



Proceso selectivo para el ingreso como personal laboral fijo de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia por el turno de acceso libre.

Categoría: Iluminador/a

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según lo establecido en el artículo 18 de la Constitución Española señale cual das siguientes respuestas es la correcta:

- a) El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro se podrá hacer en él sin consentimiento del titular o resolución administrativa, salvo en caso de flagrante delito.
- b) El domicilio es vulnerable. Ninguna entrada o registro se podrá hacer en él sin consentimiento del titular o resolución judicial, salvo en caso de flagrante delito.
- c) El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro se podrá hacer en él sin consentimiento del titular o resolución judicial, salvo en caso de flagrante delito.
- d) El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro se podrá hacer en él sin consentimiento del titular o resolución judicial, sin que puedan existir excepciones.

2.- Según lo establecido en el artículo 20 de la Constitución Española señale cual das siguientes respuestas es la incorrecta:

- a) Se reconoce el derecho a la libertad de cátedra.
- b) Se reconoce el derecho a la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
- c) Puede acordarse el secuestro de publicaciones en virtud de resolución judicial.
- d) El ejercicio de los derechos que se recogen en el artículo pueden restringirse mediante censura previa si están afectados los derechos de menores.

3.- Según lo establecido en el artículo 29 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia señale cual das siguientes es una competencia de la que únicamente le corresponde a la Comunidad Autónoma gallega la ejecución de la legislación del estado:

- a) Propiedad industrial e intelectual.
- b) Puertos Pesqueros.
- c) Establecimientos farmacéuticos.
- d) Artesanía.

4.- Según lo establecido en el artículo 32 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia señale mediante qué norma se constituirá un Fondo Cultural Gallego y el Consejo de la Cultura Galega:

- a) Reglamento.
- b) Ley Orgánica.
- c) Ley del Parlamento.
- d) Real Decreto Legislativo.

5.- Según lo establecido en el artículo 2 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, el ejercicio del control efectivo sobre la selección de los programas y sobre su organización, ya sea en un horario de programación o en un catálogo de programas se denomina:

- a) Decisión editorial.
- b) Política editorial.
- c) Responsabilidad social.
- d) Responsabilidad editorial.

6.- Según lo establecido en el artículo 5 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, en relación con el pluralismo señale la respuesta correcta:

- a) Se promoverá la pluralidad de la comunicación audiovisual a través del fomento de la existencia de un conjunto de medios únicamente de titularidad pública.
- b) Se promoverá la pluralidad de la comunicación audiovisual a través del fomento de la existencia de un conjunto de medios, tanto públicos como de titularidad privada y comunitarios.
- c) Se promoverá la pluralidad de la comunicación audiovisual a través del fomento de la existencia de un conjunto de medios únicamente de titularidad privada.
- d) Se promoverá la pluralidad de la comunicación audiovisual a través del fomento de la existencia de un conjunto de medios, tanto públicos como de titularidad privada, exceptuando los comunitarios.

7.- Según lo establecido en el artículo 19 de la Ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital los estatutos sociales de la Corporación SAG y sus modificaciones:

- a) Serán aprobados por el Consello de la Xunta de Galicia.
- b) Serán aprobados por la Consellería de la Presidencia.
- c) Serán aprobados por el Consejo de Administración.
- d) Serán aprobados por la Junta General de la sociedad.

8.- Según lo establecido en el artículo 27 de la Ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital la duración del mandato de los miembros del Consejo de Administración es de:

- a) Tres años desde su nombramiento.
- b) Cuatro años desde su nombramiento.
- c) Cinco años desde su nombramiento.
- d) Seis años desde su nombramiento.

9.- Según el artículo 1.3 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, se excluye del ámbito regulado por esta Ley:

- a) El trabajo que se efectúe en desarrollo de relaciones de amistad, benevolencia o buena vecindad.
- b) El trabajo que preste a tiempo parcial.
- c) Toda actividad realizada fuera del domicilio oficial o principal de la empresa.
- d) Cualquier servicio que se retribuya en dinero en efectivo.

10.- Según el artículo 17 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, con respecto de las exclusiones, reservas y preferencias para ser contratado libremente:

- a) Podrán establecerse por norma reglamentaria.
- b) Podrán establecerse por Real Decreto.
- c) Podrán establecerse por norma convencional.
- d) Podrán establecerse por ley.

11.- Según el artículo 3 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, esa Ley no será de aplicación en aquellas actividades cuyas particularidades lo impidan en el ámbito de las funciones públicas de:

- a) Atención a las personas en situación de dependencia.
- b) Fuerzas Armadas.
- c) Educación.
- d) Sanidad.

12.- Según el artículo 14.5 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, el coste de las medidas relativas a la seguridad y a la salud en el trabajo:

- a) No deberá recaer de ningún modo sobre los trabajadores, salvo que una Ley establezca lo contrario.
- b) No deberá recaer de ningún modo sobre los trabajadores, salvo que un real decreto establezca lo contrario.
- c) No deberá recaer de ningún modo sobre los trabajadores, salvo que el convenio colectivo establezca lo contrario.
- d) No deberá recaer de ningún modo sobre los trabajadores.

13.- Según lo establecido en el artículo 11 del Convenio Colectivo de la Corporación SAG, la Comisión Paritaria la compondrán:

- a) 10 miembros.
- b) 12 miembros.
- c) 15 miembros.
- d) El número de miembros dependerá de la cantidad de personas trabajadoras.

14.- Según lo establecido en el artículo 41 del Convenio Colectivo de la Corporación cual es la duración del permiso por matrimonio:

- a) 10 días.
- b) 12 días.
- c) 15 días.
- d) 20 días.

15.- Según lo establecido en el artículo 78 del Convenio Colectivo de la Corporación, cual das siguientes contingencias NO incluye el seguro complementario:

- a) Fallecimiento.
- b) Incapacidad temporal.
- c) Fallecimiento por accidente.
- d) Incapacidad permanente absoluta para cualquier trabajo.

16.- Según lo establecido en el artículo 85 del Convenio Colectivo de la Corporación, cuál de los siguientes es un objetivo de la formación:

- a) La actualización de los conocimientos profesionales.
- b) El perfeccionamiento del dominio oral y escrito del idioma gallego.
- c) La seguridad y salud laboral.
- d) Todos son objetivos de la formación.

17.- Según lo establecido en el artículo 91 del Convenio Colectivo de la Corporación, que tipo de falta es la repercusión negativa en el trabajo como consecuencia de la embriaguez habitual o toxicomanía:

- a) Muy Grave.
- b) Grave.
- c) Leve.
- d) No es una conducta sancionable.

18.- Según el artículo 7 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia:

- a) Constituye discriminación prohibida por la presente Ley el trato desfavorable a los hombres por razón de su paternidad.
- b) No constituye discriminación prohibida por la presente Ley el trato desfavorable a los hombres por razón de su paternidad.
- c) Constituye discriminación indirecta por razón de sexo todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.
- d) Constituye discriminación indirecta por razón de sexo todo trato favorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.

19.- Según el artículo 8 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, el trato menos favorable dado a una persona, sea hombre o mujer, por razón de solicitar, estar disfrutando o haber disfrutado de sus derechos de conciliación de la vida privada, familiar y laboral:

- a) Constituye discriminación prohibida por la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia.
- b) Constituye una situación de acoso sexual.
- c) Constituye una situación de acoso por razón de género.
- d) Constituye una situación de acoso familiar.

20.- Según el artículo 10 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la prohibición de la discriminación por razón de sexo incluye la discriminación sexista por error, entendida como:

- a) Aquella que se funda, por parte del sujeto discriminado, en una apreciación incorrecta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima.
- b) Aquella que se funda, por parte del sujeto discriminador, en una apreciación incorrecta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima.
- c) Aquella que se funda, por parte del sujeto discriminador, en una apreciación correcta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima.
- d) Aquella que se funda, por parte de los poderes públicos, en una apreciación correcta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima.

21.- Según el artículo 57 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, quien promoverá la adopción, por parte de los medios de comunicación privados, de acuerdos de autorregulación que contribuyan al cumplimiento de la legislación en materia de igualdad entre mujeres y hombres, incluidas las actividades de venta y publicidad que se desarrollen en ellos:

- a) Los poderes públicos.
- b) La Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia.
- c) La Corporación Radio y Televisión de Galicia.
- d) El sector público autonómico.

22.- ¿Que Componente electromecánico de un cuadro eléctrico de plató protege el equipamiento de iluminación y las líneas contra sobrecargas prolongadas y cortocircuitos?

- a) El interruptor diferencial (ID).
- b) El interruptor magnetotérmico (PIA).
- c) El interruptor de control de potencia (ICP).
- d) El transformador de aislamiento galvánico.

23.- Si al conectar un proyector HMI de gran consumo, la protección diferencial del cuadro salta de forma instantánea sin que exista un cortocircuito, ¿qué tipo de anomalía está detectando este automatismo?

- a) Un desequilibrio crítico en las corrientes de fase.
- b) Una caída de tensión por debajo del 5%.
- c) Una corriente de fuga a tierra superior a la sensibilidad del dispositivo.
- d) Una inversión en el giro de fases del sistema trifásico.

24.- En instalaciones temporales de espectáculos según práctica habitual en baja tensión (REBT y uso escénico), ¿qué sección de cobre es más común en líneas con conectores CEE de 32 A?

- a) 2,5 mm²
- b) 4 mm²
- c) 6 mm²
- d) 16 mm²

25.- Por motivos de seguridad en conexiones trifásicas de baja tensión en instalaciones temporales de plató, ¿qué conductor debe asegurarse como primer elemento de protección funcional durante el proceso de conexión?

- a) El conductor Neutro.
- b) El conductor de Protección o Tierra (PE).
- c) La fase activa de mayor consumo (R/L1).
- d) Cualquiera de las fases indistintamente mediante el conector Powerlock.

26.- Según el REBT, ¿qué esquema de puesta a tierra es el más habitual en las instalaciones de baja tensión de los edificios en España, incluidos los estudios de televisión?

- a) IT
- b) TN-C
- c) TT
- d) BT-Z

27.- ¿Qué tipo de protección diferencial se emplea habitualmente en un cuadro general de plató para garantizar la selectividad respecto de los diferenciales situados en los cuadros secundarios?

- a) Diferencial instantáneo de alta sensibilidad.
- b) Diferencial selectivo temporizado (tipo S).
- c) Fusible rápido gF.
- d) Protector de sobretensiones permanente.

28.- ¿Que luminaria escogerías para simular luz natural en interiores?

- a) Un fresnel de tungsteno sin corrección para mantener una dominante cálida en el espacio.
- b) Un PAR de haz estrecho para generar un punto de luz concentrado en los planos cerrados.
- c) Un recorte con gobo para proyectar patrones que simulan la luz ambiente.
- d) Un panel LED bicolor ajustado a 5.600K para imitar la temperatura de color de la luz día.

29.- En un set con mezcla de tungsteno y LED, una cámara muestra una dominante verde en un ángulo concreto. ¿Qué equipos serán los encargados de corregir esta eventualidad?

- a) Los equipos de cámaras y dirección artística serán los que revisarán los materiales del set que puedan estar contaminando el ángulo.
- b) Los equipos de iluminación y escenografía serán los que comprobarán si algún panel o superficie está modificando la mezcla de las fuentes.
- c) Serán los equipos de cámara e iluminación los que volverán a ajustar el balance de blancos, la corrección verde-magenta y la relación entre las temperaturas de color presentes en el set.
- d) Serán los equipos de realización y cámaras los que revisarán si el ángulo problemático depende del recorrido o de la óptica utilizada.

30.- ¿En cuál de los siguientes casos estaríamos iluminados por una lámpara halógena?

- a) 6000K
- b) 1200K
- c) 3200K
- d) 5600K

31.- ¿Cuál es la principal particularidad de los fresnel?

- a) Su lente.
- b) Su tamaño.
- c) Su lámpara.
- d) Su eficiencia.

32.- En la nomenclatura estándar de los filtros ND empleados en cinema y televisión, ¿qué efecto tiene aumentar la densidad óptica en 0,3 unidades (por ejemplo, pasar de un ND 0.3 a un ND 0.6)?

- a) Reducir el flujo luminoso en un 30%.
- b) Reducir la exposición en 1 paso de luz.
- c) Modificar la temperatura de color 300K.
- d) Superponer varios filtros para provocar un corte en el paso de luz a la mitad.

33.- ¿Que hace nominalmente un filtro Full Blue (o CTB Full Blue)?

- a) Rebaja la temperatura de color de 5.500K a 3.200K.
- b) Rebaja la temperatura de color de 5.500K a 3.400K.
- c) Eleva la temperatura de color de 3.200K a 5.500K.
- d) Es un filtro estético que tiñe el haz de luz de color azul saturado.

34.- ¿Que parámetro o índice específico dentro de la distribución espectral de una luminaria LED mide de forma estricta la fidelidad en la reproducción del rojo saturado, evitando que las pieles se vean verdosas en cámara?

- a) El índice de luminancia total (Y).
- b) El índice de cromaticidad (Cr).
- c) El índice de reproducción cromática específico (R9).
- d) El índice de reproducción cromática general (IRC).

35.- Si duplicamos la distancia entre un proyector y una pared, según la ley inversa del cuadrado, la iluminancia:

- a) Se reduce a la mitad.
- b) Se reduce a la cuarta parte.
- c) Se mantiene constante.
- d) Se reduce a la octava parte.

36.- Un proyector de recorte situado a 2 metros de una pared blanca genera una iluminación de 1.600 lux. Si alejamos el foco hasta una distancia de 4 metros, ¿qué iluminación recibiremos en la pared?

- a) 800 lux
- b) 400 lux
- c) 800 lm
- d) 3200 lux

37.- Un Fresnel de 650W da 900lux a 3m. A 6m con difusor (-30%), ¿qué iluminancia obtienes?

- a) 225 lux
- b) 157,5 lux
- c) 300 lux
- d) 450 lux

38.- Un panel da 800 lux a 1m. ¿Qué distancia necesitas para obtener 50 lux?

- a) 2m, aplicando una reducción lineal basada en la distancia.
- b) 3m, considerando una caída moderada por dispersión del haz.
- c) 4,0-4,1m, aplicando la relación cuadrática entre iluminancia y distancia.
- d) 5m, estimando una pérdida mayor por apertura del panel.

39.- La unidad de medida de la intensidad luminosa es:

- a) La candela.
- b) El lux.
- c) El watio.
- d) El lumen.

40.- Durante el control de calidad de iluminación en un plató, el equipo técnico mide con un luxómetro la luz procedente de un proyector puntual. Colocando el luxómetro a una distancia exacta de 2 metros en línea recta desde el foco, el aparato indica una iluminancia de 100 lux. ¿Cuál es la intensidad luminosa que está emitiendo ese proyector en esa dirección concreta?

- a) 400 lux
- b) 50 lm
- c) 200 cd
- d) 400 cd

41.- ¿Que magnitud fotométrica cuantifica la cantidad de luz que rebota en un decorado o que emite directamente una pantalla LED hacia el sensor de la cámara?

- a) La iluminancia.
- b) El flujo luminoso.
- c) La luminancia.
- d) La reflectancia.

42.- ¿Cuál es la principal funcionalidad de un Dimmer?

- a) Controlar de 0-100% el flujo luminoso emitido por una lámpara.
- b) Protocolo que permite archivar esquemas luminosos.
- c) Servir de línea de enlace entre una mesa de iluminación con su correspondiente clave de conexión del tablero de conexión central.
- d) Protocolo de comunicación entre consolas y potenciadores.

43.- ¿Qué tipo de proyector es un PC?

- a) Un proyector con reflector parabólico concentrador del haz.
- b) Un proyector con lente planoconvexa.
- c) Un proyector con un espejo planocóncavo.
- d) Un proyector de cuarzo.

44.- Durante el diseño de iluminación de una gala en directo, el realizador pide que uno de los proyectores robóticos emita un haz de luz extremadamente denso, direccional y con un ángulo de apertura ultra cerrado para cruzar el escenario con un efecto aéreo muy marcado. Además, el operador de consola requiere que esa misma máquina pueda hacer transiciones de color limpias mediante un sistema de mezcla de tricromía CMY interna. ¿Qué tipo de luminaria robótica podría reunir estas especificaciones?

- a) Un proyector robótico tipo Spot con lámpara de descarga.
- b) Un proyector robótico tipo Wash con un sistema de lentes Fresnel.
- c) Un proyector robótico tipo Spot con ruedas de gobos y mezcla CMY.
- d) Un proyector robótico híbrido configurado en modo Beam.

45.- ¿Que función técnica y electrónica primordial realiza el balastro externo que acompaña obligatoriamente a un proyector de descarga tipo HMI en el plató?

- a) Convertir la luz continua del proyector en un haz de luz estroboscópica regulable.
- b) Proporcionar el pico de alto voltaje para el encendido por el arco voltaico y limitar después la corriente circulante.
- c) Evitar el *clipping*.
- d) Filtrar la radiación ultravioleta propia de la lámpara.

46.- ¿Que accesorio de control de la calidad de la luz se utiliza para suavizar la dureza del haz de un Fresnel sin modificar su ángulo de apertura?

- a) Una reja o panal de abeja (*honeycomb*).
- b) Una gelatina difusora tipo *Frost* o *Spun*.
- c) Un corrector de lente.
- d) Un filtro de Densidad Neutra (ND).

47.- ¿Que técnica de control electrónico emplean habitualmente los sistemas profesionales de iluminación LED para regular la intensidad luminosa sin modificar la temperatura de color y minimizando el flicker en cámara?

- a) Modulación por amplitud de pulso (PAM).
- b) Regulación por corte de fase (*Phase-cut*).
- c) Modulación por ancho de pulsos (PWM).
- d) Atenuación por reóstato lineal.

48.- ¿Que elemento de unión roscado, con forma de "U" y cerrado por un pasador, es el estándar homologado para conectar de forma segura una eslinga de acero a un punto de anclaje o a un truss?

- a) Un mosquetón de seguridad con cierre de rosca.
- b) Un grillete lira o recto homologado.
- c) Un tensor de doble gancho de aluminio.
- d) Una horquilla de suspensión rápida.

49.- De acuerdo con las normativas de seguridad y prevención de riesgos en el plató, ¿qué elemento accesorio de retención mecánica e independiente debe colocarse obligatoriamente en cualquier proyector colgado en el grid para evitar su caída en caso de fallo de la garra principal?

- a) Cable de seguridad de acero (safety bond).
- b) Un polipasto de cadena manual.
- c) Una cincha de amarre con trinquete textil.
- d) Un mosquetón de escalada de aluminio.

50.- ¿Cómo se denomina el componente electromecánico extensible que permite elevar o bajar una luminaria de forma vertical en el plató manteniendo la estabilidad y evitando el balanceo gracias a su estructura de tijeras articuladas?

- a) Barra telescópica motorizada.
- b) Pantógrafo.
- c) Polipasto de palanca.
- d) Pescante articulado.

51.- Al diseñar una estructura efímera con trusses de aluminio para un evento o set exterior, ¿qué tipo de configuración geométrica de truss ofrece la mayor resistencia estructural a la flexión y a la torsión para soportar proyectores de gran tonelaje?

- a) *Truss* plano o bical (de dos tubos).
- b) *Truss* triangular (de tres tubos).
- c) *Truss* cuadrado o rectangular (de cuatro tubos).
- d) *Truss* de tubo único o barra de carga.

52.- Durante el proceso de montaje de dos trusses suspensos para un programa de televisión en directo, el equipo de rigging avisa de que no quedan cables de acero disponibles. Para abrazar la estructura de aluminio de forma segura y elevarla con el motor sin provocar rozaduras ni daños mecánicos en el metal, ¿qué elemento textil de elevación flexible debe utilizar el/a técnico/a?

- a) Una cuerda de cáñamo de guía de alta resistencia.
- b) Una eslinga textil redonda o de sinfín (*spanset*).
- c) Una cincha textil de amarre con hebilla de presión.
- d) Un cable de toma de tierra con aislamiento de PVC.

53.- ¿Qué tipo de motor eléctrico se utiliza en los focos robotizados (moving heads) para garantizar movimientos de Pan y Tilt milimétricos, precisos y repetibles sin necesidad de escobillas ni sistemas complejos de embrague?

- a) Motor de inducción asíncrono trifásico.
- b) Motor paso a paso (*stepper motor*).
- c) Motor de corriente continua con escobillas.
- d) Servomotor hidráulico de alta presión.

54.- ¿Para qué se emplea un *cue* en un espectáculo televisivo?

- a) Para almacenar un estado concreto de la iluminación que puede activarse en un momento preciso del programa.
- b) Para igualar la intensidad de todos los focos antes de iniciar la realización multicámara del evento.
- c) Para generar una transición automática entre diferentes fuentes de luz.
- d) Para bloquear la intensidad de los focos y evitar variaciones de tensión.

55.- En un plató de televisión se está diseñando la instalación lumínica para un nuevo programa. El diseño exige montar 18 proyectores robóticos que van configurados en un modo avanzado de 32 canales DMX cada uno. Si no se va a colocar ningún otro aparato en el set, ¿cuántos universos DMX físicos completos como mínimo se necesitan asignar en la mesa de control para poder parchear toda la instalación?

- a) 1 universo.
- b) 2 universos.
- c) 3 universos.
- d) 4 universos.

56.- ¿Que protocolo de comunicación digital industrial bidireccional, extendido sobre las redes DMX512, permite a los sistemas de control remoto interrogar a los proyectores robotizados para conocer su estado, temperatura, dirección inicial y posibles fallos de motores desde la mesa?

- a) Art-Net 4.
- b) RDM (Remote Device Management).
- c) sACN (Streaming ACN).
- d) MIDI Show Control.

57.- ¿Que Componente físico pasivo y con un valor de resistencia de 120Ω se debe colocar de forma obligatoria en el último proyector de una línea DMX512 conectada en serie (*daisy chain*)?

- a) Un repetidor activo de señal DMX sin terminación de línea.
- b) Una resistencia terminadora de línea para evitar el rebote de la señal.
- c) Un splitter amplificador con aislamiento de fase.
- d) Un nodo de conversión IP65.

58.- Al distribuir la señal de iluminación a través del protocolo Art-Net en redes Ethernet, ¿cómo se denomina el dispositivo físico de red encargado de recibir el cable de red RJ45 (IP) y convertirlo en salidas físicas DMX de 5 pins para los focos?

- a) Switch gestionable de capa 3.
- b) Nodo Art-Net a DMX (Ethernet Gateway).
- c) Router inalámbrico de doble banda.
- d) Transmisor CRMX de alta densidad.

59.- Si estamos utilizando un sistema de control inalámbrico Wireless DMX avanzado en un estudio con mucho tráfico de redes Wi-Fi, ¿qué técnica utiliza este sistema para evitar interferencias y pérdidas de señal?

- a) Salto de frecuencia adaptativo en tiempo real (Cognitive Coexistence / FHSS).
- b) Uso de retransmisión por latencia fija sin sincronización de salto de frecuencia.
- c) Modulación por corte de fase de red analógica.
- d) Encriptación de datos simétrica por fibra óptica.

60.- En la coordinación técnica de una producción televisiva, ¿qué protocolo se emplea para integrar la iluminación con el vídeo de pantallas LED permitiendo la correspondencia de colores en tiempo real?

- a) Protocolo CIP (Component Information Transfer Protocol).
- b) Conexión analógica por componentes (YPbPr).
- c) Protocolo RDM de gestión remota.
- d) Distribución de código de barras SMPTE.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR A PARTIR DE LA CASILLA Nº 141 DEL CUESTIONARIO

R1.- Según lo establecido en el artículo 113 del Convenio Colectivo de la Corporación SAG a quien le corresponde velar por el cumplimiento de las normas vigentes en materia laboral, Seguridad Social y Seguridad y salud laboral:

- a) Comité de Seguridad y Salud Laboral.
- b) Comité de Empresa.
- c) Comité Intercentros.
- d) Consejo de Administración.

R2.- El método de trabajo de los iluminadores en la televisión contemporánea incorporó de modo masivo los paneles LED RGBWW. ¿Que ventaja operativa estricta proporcionan estos equipos en el control del color en comparación con las lámparas de wolframio tradicionales?

- a) Modificar el tono y la saturación desde la mesa de control sin usar gelatinas.
- b) Incrementar la profundidad de campo modificando la longitud focal del objetivo.
- c) Eliminar por completo el ruido de cuantificación en la curva logarítmica de captura.
- d) Sincronizar de modo mecánico el ángulo de obturación rotativo con el haz emitido.

R3.- Al planificar la iluminación de un estudio de televisión para grabaciones en alta velocidad, el ingeniero analiza el espectro de las lámparas mediante un espectrómetro para evitar el efecto de parpadeo. ¿Qué componente físico de la emisión de luz debe comprobarse además de la distribución espectral?

- a) Debe comprobarse la estabilidad angular de las curvas polares de emisión.
- b) Debe comprobarse la constancia de la temperatura de color correlacionada medida.
- c) Debe comprobarse la oscilación temporal del flujo luminoso inducida por corriente.
- d) Debe comprobarse la variación espacial de la iluminancia en los bordes.

R4.- Al usar un termocolorímetro para equilibrar dos fuentes de luz diferentes (una de tungsteno y otra de descarga), el instrumento indica la corrección necesaria en valores Mired. ¿Por qué se utiliza la escala Mired en lugar de la escala de temperatura Kelvin directa para calcular los filtros de conversión?

- a) Porque las diferencias en Mired se corresponden linealmente con los filtros.
- b) Porque las diferencias en Mired eliminan el error del coseno del instrumento.
- c) Porque las diferencias en Mired permiten integrar el flujo luminoso total emitido.
- d) Porque las diferencias en Mired corrigen la reflectancia de las superficies medidas.