostrar fondos virtuales en tiempo real en paredes LED.
- c) Proyectar placas pregrabadas detrás de los actores (retroproyección).
- d) Pintar a mano los decorados sobre un ciclorama (crafting).

R3.- Un informe de localización debe incluir, con carácter general:

- a) Solo fotos del espacio, tanto interior como exterior.
- b) Análisis técnico, estético, logístico y de permisos.
- c) Solo el presupuesto asignado a la localización.
- d) El guion completo que se rodará en esa localización.

R4.- En imagen audiovisual, ¿para qué sirve el balance de blancos de una cámara?

- a) Para ajustar la cámara a la temperatura de color de la luz y reproducir correctamente los colores.
- b) Para aumentar automáticamente la profundidad de campo de la imagen.
- c) Para estabilizar los movimientos de cámara durante la grabación.
- d) Para modificar la frecuencia de muestra de la señal de audio.

