



Proceso selectivo para el ingreso como personal laboral fijo de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia por el turno de acceso libre.

**Categoría: Productor/a
Primer ejercicio
Opción: Castellano**

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según el artículo 17.4 de la Constitución Española, el plazo máximo de duración de la prisión provisional:

- a) No podrá durar más del tiempo estrictamente necesario para la realización de las indagaciones tendentes al esclarecimiento de los hechos, y, en todo caso, en el plazo máximo de setenta y dos horas, el detenido deberá ser puesto en libertad o a disposición de la autoridad judicial.
- b) Se determinará por ley.
- c) No podrá durar más de setenta y dos horas.
- d) No podrá durar más de sesenta y dos horas.

2.- De acuerdo con el artículo 21 de la Constitución Española, en los casos de reunión en lugares de tránsito público y manifestaciones:

- a) Necesitarán autorización previa.
- b) Se le dará comunicación previa a la autoridad.
- c) Necesitarán autorización judicial.
- d) Se le dará comunicación previa al poder judicial.

3.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, en materia de artesanía le corresponde a la Comunidad Autónoma Gallega:

- a) La competencia exclusiva.
- b) La ejecución de la legislación del Estado.
- c) El desarrollo legislativo y la ejecución de la legislación del Estado.
- d) El desarrollo legislativo de la legislación del Estado.

4.- Según el artículo 36 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, la Comunidad Autónoma Gallega podrá solicitar del Estado la transferencia o delegación de competencias no asumidas en el Estatuto de Autonomía para Galicia. La competencia para formular las anteriores solicitudes le corresponde:

- a) A la Xunta de Galicia.
- b) Al Presidente de la Xunta de Galicia.
- c) Al Consello de la Xunta.
- d) Al Parlamento de Galicia.

5.- Según el artículo 2 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, se entenderá por servicio de comunicación audiovisual televisivo a petición o televisivo no lineal:

- a) Servicio de comunicación audiovisual que se presta para el visionado de programas y contenidos audiovisuales en el momento elegido por el espectador y a su propia petición sobre la base de un catálogo de programas seleccionado por el prestador del servicio.
- b) Servicio de comunicación audiovisual que se presta para el visionado simultáneo de programas y contenidos audiovisuales sobre la base de un horario de programación.
- c) Servicio de comunicación audiovisual que se presta para la audición simultánea de programas y contenidos radiofónicos o sonoros sobre la base de un horario de programación mediante cualquier soporte tecnológico.
- d) Servicio de comunicación audiovisual que se presta para la audición de programas y contenidos radiofónicos o sonoros en el momento elegido por el oyente y a su propia petición sobre la base de un catálogo de programas seleccionado por el prestador del servicio.

6.- Según el artículo 15 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, la autoridad audiovisual competente promoverá el uso de la autorregulación y la corregulación previstas en los dos artículos anteriores mediante la adopción voluntaria de:

- a) Convenios colectivos.
- b) Acuerdos sectoriales.
- c) Códigos de conducta.
- d) Acuerdos de colaboración.

7.- Según lo establecido en el artículo 2 de la ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, se acuerda la prestación del servicio público de comunicación audiovisual en régimen de:

- a) Gestión directa, a través de los medios públicos de comunicación audiovisual que se integran en la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia (CSAG).
- b) Gestión indirecta, a través de los medios privados del sector audiovisual de Galicia.
- c) Gestión colaborativa, a través de los medios públicos y privados del sector audiovisual de Galicia.
- d) Gestión mixta, a través de los medios públicos y privados del sector audiovisual de Galicia y de los medios públicos de comunicación audiovisual que se integran en la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia (CSAG).

8.- Según lo establecido en el artículo 8 de la ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, a quien le corresponde el control del cumplimiento del régimen especial de las normas electorales durante los procesos electorales:

- a) A la Consellería de Presidencia de la Xunta de Galicia.
- b) Al Consejo Asesor Social y Profesional.
- c) Al Consejo de Administración de la CSAG.
- d) A la Junta Electoral competente.

9.- Según lo establecido en el artículo 28 de la ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, cuál de los siguientes NO es un motivo de cese de las personas miembros del Consejo de Administración de la CSAG:

- a) Expiración del plazo de su mandato.
- b) Renuncia expresa notificada formalmente al Parlamento de Galicia.
- c) Defunción.
- d) Incompatibilidad sobrevenida.

10.- Según lo establecido en el artículo 51 de la ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la financiación de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia se basa:

- a) En un sistema cooperativo.
- b) En un sistema de financiación propia exclusivamente.
- c) En un sistema colaborativo.
- d) En un sistema mixto.

11.- Según lo establecido en el artículo 59 de la ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, a quien le corresponde el control periódico de la financiación pública que recibe la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia:

- a) Al Consello de Contas.
- b) Al Parlamento de Galicia.
- c) A las empresas auditoras nombradas por ley para los efectos.
- d) A la Consellería de la Xunta de Galicia a la que esté adscrita.

12.- Según el artículo 5 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, contribuir a la mejora de la productividad:

- a) Es un derecho de los trabajadores.
- b) Es un deber básico de los trabajadores.
- c) Es una opción para el trabajador que dará lugar en todo caso a una retribución adicional.
- d) Es un deber del empresario.

13.- Según el artículo 14.3 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, las situaciones de incapacidad temporal, que afecten a la persona trabajadora durante el período de prueba:

- a) No interrumpen el cómputo del período de prueba.
- b) Siempre interrumpen el cómputo del período de prueba.
- c) Podrán interrumpir el período de prueba si así lo decide el empleador.
- d) Interrumpen el cómputo del período de prueba siempre que se produzca acuerdo entre ambas partes.

14.- Según el artículo 3.3 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, en los centros y establecimientos militares:

- a) No será de aplicación la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales.
- b) Será de aplicación lo dispuesto en la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, con las particularidades previstas en su normativa específica.
- c) Se adaptarán a la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, aquellas actividades cuyas características justifiquen una regulación especial.
- d) Será de aplicación la Ley 32/1995, del 9 de noviembre, de prevención de riesgos laborales en los centros y establecimientos militares.

15.- Según el artículo 15.2 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, el empresario tomará en consideración las capacidades profesionales de los trabajadores en materia de seguridad y de salud:

- a) En el momento de contratar a los trabajadores.
- b) En el momento de encomendarles las tareas.
- c) En el momento de la firma del contrato de trabajo.
- d) En el momento de realizar la evaluación del desempeño.

16.- Según lo establecido en el artículo 1 del Convenio Colectivo de la Corporación SAG, ¿a qué colectivo se le aplica la regulación de esa norma convencional?:

- a) Personal que tenga firmado un contrato de alta dirección.
- b) Personal que tenga firmado un contrato artístico.
- c) Personal laboral que ocupe una plaza del cuadro de personal.
- d) Se aplica a todo el personal que presta servicios en la corporación sin excepciones.

17.- Según lo establecido en el artículo 35 del Convenio Colectivo de la Corporación se considera período nocturno, a efectos retributivos, el comprendido entre:

- a) Las 21:00 h y las 07:00 h del día siguiente.
- b) Las 22:00 h y las 08:00 h del día siguiente.
- c) No se regula a efectos retributivos ningún período específico.
- d) Las 22:00 h y las 07:00 h del día siguiente.

18.- Según lo establecido en el artículo 67 del Convenio Colectivo de la Corporación, ¿cómo se denomina el complemento que retribuye la prestación de la imagen a la Televisión de Galicia?:

- a) Complemento de pantalla.
- b) Complemento de imagen.
- c) Complemento de nivel.
- d) No existe retribución por el hecho de prestar la imagen en ningún caso.

19.- Según lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1435/1985, del 1 de agosto por el que se regula la relación laboral especial de los/as artistas en espectáculos públicos, quien puede autorizar excepcionalmente la participación de menores de dieciséis años en espectáculos públicos:

- a) La autoridad laboral.
- b) Los Servicios Comunes de la Seguridad Social.
- c) No se requiere autorización específica para estos efectos, únicamente una comunicación motivada.
- d) La fiscalía de menores competente por territorio.

20.- Según lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1435/1985, del 1 de agosto por el que se regula la relación laboral especial de los/as artistas en espectáculos públicos, estos tendrán derecho a unas vacaciones anuales:

- a) No retribuidas de treinta días naturales como mínimo.
- b) Retribuidas de treinta días naturales como mínimo.
- c) No retribuidas de cuarenta días naturales como mínimo.
- d) Retribuidas de veinte días naturales como mínimo.

21.- Según el primer párrafo del artículo 10 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, los que accedan por cualquier título a un nuevo puesto del sector público que conforme a esta ley resulte incompatible con el que viniesen desempeñando habrán de optar por uno de ellos dentro del plazo:

- a) De quince días desde que accedan al nuevo puesto.
- b) De toma de posesión.
- c) De los tres primeros días del plazo de toma de posesión.
- d) De los cinco primeros días del plazo de toma de posesión.

22.- Según el artículo 13 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, no podrá reconocerse compatibilidad alguna para actividades privadas a quien se le autorizó la compatibilidad para un segundo puesto o actividad públicos, siempre que la suma de jornadas de ambos sea:

- a) Igual o superior a la máxima en las Administraciones Públicas, salvo autorización expresa.
- b) Igual o superior a la máxima establecida para el sector privado.
- c) Igual o superior a la máxima en las Administraciones Públicas.
- d) Igual o superior a la máxima establecida para el sector privado, salvo autorización expresa.

23.- Según el artículo 7 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, será requisito necesario para autorizar la compatibilidad de actividades públicas que la cantidad total percibida por ambos puestos o actividades no supere la remuneración prevista en los Presupuestos Generales del Estado para el cargo de Director General, ni supere la correspondiente al principal, estimada en régimen de dedicación ordinaria, incrementada:

- a) En un 30 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.
- b) En un 35 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.
- c) En un 40 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.
- d) En un 45 por 100, para los funcionarios del grupo A o personal de nivel equivalente.

24.- Según el artículo 3 de la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, las personas vinculadas al fallecido por razones familiares o de hecho así como sus herederos podrán dirigirse al responsable o encargado del tratamiento al objeto de solicitar:

- a) Exclusivamente el acceso a los datos privados del fallecido.
- b) Exclusivamente la rectificación de los datos del fallecido.
- c) Exclusivamente la supresión de los datos del fallecido.
- d) El acceso a los datos personales del fallecido y, en su caso, su rectificación o supresión.

25.- Según el artículo 6.3 de la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales:

- a) Podrá supeditarse la ejecución del contrato a que el afectado consienta el tratamiento de los datos personales para finalidades que no guarden relación con el mantenimiento, desarrollo o control de la relación contractual.
- b) No podrá supeditarse la ejecución del contrato a que el afectado consienta el tratamiento de los datos públicos para finalidades que guarden relación con el mantenimiento, desarrollo o control de la relación contractual.
- c) No podrá supeditarse la ejecución del contrato a que el afectado consienta el tratamiento de los datos personales para finalidades que no guarden relación con el mantenimiento, desarrollo o control de la relación contractual.
- d) Podrá supeditarse la ejecución del contrato a que el afectado consienta el tratamiento de todos sus datos personales, guarden o no relación con el mantenimiento, desarrollo o control de la relación contractual.

26.- Según el artículo 12.6 de la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, los titulares de la patria potestad podrán ejercitar los derechos de acceso, en nombre y representación:

- a) De los menores de quince años.
- b) De los menores de catorce años.
- c) De los menores de dieciséis años.
- d) De los menores de dieciocho años.

27.- Según el artículo 94.1 de la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, toda persona tiene derecho a que sean suprimidos los datos personales que facilitase para su publicación por servicios de redes sociales y servicios de la sociedad de la información equivalentes:

- a) Previa acreditación de un interés legítimo.
- b) A su simple solicitud.
- c) Previo pago de la tasa correspondiente.
- d) Previa resolución judicial.

28.- Según lo establecido en el artículo 2 de la ley 16/2010, del 17 de diciembre, de Organización y funcionamiento de la Administración General y del sector público autonómico de Galicia, la Administración General de la Comunidad Autónoma de Galicia actúa:

- a) Con personalidad jurídica única.
- b) Con personalidad jurídica propia.
- c) Sin personalidad jurídica única.
- d) Sin personalidad jurídica propia.

29.- Según lo establecido en el apartado a) del artículo 45 de la ley 16/2010, del 17 de diciembre, de Organización y funcionamiento de la Administración General y del sector público autonómico de Galicia, cuál de las siguientes NO se encuentra clasificada como una entidad pública instrumental:

- a) Organismo Autónomo.
- b) Fundación del sector público autonómico.
- c) Entidad pública empresarial.
- d) Consorcio autonómico.

30.- Según lo establecido en el artículo 1 de la ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, cuál de los siguientes NO es un objeto de dicha ley:

- a) Regular los órganos competentes en materia de igualdad en el ámbito de la Administración General del Estado y el sector público estatal.
- b) Establecer garantías institucionales adicionales para la defensa y promoción de los derechos de igualdad de género, atribuyendo competencias específicas al Valedor do Pobo.
- c) Considerar específicamente las singularidades de las mujeres rurales y del mar y regular al efecto su estatuto y el Observatorio de la Mujer Rural y del Mar.
- d) Todos los anteriores son objeto de la ley.

31.- Según lo establecido en el artículo 18 de la ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia el conjunto de construcciones sociales, educativas y culturales de los roles, rasgos de las personalidad, actitudes, actividades, comportamientos, valores, apariencia externa, imagen o expectativas sociales que se asocian o atribuyen de forma diferencial en una determinada sociedad a hombres y mujeres se denomina:

- a) Sexo.
- b) Identidad Sexual.
- c) Orientación afectivo-sexual.
- d) Género.

32.- Según lo establecido en el artículo 60 de la ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la Administración autonómica fomentará el debate electoral sobre cuestiones de género, en los medios de comunicación de la Corporación Radio e Televisión de Galicia, a través del incremento en un:

- a) 5 por ciento del tiempo gratuito de propaganda electoral.
- b) 10 por ciento del tiempo gratuito de propaganda electoral.
- c) 20 por ciento del tiempo gratuito de propaganda electoral.
- d) 15 por ciento del tiempo gratuito de propaganda electoral.

33.- Según lo establecido en el artículo 168 de la ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, señale donde debe de publicarse la declaración de principios de tolerancia cero frente al acoso sexual y al acoso por razón de sexo para facilitar el acceso al personal empleado público:

- a) En el Boletín Oficial del Estado (BOE).
- b) En el Diario Oficial de Galicia (DOG).
- c) En la página web oficial de la Xunta de Galicia y de las demás entidades públicas que dispongan de ella.
- d) En los tableros informativos de las distintas entidades públicas.

34.- Según lo establecido en los estatutos de la Federación de Organismos o entidades de Radio y Televisión Autonómicas (FORTA) señale la respuesta correcta:

- a) La Federación tiene personalidad jurídica y carece de ánimo de lucro. No obstante, podrá realizar actividades de carácter mercantil derivadas de la consecución de sus fines.
- b) La Federación tiene personalidad jurídica y tiene ánimo de lucro. Podrá realizar actividades de carácter mercantil derivadas de la consecución de sus fines.
- c) La Federación no tiene personalidad jurídica y carece de ánimo de lucro. Podrá realizar actividades de carácter mercantil derivadas de la consecución de sus fines.
- d) La Federación no tiene personalidad jurídica y tiene de ánimo de lucro. Podrá realizar actividades de carácter mercantil derivadas de la consecución de sus fines si están autorizadas por Ley.

35.- Según lo establecido en los estatutos de la Federación de Organismos o entidades de Radio y Televisión Autonómicos (FORTA) señale la respuesta correcta:

- a) La Federación, cuyo ámbito es únicamente el territorio de las Comunidades Autónomas con medio público de televisión y radio propio, tendrá su domicilio en Madrid.
- b) La Federación, cuyo ámbito es todo el territorio español, tendrá su domicilio en Madrid.
- c) La Federación, cuyo ámbito es únicamente el territorio de las Comunidades Autónomas con medio público de televisión y radio propio, tendrá su domicilio en Barcelona.
- d) La Federación, cuyo ámbito es todo el territorio español, tendrá su domicilio en Barcelona.

36.- Según lo establecido en los estatutos de la Federación de Organismos o entidades de Radio y Televisión Autonómicos (FORTA) el ejercicio económico:

- a) Se inicia el 1 de febrero y termina el 31 de diciembre de cada año.
- b) Se inicia el 1 de enero y termina el 31 de diciembre de cada año.
- c) Se inicia el 15 de enero y termina el 31 de diciembre de cada año.
- d) Se inicia el 1 de diciembre y termina el 1 de diciembre del año siguiente.

37.- Según lo establecido en los estatutos de la Federación de Organismos o entidades de Radio y Televisión Autonómicos (FORTA) el órgano ejecutivo de la Federación es:

- a) La Junta General.
- b) El Presidente.
- c) El Secretario General.
- d) La Comisión Ejecutiva.

38.- ¿Qué documento sirve como base inmediata para elaborar el plan de trabajo tras el análisis del guion?

- a) El desglose de guion.
- b) El presupuesto ejecutivo.
- c) La orden diaria.
- d) El plan de posproducción.

39.- ¿Qué diferencia el plan de trabajo de la orden diaria?

- a) El plan organiza la producción por semanas; la orden diaria recoge solamente horarios y citas.
- b) El plan fija la estructura técnica; la orden diaria se dedica exclusivamente a la gestión de los actores y actrices.
- c) El plan establece la organización general de la producción; la orden diaria concreta la ejecución de una jornada.
- d) El plan de trabajo es responsabilidad del equipo de realización; la orden diaria, de la dirección de producción.

40.- En el sistema habitual de desglose, cada página del guion literario se suele dividir por partes. ¿Cuántas?

- a) 8
- b) 6
- c) 4
- d) 2

41.- En la gestión de proyectos audiovisuales, ¿qué hito marca el final de la fase de preproducción y el inicio de la fase de rodaje o grabación?

- a) El inicio de la primera jornada de grabación.
- b) La aprobación del primer desglose de guion.
- c) La firma del contrato de coproducción.
- d) El cierre del presupuesto consuntivo.

42.- Durante la fase de producción o grabación, ¿qué debe hacer el equipo de producción?

- a) Mantener inalterada la planificación inicial e impedir cualquier modificación de la orden prevista durante el rodaje.
- b) Coordinar la ejecución diaria, controlar tiempos y recursos, resolver incidencias y ajustar la planificación cuando sea necesario.
- c) Asumir las decisiones artísticas y técnicas de cada departamento para garantizar el cumplimiento de la orden diaria.
- d) Priorizar la continuidad del rodaje y trasladar las desviaciones económicas al cierre final.

43.- En el plan de trabajo, ¿qué significa que una tarea forme parte del camino crítico?

- a) Que requiere más recursos o coordinación que otras tareas del mismo departamento.
- b) Que tiene un peso económico alto y debe controlarse desde dirección de producción.
- c) Que su retraso puede afectar a otras tareas dependientes y desplazar su calendario global.
- d) Que pertenece a una fase especialmente sensible por su dificultad técnica o logística.

44.- ¿Que debe hacer producción si cambia la disponibilidad de una localización esencial?

- a) Modificar únicamente la orden diaria más próxima, sin revisar el resto de la planificación.
- b) Revisar el plan de trabajo, reagrupar escenas y coordinar de nuevo permisos, equipo, recursos y citaciones.
- c) Dar prioridad a las escenas de esa localización y desplazar las restantes a jornadas de reserva.
- d) Recalcular el calendario manteniendo la estructura general para evitar una desviación económica.

45.- Según lo establecido en el artículo 4 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, a que término se hace referencia cuando hablamos de toda expresión de una obra que, con el consentimiento del autor, la haga accesible por primera vez al público en cualquier forma:

- a) Divulgación.
- b) Publicación.
- c) Difusión.
- d) Edición.

46.- Según lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, señale cuál de los siguientes es objeto de Propiedad Intelectual:

- a) Las traducciones y adaptaciones.
- b) Los arreglos musicales.
- c) Las revisiones, actualizaciones y anotaciones.
- d) Todos los anteriores son objeto de Propiedad Intelectual.

47.- Según lo establecido en el artículo 120 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, que se entiende por productor de una grabación audiovisual:

- a) Solo la persona natural que tenga la iniciativa y asuma la responsabilidad de dicha grabación audiovisual.
- b) Solo la persona jurídica que tenga la iniciativa y asuma la responsabilidad de dicha grabación audiovisual.
- c) La persona natural o jurídica que tenga la iniciativa y asuma la responsabilidad de dicha grabación audiovisual.
- d) La persona natural o jurídica que tenga la iniciativa pero que no asuma la responsabilidad de dicha grabación audiovisual.

48.- Según lo establecido en el artículo 145 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en relación con el régimen de las inscripciones en el Registro de la Propiedad Intelectual señale la respuesta correcta:

- a) El Registrador podrá suspender pero no denegar la práctica de los asientos correspondientes.
- b) Se presumirá, sin que pueda existir prueba en contrario, que los derechos inscritos existen y pertenecen a su titular en la forma determinada en el asiento respectivo.
- c) El Registro será público, sin perjuicio de las limitaciones que puedan establecerse al amparo de esta ley.
- d) Contra los acuerdos del Registrador podrán ejercitarse ante la jurisdicción social las acciones correspondientes.

49.- Según lo establecido en el artículo 199 del Real Decreto Legislativo 1/1996, del 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, señale la respuesta correcta en relación con el derecho moral de los autores:

- a) Se reconoce el derecho moral del autor, cualquiera que sea su nacionalidad.
- b) Se reconoce el derecho moral del autor, solo cuando tenga nacionalidad española o la obra se produjese en España.
- c) Se reconoce el derecho moral del autor, solo cuando tenga nacionalidad de un país de la Unión Europea o la obra se produjese en uno de dichos países.
- d) No existe un derecho moral del autor que se proteja en esta regulación.

50.- ¿Cuál es la característica jurídica principal que define la modalidad de producción audiovisual por encargo?

- a) La entidad que realiza el encargo (canal o plataforma) financia la obra y obtiene los derechos de explotación en los términos pactados.
- b) La productora asume el 100% del riesgo comercial sin tener garantizada la compra de la obra.
- c) El financiamiento se realiza exclusivamente a través de subvenciones públicas asociadas a la producción de televisión.
- d) Los autores ceden de forma automática y perpetua sus derechos morales a la productora.

51.- ¿Que implica la firma de un contrato de coproducción audiovisual entre varias empresas?

- a) La participación de varias empresas únicamente en la ejecución técnica o financiera, sin compartir la titularidad de los derechos ni los riesgos de explotación.
- b) La aportación de recursos por varias empresas, con participación en derechos, obligaciones, riesgos y explotación.
- c) La contratación de una productora para realizar una obra destinada a una televisión o plataforma.
- d) La colaboración entre productor principal y productor delegado durante la producción ejecutiva.

52.- En el ámbito legal de la producción, ¿qué objetivo persigue el proceso de verificar y garantizar la "cadena de derechos"?

- a) Acreditar documentalmente las autorizaciones, licencias o cesiones necesarias desde los titulares originarios o anteriores hasta la productora.
- b) Verificar que todo el personal técnico y artístico esté de alta en el Régimen correspondiente de la Seguridad Social antes de comenzar el rodaje.
- c) Asegurar la cobertura económica ante posibles reclamaciones de terceros por daños materiales causados durante la ejecución del rodaje.
- d) Justificar los gastos ejecutados delante de las administraciones públicas para obtener el cobro de las subvenciones aprobadas.

53.- ¿Para qué sirve un seguro de responsabilidad civil en una producción audiovisual?

- a) Para cubrir pérdidas, robos o daños en el equipamiento técnico propio utilizado durante el rodaje.
- b) Para cubrir cancelaciones, interrupciones de la producción o retrasos en el calendario.
- c) Para cubrir reclamaciones de terceros por daños personales o materiales causados por la actividad asegurada.
- d) Para sustituir las obligaciones legales en materia de prevención de riesgos laborales (PRL).

54.- En el programa Europa Creativa, ¿cuál es uno de los objetivos principales de la línea MEDIA?

- a) Apoyar el desarrollo, distribución y promoción de obras cinematográficas y audiovisuales europeas, teniendo en cuenta el contexto digital actual.
- b) Apoyar exclusivamente la coproducción de videojuegos y productos multimedia de la UE.
- c) Aprobar la normativa europea que regula los derechos de autor de las obras audiovisuales en el entorno digital.
- d) Fijar las condiciones laborales mínimas de los equipos artísticos audiovisuales europeos.

55.- ¿Que ámbitos refuerza o actualiza la Directiva (UE) 2018/1808 sobre servicios de comunicación audiovisual?

- a) La fiscalidad de las plataformas digitales y de las productoras independientes de los Estados miembros de la UE.
- b) La duración máxima de las obras europeas en los catálogos bajo demanda.
- c) La protección de menores, la promoción de obras europeas y la regulación de los servicios audiovisuales.
- d) La contratación obligatoria de productoras locales para contenidos digitales de las plataformas de streaming.

56.- La Directiva (UE) 2019/770, sobre contenidos y servicios digitales, se refiere principalmente a:

- a) La cesión de derechos de autor en las obras audiovisuales para plataformas.
- b) Los contratos de suministro de contenidos y servicios digitales a los consumidores.
- c) La emisión lineal de programas informativos y deportivos en la UE.
- d) La obligación de financiar producción europea por parte de las televisiones públicas.

57.- Según el artículo 3.1 de la Ley 9/2017, del 8 de noviembre, de contratos del sector público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, del 26 de febrero de 2014, para los efectos de esta ley, las mutuas colaboradoras con la Seguridad Social:

- a) Forman parte del sector público.
- b) Dentro del sector público tendrán la consideración de administración pública.
- c) No tendrán la consideración de poderes adjudicadores.
- d) Están excluidas del ámbito de aplicación de la ley.

58.- Según el artículo 29.8 de la Ley 9/2017, del 8 de noviembre, de contratos del sector público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, del 26 de febrero de 2014, los contratos menores definidos en el punto primero del artículo 118 de esa ley:

- a) No podrán tener una duración superior a dos años.
- b) No podrán ser objeto de prórroga.
- c) No podrán tener una duración superior a un año prorrogable por otro año.
- d) Podrán ser objeto de prórroga siempre y cuando su duración total no exceda de dos años.

59.- Según el artículo 36.1 de la Ley 9/2017, del 8 de noviembre, de contratos del sector público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, del 26 de febrero de 2014, los contratos que suscriban los poderes adjudicadores, con excepción de los contratos menores y de los contratos basados en un acuerdo marco y los contratos específicos en el marco de un sistema dinámico de adquisición a que se refiere el número 3 de este artículo:

- a) Se perfeccionan con su formalización.
- b) Se perfeccionan con su adjudicación.
- c) Se perfeccionan una vez transcurrido el plazo de desestimiento.
- d) Se perfeccionan de mutuo acuerdo entre las partes.

60.- Según el artículo 82.1 de la Ley 9/2017, del 8 de noviembre, de contratos del sector público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, del 26 de febrero de 2014, la clasificación de las empresas tendrá una vigencia:

- a) Anual, siempre que el empresario mantenga las condiciones y circunstancias en que se basó su concesión.
- b) De dos años, siempre que el empresario mantenga las condiciones y circunstancias en que se basó su concesión.
- c) De cinco años, siempre que el empresario mantenga las condiciones y circunstancias en que se basó su concesión.
- d) Indefinida mientras el empresario mantenga las condiciones y circunstancias en que se basó su concesión.

61.- Según el artículo 100.1 de la Ley 9/2017, del 8 de noviembre, de contratos del sector público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, del 26 de febrero de 2014, para los efectos de esta ley, por presupuesto base de licitación se entenderá:

- a) El límite máximo de gasto que, en virtud del contrato, puede comprometer el órgano de contratación, incluido el impuesto sobre el valor añadido, salvo disposición en contrario.
- b) El gasto comprometido por el órgano de contratación, incluido el impuesto sobre el valor añadido.
- c) El gasto comprometido por el órgano de contratación, excluido el impuesto sobre el valor añadido.
- d) El gasto comprometido por el poder adjudicador, excluido el impuesto sobre el valor añadido.

62.- Según el artículo 164.2 de la Ley 9/2017, del 8 de noviembre, de contratos del sector público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, del 26 de febrero de 2014, en los procedimientos restringidos relativos a contratos no sujetos a regulación armonizada, el plazo para presentar proposiciones:

- a) Será de cinco días contados desde la fecha de envío de la invitación.
- b) Será inferior a diez días contados desde la fecha de envío de la invitación.
- c) No será inferior a diez días contados desde la fecha de envío de la invitación.
- d) Será de 15 días desde la publicación del anuncio de licitación.

63.- ¿Desde el punto de vista operativo en la producción de televisión, que diferencia estructuralmente la escaleta del guion literario?

- a) La escaleta ordena bloques, intervenciones, recursos y duraciones para la ejecución del programa; el guion literario desarrolla textos, diálogos o contenidos verbales.
- b) La escaleta recoge solo indicaciones técnicas de cámara y sonido; el guion literario determina el orden de los bloques.
- c) La escaleta se elabora después de la emisión; el guion literario se aplica solo durante la emisión en directo.
- d) La escaleta no incluye control de tiempos; esa función corresponde exclusivamente al guion técnico.

64.- En un informativo diario, ¿qué función cumple la escaleta?

- a) Ordenar noticias, vídeos, directos, bloques, duraciones y transiciones.
- b) Fijar el orden de las piezas sin incluir duraciones ni tiempo total del programa.
- c) Definir el enfoque editorial de cada reportaje antes de su redacción.
- d) Desarrollar literalmente las entradillas, colas y textos de todas las piezas.

65.- En un programa magazine en directo, ¿por qué la escaleta debe admitir cierta flexibilidad?

- a) Porque el magazine carece de estructura previa y se improvisa en su totalidad.
- b) Porque el orden de emisión suele decidirse exclusivamente desde realización.
- c) Porque pueden variar tiempos, invitados, conexiones o temas de actualidad.
- d) Porque el guion sustituye la planificación cuando hay cambios de última hora.

66.- En un documental, ¿qué función puede tener la escaleta durante la fase de preparación?

- a) Cerrar definitivamente todas las declaraciones antes de la grabación.
- b) Sustituir el guion cuando el documental se basa en entrevistas reales.
- c) Ordenar bloques temáticos, entrevistas, archivo y progresión narrativa.
- d) Fijar solo el orden de las localizaciones previstas en el plan de rodaje.

67.- ¿Cuál es una característica propia del guion técnico?

- a) Ordena cronológicamente los bloques y fija las duraciones del programa.
- b) Recoge la intención narrativa sin concretar recursos audiovisuales.
- c) Incluye indicaciones de cámara, sonido, planos, transiciones y recursos técnicos.
- d) Establece solo la duración aproximada de cada parte del programa.

68.- En un programa de televisión lineal en directo, ¿qué consecuencia técnica y de continuidad supone un desfase acumulado por una mala temporización de la escaleta?

- a) Desajustes en la entrada y salida de bloques, publicidad, conexiones, directos o piezas previstas en la continuidad de la emisión.
- b) La pérdida automática de la sincronización técnica entre todas las cámaras y el generador de sincronismos del control central.
- c) La imposibilidad de emitir cualquier recurso grabado desde servidores o sistemas de vídeo, teniendo que acudir únicamente a fuentes en directo.
- d) La modificación automática del orden de emisión desde el control central.

69.- En un programa con actuaciones musicales, vídeos y entrevistas, ¿qué información operativa debe reflejar cada fila de la escaleta?

- a) La entrada, duración y salida previstas, la fuente o recurso utilizado y la descripción del contenido del bloque.
- b) El plan de citaciones horarias del público y los datos de contacto de los representantes de los artistas.
- c) El desglose económico de los derechos de Propiedad Intelectual de las canciones empleadas, así como su orden de ejecución.
- d) El texto completo y literal que el presentador debe leer en el autocue o teleprompter.

70.- Desde el punto de vista de la estructura y de la producción, ¿qué criterio conceptual diferencia el formato del género audiovisual?

- a) El género depende de la duración; el formato, de la plataforma.
- b) El género agrupa trazos de contenido; el formato concreta una estructura repetible.
- c) El género define la producción; el formato define solo la emisión.
- d) El género es comercial; el formato es exclusivamente narrativo.

71.- En un informativo diario, ¿qué criterio periodístico prevalece en la ordenación de los contenidos?

- a) La actualidad, la relevancia y la jerarquía informativa.
- b) La variedad visual, el ritmo y la continuidad de bloques.
- c) La duración de las piezas, la disponibilidad de vídeos y el orden de llegada.
- d) La alternancia entre directos, colas, vídeos y entrevistas.

72.- En una serie de ficción, ¿qué función cumple la biblia?

- a) Ordenar capítulos, secuencias, localizaciones y personajes principales.
- b) Detallar el presupuesto y el plan de recursos técnicos de cada uno de los capítulos de la serie.
- c) Fijar tramas, diálogos, localizaciones y planificación de rodaje.
- d) Definir universo, personajes, tono, reglas narrativas y líneas de continuidad.

73.- ¿Que elemento permite identificar un formato de entretenimiento como modelo reproducible?

- a) La presencia fija de presentador, invitados y secciones recurrentes.
- b) Una mecánica reconocible, repetible y adaptable a distintas entregas.
- c) El uso obligatorio de ritmo rápido, espectáculo y participación del público.
- d) La estructura cerrada por bloques, pausas, pruebas y momentos de tensión.

74.- ¿Que exigencia condiciona especialmente la producción de una retransmisión deportiva en directo?

- a) La repetición exacta de la planificación prevista, sin cambios durante la emisión.
- b) La planificación previa combinada con la capacidad de respuesta ante acciones imprevisibles.
- c) La grabación previa de las acciones principales para garantizar la continuidad del relato.
- d) La utilización exclusiva de cámaras fijas para mantener la continuidad visual.

75.- ¿Que característica distingue un contenido web frente al modelo televisivo lineal tradicional?

- a) Su programación en una parrilla fija con un horario único de emisión.
- b) Su adaptación al consumo bajo demanda, a la interacción y a la distribución multiplataforma.
- c) Su organización obligatoria en piezas breves sin continuidad entre ellas.
- d) Su distribución mediante un único canal digital con una duración fija.

76.- ¿Cuál es la condición estructural indispensable para que un proyecto audiovisual sea considerado estrictamente transmedia?

- a) Que cada pieza conserve la misma estética visual y el mismo público objetivo en las diferentes plataformas.
- b) Que la misma historia se distribuya íntegra en cada plataforma, sin aportaciones distintas entre medios que puedan dar lugar a confusión.
- c) Que la narración se expanda a través de múltiples plataformas, aportando cada una contenido específico y complementario al universo narrativo global.
- d) Que todos los contenidos se publiquen con la misma duración y con el mismo orden narrativo, para facilitar la comprensión transmedia.

77.- Según la organización estándar del sector, ¿cuál es el criterio funcional que separa el equipo técnico del artístico?

- a) El técnico se ocupa de los medios de grabación y el artístico solo de la interpretación.
- b) El técnico desarrolla funciones operativas y especializadas; el artístico participa en la creación, puesta en escena o interpretación.
- c) El técnico depende de producción y el artístico depende siempre de dirección.
- d) El técnico interviene en la ejecución y el artístico solo en las fases previas.

78.- ¿Qué responsabilidad es propia de la dirección de producción?

- a) Planificar recursos, contrataciones, calendario, logística y control económico.
- b) Coordinar el trabajo artístico entre dirección e intérpretes.
- c) Planificar la ejecución visual y sonora del proyecto.
- d) Organizar los equipos técnicos durante la toma o grabación.

79.- ¿Que función caracteriza al departamento de arte en una producción audiovisual?

- a) Coordinar la estética visual desde la cámara y la iluminación.
- b) Diseñar y controlar decorados, ambientación, atrezzo y coherencia plástica.
- c) Supervisar vestuario, maquillaje e interpretación de los personajes.
- d) Resolver necesidades escénicas sin intervenir en la planificación visual.

80.- ¿Que tarea corresponde a la dirección de fotografía?

- a) Diseñar decorados, atrezzo y ambientación en coordinación con la dirección artística.
- b) Fijar la planificación económica de los equipos de cámara, iluminación y grip.
- c) Construir la imagen mediante luz, cámara, ópticas, exposición y tratamiento visual.
- d) Dirigir la interpretación visual de los personajes durante la grabación.

81.- ¿Cuál es la función principal del equipo de sonido directo?

- a) Garantizar la continuidad sonora entre rodaje y posproducción.
- b) Captar diálogos, ambientes y sonidos útiles durante la grabación.
- c) Diseñar el tratamiento sonoro final desde la fase de rodaje.
- d) Coordinar micrófonos, música, doblaje y mezcla final.

82.- En un programa televisivo en directo, ¿qué función cumple la regiduría?

- a) Coordinar la relación entre producción, realización e invitados desde el control.
- b) Decidir desde el control el orden de emisión de los bloques y los tiempos de cada sección.
- c) Transmitir en el plató órdenes, señales, entradas, salidas y movimientos previstos.
- d) Controlar la continuidad entre bloques, cámaras, grafismo y sonido.

83.- ¿Que tarea corresponde al equipo de producción respecto de los equipos humanos?

- a) Establecer la organización artística y técnica de cada secuencia.
- b) Coordinar la ejecución creativa de los departamentos durante la grabación.
- c) Gestionar contrataciones, citaciones, disponibilidades, desplazamientos y necesidades logísticas.
- d) Supervisar la asignación de funciones dentro de cámara, sonido, arte e iluminación.

84.- En la captación de imagen, ¿cuáles son los tres parámetros técnicos que conforman el triángulo de exposición?

- a) La relación entre óptica, sensor y profundidad de campo.
- b) La combinación entre diafragma, obturación y sensibilidad.
- c) La combinación entre contraste, saturación y temperatura de color.
- d) La relación entre resolución, códec y velocidad de bits.

85.- ¿Qué efecto produce abrir el diafragma en una cámara manteniendo constantes los demás parámetros?

- a) Aumenta la entrada de luz y también la profundidad de campo.
- b) Reduce la entrada de luz y disminuye la profundidad de campo.
- c) Mantiene la exposición, pero modifica la distancia focal aparente.
- d) Aumenta la entrada de luz y reduce la profundidad de campo.

86.- ¿Para qué sirve el balance de blancos?

- a) Para corregir la exposición cuando la imagen queda subexpuesta.
- b) Para ajustar la reproducción del color según la temperatura de la luz.
- c) Para aumentar la saturación cuando la imagen queda demasiado fría.
- d) Para igualar automáticamente contraste, brillo y nitidez.

87.- En el tratamiento digital de señales de vídeo, ¿cuál es la función técnica del contenedor frente a la del códec?

- a) El códec define el formato final; el contenedor determina la calidad de la compresión.
- b) El códec organiza pistas de vídeo y sonido; el contenedor aplica la codificación.
- c) El códec codifica/descodifica o comprime los datos; el contenedor empaqueta pistas y metadatos.
- d) El códec se usa en la grabación; el contenedor solo se emplea en la exportación final.

88.- ¿Qué problema técnico puede provocar un nivel de sonido demasiado alto en la grabación?

- a) Un aumento del ruido de fondo al elevar la ganancia de entrada.
- b) Una pérdida de presencia en los diálogos frente al ambiente.
- c) Un desajuste entre el sonido directo y el código de tiempo.
- d) La saturación o distorsión de la señal por superar el nivel admisible.

89.- En un flujo de posproducción, ¿qué significa hacer una copia proxy?

- a) Crear una copia final comprimida para distribución en plataformas.
- b) Generar una copia de seguridad con la misma calidad del material original.
- c) Convertir todos los brutos en un único archivo para facilitar el archivo.
- d) Generar archivos más ligeros vinculados al material original para editar con fluidez.

90.- ¿Que función cumple el grafismo en un producto audiovisual?

- a) Decorar la imagen sin aportar información relevante al contenido.
- b) Sustituir información oral por rótulos cuando falta material grabado.
- c) Corregir errores de realización mediante textos, animaciones o efectos.
- d) Aportar identidad visual, información y apoyo a la comprensión.

91.- En un estudio de televisión, ¿qué áreas de control están directamente asociadas a la producción en plató?

- a) Control central, control de realización y control de enlaces.
- b) Control de realización, control de imagen e iluminación y control de sonido.
- c) Control de realización, control de archivo y control de documentación.
- d) Control de retransmisiones, control de continuidad y control de emisión.

92.- En un estudio de televisión, ¿qué función cumplen habitualmente las pantallas tipo BARCO o videowall?

- a) Sustituir el control de realización en la selección de las fuentes de imagen.
- b) Emplearse como monitores técnicos exclusivos para cámaras y CCU.
- c) Servir como soporte de visualización de alta calidad para escenografía, grafismo o contenidos integrados en el plató.
- d) Actuar como sistema principal de navegación y distribución de la señal audiovisual.

93.- En un estudio de televisión, ¿qué es un pantógrafo?

- a) Un mecanismo extensible de suspensión que permite posicionar proyectores de iluminación.
- b) Un sistema de raíles deslizantes para desplazar decorados en programas en directo.
- c) Un soporte de suelo para fijar cámaras pesadas con pedestal hidráulico.
- d) Un accesorio óptico para modificar la apertura del objetivo de la cámara de estudio.

94.- Frente a una configuración monocámara, ¿que permite específicamente un estudio multicámara?

- a) Grabar en varios sets independientes al mismo tiempo.
- b) Realizar el programa en directo sin necesidad de control posterior.
- c) Captar simultáneamente distintos puntos de vista de una misma acción.
- d) Mejorar la coordinación entre realización, sonido, iluminación y regiduría.

95.- En un estudio virtual en tiempo real con movimiento de cámara, ¿que permite integrar la imagen captada con escenografías digitales manteniendo coherencia espacial?

- a) El uso de un croma key verde o de una pantalla como fondo de grabación.
- b) La superposición de gráficos sobre la imagen, sin seguimiento de la posición de la cámara.
- c) La sincronización entre cámara, tracking, iluminación y entorno digital generado en tiempo real.
- d) La substitución del decorado físico por fondos generados por ordenador (CGI).

96.- Dentro de la dotación técnica de un estudio, ¿qué función operativa tiene la CCU (Unidad de Control de Cámara)?

- a) Grabar la señal independiente de cada cámara en servidores de vídeo para su posterior montaje.
- b) Controlar a distancia parámetros como el diafragma, el nivel de negro y la colorimetría para igualar las señales de las distintas cámaras.
- c) Mezclar las fuentes de vídeo y generar efectos digitales antes de enviarlas al control de emisión.
- d) Sincronizar las señales de audio y vídeo para evitar desajustes (lipsync) durante la emisión en directo.

97.- ¿Que caracteriza un estudio polivalente?

- a) Su utilización prioritaria para programas de continuidad y autopromoción.
- b) Su especialización en retransmisiones de múltiples deportes y eventos en directo.
- c) La presencia de público para poder adaptarse a muchos formatos.
- d) Su capacidad para adaptarse a distintos formatos mediante cambios de decorado, iluminación y configuración técnica.

98.- ¿Que función cumple la localización en una producción audiovisual?

- a) Integrar necesidades narrativas, técnicas, logísticas, económicas y legales en un espacio viable para la grabación.
- b) Seleccionar espacios interiores adecuados a la narrativa del proyecto y a la planificación.
- c) Analizar espacios exteriores que puedan adaptarse a las necesidades de dirección, cámara y producción.
- d) Determinar los espacios disponibles para reducir costes de decorado y desplazamiento.

99.- ¿Que debe comprobarse en una visita técnica de localización?

- a) Accesos, orientación de la luz, ruido, espacio para equipo y el plan de montaje de la posproducción.
- b) Posibilidades visuales, necesidades de arte, conexión eléctrica y el casting del elenco.
- c) Adecuación narrativa, aparcamiento, necesidades de cámara y el presupuesto de marketing.
- d) Accesos, energía, sonido, luz, permisos, seguridad, espacio técnico y condiciones de trabajo.

100.- ¿Que documentación es necesaria para poder grabar en un espacio de titularidad privada?

- a) Un permiso de rodaje emitido por la Film Commission correspondiente.
- b) Una autorización firmada por el responsable de la producción e incorporada a la orden diaria.
- c) Un informe de localización validado por dirección, producción y dirección artística.
- d) Una autorización o contrato de cesión de uso firmado por la persona titular del espacio.

101.- En una grabación en vía pública, ¿qué debe prever producción antes del rodaje?

- a) Permisos municipales, ocupación de vía, cortes, reservas, seguridad, señalización, tasas y posibles afecciones.
- b) La comunicación al ayuntamiento, el horario de trabajo, las necesidades básicas de ocupación y el diseño del cartel promocional.
- c) La disponibilidad de la localización, la presencia de público y la compatibilidad con la circulación de vehículos y semovientes.
- d) Autorizaciones de imagen, plan de transporte, espacio para cámaras y la corrección de color que se hará en la vía pública.

102.- ¿Qué papel habitual de apoyo tienen las "film commissions" en los rodajes en exteriores?

- a) Facilitar información, contactos, coordinación institucional y apoyo para el rodaje en un territorio.
- b) Gestionar directamente los permisos de rodaje y garantizar la disponibilidad de las localizaciones.
- c) Negociar y contratar directamente, en nombre de la productora, los proveedores y las localizaciones del rodaje.
- d) Otorgar los permisos administrativos y cobrar las tasas de rodaje en el territorio.

103.- En un desplazamiento internacional de personas y material técnico, ¿qué documentación debe prever producción?

- a) Pasaportes, visados, seguros, billetes, reservas, contratos y storyboard definitivo.
- b) Permisos de rodaje, documentación laboral, seguros, alojamientos y plan de montaje.
- c) Documentación personal, permisos administrativos, planes de viaje, certificados sanitarios, presupuesto de marketing y pólizas de seguro.
- d) Pasaportes, visados si proceden, permisos de trabajo o rodaje, seguros, transporte y documentación aduanera del material.

104.- En España, ¿quién emite el cuaderno ATA para el desplazamiento temporal de material profesional al extranjero?

- a) La Agencia Tributaria, a través de la aduana de salida.
- b) El Ministerio de Asuntos Exteriores.
- c) El ICAA.
- d) La Cámara de Comercio correspondiente.

105.- ¿Quién se encarga de recibir, comprobar, encaminar y distribuir señales entre producción, emisión, continuidad y destinos técnicos?

- a) El control central.
- b) El control de unidad de cámara (CCU).
- c) El control de continuidad.
- d) El centro emisor.

106.- ¿Cuál es la función principal del control de continuidad en una emisión televisiva?

- a) Preparar la orden técnica de las señales que deben llegar al control central.
- b) Recibir, comprobar y encaminar hacia los destinos técnicos las señales que llegan de exteriores.
- c) Supervisar la emisión final para garantizar que hay raccord entre los programas.
- d) Garantizar la emisión ordenada y sin interrupciones de los contenidos previstos en la pauta.

107.- ¿Qué es un retorno en una producción televisiva?

- a) Una señal que muestra en continuidad el programa emitido en TV por cable.
- b) Una referencia técnica que permite sincronizar señales de distintas fuentes.
- c) Una señal enviada al equipo o a una localización para seguir un programa, emisión o referencias.
- d) Una vía de comunicación interna entre control central, realización y exteriores.

108.- En el flujo de un control central, ¿cuál es la diferencia técnica y operativa entre la distribución y la emisión de la señal?

- a) La distribución pone el contenido en antena y la emisión se limita a organizar los destinos técnicos internos.
- b) La emisión pone el contenido en antena o servicio; la distribución lleva la señal a los puntos previstos.
- c) La emisión depende de la continuidad; la distribución depende de la infraestructura técnica.
- d) La emisión se encarga exclusivamente de señales analógicas; la distribución gestiona el entorno digital e IP.

109.- ¿Para qué sirve la sincronización de señales en un entorno televisivo?

- a) Para asegurar que todas las señales entran al control central con la misma calidad.
- b) Reducir el peso de los archivos antes de almacenarlos en el servidor de emisión.
- c) Para garantizar que la emisión mantenga una cadencia estable durante toda la programación.
- d) Para alinear temporalmente señales de distintas fuentes y evitar desajustes en conmutaciones, imagen y sonido.

110.- ¿Que caracteriza una señal "clean feed" en una distribución audiovisual?

- a) Es la señal principal de programa enviada a continuidad para su emisión final.
- b) Es una señal de programa sin compresión adicional para preservar la calidad técnica.
- c) Es una señal auxiliar destinada a retorno, supervisión técnica o coordinación interna.
- d) Es una señal de programa sin determinados elementos añadidos, como grafismos o rótulos.

111.- En una emisión en directo, ¿por qué es importante contar con redundancia en el transporte de la señal?

- a) Para disponer de más de una versión del programa según el destino de emisión.
- b) Para reducir la carga técnica del control central durante conexiones exteriores.
- c) Para mejorar la calidad final cuando la señal principal llega comprimida.
- d) Para mantener la continuidad del servicio si falla la vía principal de transmisión.

112.- ¿Qué presupuesto refleja el coste real de la producción?

- a) El presupuesto ejecutado.
- b) El presupuesto previo.
- c) El presupuesto definitivo o de trabajo.
- d) El presupuesto de explotación.

113.- ¿Cuál es la finalidad contable y operativa principal de dividir el presupuesto en capítulos y partidas?

- a) Separar gastos artísticos, técnicos, administrativos y de explotación comercial.
- b) Conocer el peso económico de cada fase y facilitar la revisión del coste total.
- c) Clasificar los costes por conceptos, controlar desviaciones e imputar correctamente los gastos.
- d) Comparar los costes previstos con los gastos ya facturados en cada departamento.

114.- ¿Que consecuencia puede tener una estimación insuficiente en el presupuesto previo?

- a) Obligar a ampliar el número de localizaciones y la duración del rodaje.
- b) La elaboración automática de un nuevo presupuesto ejecutado antes del rodaje.
- c) Provocar desviaciones, falta de liquidez, recortes o dificultades para terminar la producción.
- d) La reducción inmediata de los costes reales por ajuste de las contrataciones.

115.- ¿Cómo se llama el proceso de justificación, revisión y compensación de gastos realizados por cuenta de la producción?

- a) La liquidación de gastos.
- b) La provisión de fondos.
- c) El asiento de amortización.
- d) La conciliación bancaria.

116.- ¿Qué documento se emplea habitualmente para liquidar un anticipo de producción ya utilizado?

- a) Un resumen de costes autorizado por la dirección de producción y acompañado de tickets de compra.
- b) Una hoja de liquidación con conceptos, importes, justificantes y saldo resultante.
- c) Una relación de pagos imputados a la partida correspondiente del presupuesto previo.
- d) Un informe de tesorería con los gastos realizados, los anticipos entregados y las devoluciones.

117.- La UER (Unión Europea de Radiodifusión) es la mayor alianza mundial de medios de comunicación de servicio público, ¿dónde tiene su sede central?:

- a) Londres.
- b) Ginebra.
- c) París.
- d) Berlín.

118.- Como se denomina el organismo especializado de las Naciones Unidas para las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC):

- a) OIRT (Organización Internacional de Radio y Televisión).
- b) Observatorio Audiovisual Europeo.
- c) UTECA (Unión de Televisiones Comerciales Asociadas).
- d) UIT (Unión Internacional de Telecomunicaciones).

119.- ¿Cuál es una misión del Observatorio Audiovisual Europeo?:

- a) Agrupar a los/as periodistas del mundo mediante sindicatos independientes.
- b) Representar los intereses comunes de las televisiones comerciales europeas.
- c) Promocionar la transparencia de la información en la industria audiovisual europea.
- d) Otorgar subvenciones a las televisiones privadas en el espacio europeo.

120.- ¿Cómo se denomina la entidad sin ánimo de lucro que agrupa a profesionales de la divulgación, el periodismo y la cultura científica, con el objeto de promover la presencia de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente en los medios de comunicación?:

- a) Asociación Española de Comunicación Medioambiental.
- b) Asociación Española de Comunicación Científica.
- c) Asociación Española para la Ciencia en los Medios de Comunicación.
- d) Asociación Española para la Información y Divulgación de la Ciencia.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR A PARTIR DE LA CASILLA Nº 141 DEL CUESTIONARIO

R1. Según el artículo 29 de la Constitución española, tendrán el derecho de petición individual y colectiva:

- a) Todos los españoles, por escrito, en la forma y con los efectos que se determinen reglamentariamente.
- b) Todos los españoles, por escrito, en la forma y con los efectos que determine a ley.
- c) Todos los españoles, oralmente o por escrito, en la forma y con los efectos que determine la ley.
- d) Todos los españoles, oralmente o por escrito, en la forma y con los efectos que se determinen reglamentariamente.

R2.- Según lo establecido en el artículo 18 de la ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia disfruta de:

- a) Autonomía en su gestión y actúa con dependencia funcional respecto del Parlamento de Galicia y las instituciones estatutarias.
- b) Autonomía en su gestión y actúa con dependencia funcional respecto de la FORTA en lo que respecta al contenido audiovisual informativo.
- c) Autonomía en su gestión y actúa con independencia funcional respecto del Consello de la Xunta de Galicia y de la Administración General de la Comunidad Autónoma de Galicia.
- d) Autonomía en su gestión y actúa con dependencia funcional respecto del Consello de la Xunta de Galicia y de la Administración General de la Comunidad Autónoma de Galicia.

R3.- Según lo establecido en el artículo 91 del Convenio Colectivo de la Corporación, ¿qué tipo de falta es la negligencia y el descuido en el cumplimiento del trabajo?:

- a) Leve.
- b) Grave.
- c) Muy grave.
- d) No es una conducta sancionable.

R4.- ¿Cuál es la principal característica técnica y de uso de un micrófono de patrón polar supercardioide en una grabación audiovisual?

- a) Su mayor direccionalidad permite priorizar la voz situada en el eje y reducir la captación de sonidos laterales.
- b) Su respuesta omnidireccional permite captar por igual todas las fuentes sonoras del espacio.
- c) Su uso evita la necesidad de controlar niveles de entrada durante la grabación.
- d) Convierte la señal analógica en digital de forma autónoma sin necesidad de pasar por un grabador, cámara o mesa de mezclas.

R5.- ¿Cuál es el objetivo operativo prioritario de aplicar un sistema de control económico continuo durante el rodaje?

- a) Actualizar el presupuesto previo según avanza la contratación y la facturación.
- b) Archivar las facturas y preparar la documentación para la auditoría final.
- c) Comparar previsiones y gastos reales antes de elaborar el presupuesto ejecutado.
- d) Seguir la evolución del gasto, detectar desviaciones y tomar decisiones antes de comprometer el proyecto.

