



Proceso selectivo para el ingreso como personal laboral fijo de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia por el turno de acceso libre.

Categoría: Reportero/a Gráfico/a

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según lo establecido en el artículo 15 de la Constitución Española, qué se determina con respecto de la pena de muerte:

- a) Queda abolida, salvo lo que puedan disponer las leyes orgánicas para tiempos de guerra.
- b) Queda abolida, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra.
- c) Queda abolida en todo caso sin que pueda existir ninguna excepción.
- d) Se permitirá con carácter general en el ámbito penal militar.

2.- Según lo establecido en el artículo 22 de la Constitución Española, las asociaciones que persigan fines o utilicen medios tipificados como delito:

- a) Son ilegales.
- b) Están permitidas cuando no atenten contra derechos fundamentales.
- c) Pueden autorizarse por Ley Orgánica.
- d) Son nulas.

3.- Según lo establecido en el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, que competencia ostenta la Comunidad Autónoma de Galicia con respecto de la ordenación del territorio y del litoral, urbanismo y vivienda:

- a) De desarrollo legislativo.
- b) De ejecución de la legislación estatal.
- c) Exclusiva.
- d) Compartida.

4.- Según lo establecido en el artículo 35 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, la Comunidad Autónoma de Galicia podrá establecer acuerdos de cooperación con otras comunidades autónomas, previa autorización:

- a) De las Cortes Generales.
- b) Del Parlamento de Galicia.
- c) Del Gobierno del Estado.
- d) De la Conferencia Sectorial correspondiente.

5.- Según lo establecido en el artículo 2 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, general de comunicación audiovisual, el servicio de comunicación audiovisual cuya recepción se realiza sin contraprestación por parte del usuario se denomina:

- a) Servicio de comunicación audiovisual de acceso condicional.
- b) Servicio de comunicación audiovisual televisivo o radiofónico comunitario sin ánimo de lucro.
- c) Servicio de comunicación audiovisual en abierto.
- d) Servicio de comunicación audiovisual sonoro a petición.

6.- Según lo establecido en el artículo 7 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, general de comunicación audiovisual, la comunicación audiovisual favorecerá con respecto de las personas con discapacidad:

- a) Una imagen ajustada.
- b) Una imagen apreciativa.
- c) Una imagen inclusiva.
- d) Todas las respuestas son correctas.

7.- Según lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, los medios públicos de titularidad de la CA de Galicia producirán sus programas, contenidos y servicios:

- a) Únicamente en lengua gallega, sin excepción.
- b) En lengua gallega y castellana indistintamente por ser las dos lenguas oficiales de la CA.
- c) En lengua gallega, pudiendo utilizar otras lenguas cuando así lo justifique la finalidad de dar a conocer la identidad cultural de Galicia fuera del territorio de la comunidad autónoma, en cumplimiento de la misión de servicio público.
- d) En lengua gallega, con la única excepción de la utilización de lenguas de otras comunidades autónomas que tengan idioma propio cuando así lo justifique el cumplimiento de la misión de servicio público.

8.- Según lo establecido en el artículo 23 de la Ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, son órganos de gobierno y administración de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia:

- a) Consejo de Dirección y Dirección General.
- b) Dirección General y Consejo Asesor de Participación Social y Profesional.
- c) Consejo de Administración y Gerencia.
- d) Consejo de Administración y Dirección General.

9.- Según el artículo 5 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, observar las medidas de prevención de riesgos laborales que se adopten:

- a) Es un deber básico de los trabajadores.
- b) Es un deber básico de los empresarios.
- c) Es un deber básico de los trabajadores y de los empresarios.
- d) Es un deber básico de los servicios de prevención.

10.- Según el artículo 17 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, los preceptos reglamentarios que den lugar en el empleo a situaciones de discriminación directa o indirecta desfavorables por razón de edad:

- a) Serán impugnables en el orden contencioso administrativo.
- b) Serán objeto de negociación colectiva.
- c) Serán objeto de ratificación vía convenio colectivo.
- d) Se entenderán nulos y sin efecto.

11.- Según el artículo 3.3 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, en los centros y establecimientos militares:

- a) No será de aplicación la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales.
- b) Será de aplicación lo dispuesto en la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, con las particularidades previstas en su normativa específica.
- c) Se adaptarán a la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, aquellas actividades cuyas características justifiquen una regulación especial.
- d) Será de aplicación la Ley 32/1995, del 9 de noviembre, de prevención de riesgos laborales en los centros y establecimientos militares.

12.- Según el artículo 15.2 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, el empresario tomará en consideración las capacidades profesionales de los trabajadores en materia de seguridad y de salud:

- a) En el momento de contratar a los trabajadores.
- b) En el momento de encomendarles las tareas.
- c) En el momento de la firma del contrato de trabajo.
- d) En el momento de realizar la evaluación del desempeño.

13.- Según lo establecido en el artículo 32 del Convenio Colectivo de la Corporación, cuál de las siguientes NO es una competencia de la Comisión de la Gestión de Listas de Contratación:

- a) Vigilar los procesos de baremación de las listas temporales.
- b) Vigilar y conocer todo lo que respecta a la gestión de las listas temporales.
- c) Resolver los supuestos de exclusión o inclusión de las listas de contratación temporal.
- d) Convocar los procesos de ampliación de las listas de contratación temporal.

14.- Según lo establecido en el artículo 39 del Convenio Colectivo de la Corporación cada persona trabajadora podrá ser obligada a trabajar hasta un máximo de:

- a) 5 festivos anuales.
- b) 6 festivos anuales.
- c) 7 festivos anuales.
- d) 8 festivos anuales.

15.- Según el primer párrafo del artículo 10 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, los que accedan por cualquier título a un nuevo puesto del sector público que conforme esta Ley resulte incompatible con el que viniesen desempeñando habrán de optar por uno de ellos dentro del plazo:

- a) De quince días desde que accedan al nuevo puesto.
- b) De toma de posesión.
- c) De los tres primeros días del plazo de toma de posesión.
- d) De los cinco primeros días del plazo de toma de posesión.

16.- Según el artículo 13 Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, no podrá reconocerse compatibilidad alguna para actividades privadas a quien se le autorizó la compatibilidad para un segundo puesto o actividad públicos, siempre que la suma de jornadas de ambos sea:

- a) Igual o superior a la máxima en las Administraciones Públicas, salvo autorización expresa.
- b) Igual o superior a la máxima establecida para el sector privado.
- c) Igual o superior a la máxima en las Administraciones Públicas.
- d) Igual o superior a la máxima establecida para el sector privado, salvo autorización expresa.

17.- Según el artículo 3 de la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, las personas vinculadas al fallecido por razones familiares o de hecho así como sus herederos podrán dirigirse al responsable o encargado del tratamiento al objeto de solicitar:

- a) Exclusivamente el acceso a los datos privados del fallecido.
- b) Exclusivamente la rectificación de los datos del fallecido.
- c) Exclusivamente la supresión de los datos del fallecido.
- d) El acceso a los datos personales del fallecido y, en su caso, su rectificación o supresión.

18.- Según el artículo 12.6 de la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, los titulares de la patria potestad podrán ejercitar los derechos de acceso, en nombre y representación:

- a) De los menores de quince años.
- b) De los menores de catorce años.
- c) De los menores de dieciséis años.
- d) De los menores de dieciocho años.

19.- Según el artículo 5.2 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la protección de las víctimas de violencia de género:

- a) Es un objetivo legítimo que podría justificar la atribución a las mujeres de las actividades profesionales de atención directa a esas víctimas.
- b) Es un objetivo legítimo que podría justificar la atribución a las mujeres de las actividades profesionales de atención indirecta a esas víctimas.
- c) Es un objetivo legítimo que podría justificar la atribución a los hombres de las actividades profesionales de atención directa a esas víctimas.
- d) Es un objetivo legítimo que podría justificar la atribución a los hombres de las actividades profesionales de atención indirecta a esas víctimas.

20.- Según el artículo 7 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8 de la Ley Orgánica 3/2007, del 22 de marzo, todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad:

- a) Constituye discriminación indirecta por razón de sexo.
- b) Constituye discriminación directa por razón de sexo.
- c) Constituye discriminación sexista por asociación.
- d) Constituye discriminación sexista por error.

21.- Según el artículo 31 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, el uso no sexista del lenguaje consiste:

- a) En la utilización de expresiones lingüísticamente correctas substitutivas de otras que invisibilizan un género o que lo sitúan en un plano secundario respecto de otro género.
- b) En la utilización de expresiones lingüísticamente correctas o no, substitutivas de otras que invisibilizan un género o que lo sitúan en un plano secundario respecto de otro género.
- c) En la utilización de expresiones lingüísticamente correctas substitutivas de otras que invisibilizan el femenino o que lo sitúan en un plano secundario respecto al masculino.
- d) En la utilización de expresiones lingüísticamente correctas o no, substitutivas de otras que invisibilizan el femenino o que lo sitúan en un plano secundario respecto al masculino.

22.- ¿Que fenómeno óptico explica la separación de la luz blanca en sus componentes espectrales al atravesar un prisma?

- a) La difracción, que dobla las ondas de luz al pasar por la arista del prisma en función de su longitud de onda.
- b) La polarización, que filtra las ondas de luz según su plano de vibración al atravesar el material del prisma.
- c) La dispersión, causada por la variación del índice de refracción del vidrio según la longitud de onda de cada color.
- d) La absorción selectiva, por lo que el prisma retiene ciertas longitudes de onda y deja pasar otras en función de su composición.

23.- ¿Que es el flare en un objetivo y cuáles son los métodos principales para reducirlo?

- a) Es la pérdida de nitidez en las esquinas de la imagen causada por la curvatura de campo de la lente; se reduce usando lentes asféricas.
- b) Es la dispersión de luz no deseada dentro del objetivo causada por reflexiones internas; se reduce con parasol y revestimientos antirreflejo.
- c) Es el efecto de viñetage que oscurece las esquinas de la imagen; se reduce cerrando el diafragma o usando correctores de viñeta.
- d) Es la distorsión en barril o cojín de la imagen causada por la configuración de las lentes del zoom; se reduce en postproducción.

24.- ¿Que es el número f de un objetivo?

- a) Es la relación entre la longitud focal y el diámetro efectivo de la apertura del diafragma, que indica la luminosidad del objetivo.
- b) Es el número de elementos de vidrio que componen el grupo óptico del objetivo, indicativo de su complejidad de diseño.
- c) Es el factor de multiplicación de focal que se produce al usar el objetivo en un sensor más pequeño que el formato de referencia.
- d) Es el índice de transmisión de luz medido en porcentaje respecto a la luminosidad máxima teórica del diseño óptico.

25.- Las lentes convergentes, para objetos muy alejados, forman:

- a) Una imagen real, invertida y de menor tamaño que el objeto.
- b) Una imagen real, no invertida y de menor tamaño que el objeto.
- c) Una imagen virtual, invertida y de menor tamaño que el objeto.
- d) Una imagen virtual, invertida y de mayor tamaño que el objeto.

26.- Un filtro polarizador:

- a) Se ajusta con el follow focus para corregir dominantes de color.
- b) Va siempre en la matte box y elimina radiación UV.
- c) Se ajusta con la anilla de la distancia focal.
- d) Se coloca en la parte frontal de la lente y elimina parte de la luz según su dirección de oscilación.

27.- Un orificio muy pequeño en una cámara oscura produce imágenes poco nítidas por:

- a) Difracción.
- b) Dispersión.
- c) Polarización.
- d) Transmisión.

28.- El ángulo visual de un objetivo depende de:

- a) La distancia focal y el tamaño del sensor.
- b) El poder de cobertura.
- c) El aumento óptico.
- d) La distancia al plano de la película.

29.- ¿Que es la posterización en una imagen digital y cuál es su causa técnica habitual?

- a) Es el efecto de pérdida de nitidez en las zonas de alto contraste causado por las interferencias de un micrófono de contacto defectuoso durante la grabación.
- b) Es la aparición de puntos brillantes aleatorios en la imagen causados por el ruido electrónico del sensor en condiciones de baja iluminación.
- c) Es la distorsión geométrica producida por la interpolación de la señal de color en el proceso de muestreo del filtro Bayer.
- d) Es la aparición de bandas de tono en zonas de gradación suave causada por poca profundidad de bits o compresión excesiva.

30.- ¿Que es el bitrate y cómo influye en la calidad y en el tamaño de los archivos de vídeo grabados?

- a) Es la frecuencia de cuadro del vídeo expresada en fotogramas por segundo; mayor tasa implica siempre mayor tamaño de archivo.
- b) Es la resolución del vídeo expresada en píxeles; determina el tamaño del archivo pero no afecta a la calidad perceptiva.
- c) Es la cantidad de datos procesados por unidad de tiempo; a mayor tasa de datos, mayor calidad y tamaño de archivo.
- d) Es la velocidad de lectura y escritura del soporte de grabación, que debe superar siempre la tasa de datos del códec usado.

31.- ¿Que es el rango dinámico de un sensor de imagen y por qué es un parámetro crítico en producción audiovisual?

- a) Es la capacidad del sensor para gestionar variaciones rápidas de luminancia entre fotogramas consecutivos, garantizando estabilidad en la exposición y evitando artefactos perceptibles en escenas con cambios bruscos de iluminación.
- b) Es el margen operativo en el que el sensor puede mantener una relación equilibrada entre sensibilidad ISO, nivel de ruido electrónico y profundidad de bits, asegurando una respuesta consistente en condiciones de iluminación complejas.
- c) Es el intervalo de señal en el que el sensor puede registrar información útil sin saturarse en las altas luces ni perder detalle en las sombras, determinando su respuesta global en situaciones de contraste elevado.
- d) Es la capacidad del sensor para captar simultáneamente detalle en las zonas más oscuras y en las más brillantes de una escena, permitiendo conservar información en escenas de alto contraste y evitando pérdidas críticas de exposición.

32.- Que son los fotogramas I, P e B en la compresión interframe de H.264 y como se relacionan entre sí:

- a) Son unidades estructurales que marcan diferentes momentos de la secuencia, donde los fotogramas I actúan como puntos de salida, los fotogramas P funcionan como segmentos de transición y los fotogramas B representan zonas de objetivo (Goal) dentro del proceso GOP de codificación.
- b) Son tres tipos de fotogramas con funciones complementarias: los I se codifican de forma completa, los P almacenan solo las diferencias respecto a fotogramas anteriores y los B utilizan información de fotogramas previos y posteriores, configurando conjuntamente la estructura GOP del códec.
- c) Son tres modalidades independientes de compresión que se aplican de manera alternada a lo largo de la secuencia GOP, sin relación directa entre ellas y sin dependencia temporal entre los distintos tipos de fotogramas.
- d) Son tres capas diferenciadas de información visual, con una estructura GOP, en las que los fotogramas I contienen la imagen base, los P incorporan datos de profundidad y los B añaden información de brillo, completando así la representación final del vídeo.

33.- ¿Cuál es la característica técnica fundamental que define el funcionamiento de un sistema de edición lineal tradicional?

- a) El acceso secuencial y obligatorio a los fotogramas precedentes.
- b) El acceso aleatorio e inmediato a cualquier fragmento del material.
- c) El uso de un protocolo específico de sincronización externa.
- d) El procesamiento exclusivo con copias proxy de baja resolución.

34.- ¿Cómo se denominan los archivos en baja resolución que se generan al inicio de un proyecto para permitir un montaje offline fluido?

- a) Listas de decisión de montaje (EDL / XML).
- b) Archivos Proxy (Proxies).
- c) Tablas de conversión de color (LUTs).
- d) Archivos de transcodificación lineal.

35.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre MPEG-2 es correcta?

- a) Se limita estrictamente a 1,5 Mbit/s.
- b) Es una evolución directa del H.264.
- c) Admite vídeo en alta definición y es estándar en televisión digital.
- d) Implementa arquitecturas de interpolación avanzadas.

36.- En un sistema de transmisión con mochila, ¿cuál es la función específica del transmisor?

- a) Capturar, codificar y enviar la señal audiovisual a través de las conexiones de red disponibles, garantizando que el flujo llegue al receptor remoto en condiciones óptimas de calidad y estabilidad.
- b) Almacenar y comprimir la señal de vídeo en formato de archivo para su transferencia posterior mediante protocolos de envío diferido como FTP o sistemas equivalentes.
- c) Recibir y decodificar la señal audiovisual procedente del estudio central, permitiendo que el periodista disponga de una referencia visual directa durante el trabajo en campo.
- d) Gestionar los procesos de autenticación y permisos de acceso al servidor de streaming, controlando los niveles de seguridad establecidos por el canal de televisión.

37.- ¿En qué se diferencia el protocolo FTP del streaming en el contexto profesional?

- a) EL FTP requiere siempre cifrado de extremo a extremo, mientras que el streaming puede enviarse sin aplicar ningún tipo de protección adicional.
- b) EL FTP funciona exclusivamente en redes cableadas, mientras que el streaming está optimizado para el uso en redes móviles de alta capacidad.
- c) EL FTP utiliza compresión sin pérdidas, mientras que el streaming emplea siempre formatos con pérdidas para reducir el tamaño del flujo audiovisual.
- d) EL FTP transfiere archivos completos de forma asíncrona para uso posterior, mientras que el streaming envía datos en tiempo real para consumo inmediato.

38.- En el modelo cliente-servidor aplicado a la transmisión audiovisual, ¿qué papel juega el servidor de streaming?

- a) Recibe, almacena y distribuye el flujo de vídeo a los clientes que lo solicitan, gestionando conexiones, recursos y disponibilidad del servicio.
- b) Captura y codifica la señal procedente de las cámaras, preparando el flujo para su envío posterior a los dispositivos receptores.
- c) Actúa como punto de control de la calidad de la imagen, rechazando automáticamente los flujos que no cumplan los estándares establecidos por el canal.
- d) Gestiona la autenticación de los periodistas en campo y asigna los recursos de red según la prioridad editorial establecida.

39.- ¿Que es el protocolo SRT y que ventajas ofrece frente al RTMP?

- a) Es un protocolo de streaming con corrección de errores y cifrado integrado, más robusto que RTMP en redes inestables y con menor latencia en transmisiones profesionales.
- b) Es un protocolo de transferencia de archivos en red local, más rápido que FTP para el envío de material audiovisual de gran tamaño.
- c) Es un estándar de compresión de vídeo de baja latencia que mejora la eficiencia del codec H.265 en entornos de transmisión móvil.
- d) Es un protocolo de sincronización multicámara que permite coordinar varias mochilas de transmisión en producciones exteriores complejas.

40.- ¿Cuál es la función del "buffer" en un sistema de streaming de vídeo y cómo influye en la latencia percibida?

- a) El buffer transforma el flujo de vídeo en tiempo real en un archivo permanente almacenado en el servidor, permitiendo su acceso posterior sin necesidad de retransmisión.
- b) El buffer almacena temporalmente los datos recibidos para suavizar las variaciones del flujo, pero incrementa la latencia total al añadir tiempo de espera antes de la reproducción.
- c) El buffer cifra los datos audiovisuales antes del envío, garantizando la seguridad de la transmisión y añadiendo un retardo mínimo de procesamiento.
- d) El buffer comprueba la integridad de cada paquete recibido y solicita su reenvío en caso de error, asegurando la calidad final de la imagen mostrada.

41.- ¿Qué efecto produce un alto nivel de jitter en un directo?

- a) Provoca un incremento notable de la saturación cromática de la imagen, alterando la representación de los colores durante la transmisión.
- b) Genera variaciones irregulares en la entrega de los paquetes, produciendo cortes, pixelación o interrupciones perceptibles en el flujo de vídeo.
- c) Incrementa automáticamente la resolución del vídeo para compensar la pérdida de datos, mejorando la calidad final de la imagen recibida.
- d) Reduce de forma automática la frecuencia de cuadros a 1 fps, permitiendo mantener la transmisión incluso con conexiones muy limitadas.

42.- ¿Qué medida de seguridad es esencial en una transmisión profesional?

- a) Cambiar la dirección IP del transmisor cada treinta minutos, impidiendo que terceros identifiquen el origen de la transmisión.
- b) Emplear cifrado en la transmisión y utilizar credenciales robustas, garantizando la protección del flujo audiovisual en redes públicas.
- c) Transmitir siempre con la tasa de bits máxima disponible, dificultando la interceptación y análisis del contenido audiovisual.
- d) Utilizar exclusivamente redes wifi abiertas, facilitando el acceso a la red sin necesidad de autenticación previa.

43.- ¿Que es el obturador electrónico en una cámara de vídeo profesional y como afecta a la imagen su valor de configuración?

- a) Es el mecanismo que regula la apertura del diafragma en modo automático; valores altos producen más profundidad de campo.
- b) Es el sistema que controla el tiempo de exposición de cada fotograma; velocidades altas reducen el desenfoque de movimiento produciendo imágenes más nítidas pero con aspecto menos cinematográfico.
- c) Es el sistema de estabilización electrónica de la imagen que compensa los movimientos involuntarios durante la grabación en mano.
- d) Es el mecanismo de control automático de la ganancia que ajusta el ISO del sensor según las condiciones de iluminación.

44.- ¿Que es el ajuste de gamma en una cámara de vídeo y como afecta a la representación tonal de la imagen?

- a) Es el ajuste de la frecuencia de cuadro que determina la fluidez del movimiento en la grabación en diferentes condiciones de iluminación, tanto a nivel de tono, como de brillo.
- b) Es el control de la temperatura de color que ajusta el balance de blancos de la cámara de forma automática o manual.
- c) Es un sistema de compensación del control automático de la apertura del iris que mantiene la exposición constante ante cambios bruscos de iluminación.
- d) Es la curva de transferencia que define la relación entre los valores de luminancia capturados por el sensor y los valores de salida, afectando al contraste y a la distribución tonal de la imagen.

45.- ¿Qué es el DRS y cómo funciona?

- a) Es un sistema de estabilización electrónica de la imagen que compensa los movimientos de cámara en grabaciones dinámicas.
- b) Es un protocolo de transferencia de archivos que optimiza automáticamente el proceso de copia al soporte de grabación.
- c) Es un sistema que analiza la escena y ajusta automáticamente la curva tonal para ampliar el rango dinámico efectivo, comprimiendo las altas luces y expandiendo las sombras de forma dinámica.
- d) Es un sistema de reducción de ruido que actúa de forma automática cuando la cámara detecta valores de ganancia elevados.

46.- ¿Que es un movimiento de 'tilt' en una cámara montada en trípode y como se diferencia del 'pan'?

- a) El tilt es un movimiento de rotación horizontal sobre el eje vertical de la cabeza del trípode; el pan es el movimiento de inclinación vertical.
- b) El tilt es un movimiento de inclinación vertical de la cámara (arriba-abajo) sobre el eje horizontal; el pan es un movimiento de rotación horizontal (izquierda-derecha) sobre el eje vertical.
- c) El tilt es el movimiento de acercamiento y alejamiento de la cámara respecto al sujeto; el pan es la rotación en cualquier eje.
- d) No existe diferencia; ambos términos describen el mismo tipo de movimiento rotacional de la cámara en el trípode.

47.- ¿Que es el preset de balance de blancos en una cámara de vídeo y en que situaciones es más útil que el balance manual?

- a) Es el modo de balance de blancos automático continuo que ajusta la temperatura de color en tiempo real durante la grabación, útil cuando no hay tiempo para un balance manual.
- b) Es un valor de temperatura de color predefinido que permite configurar rápidamente la cámara en situaciones conocidas sin necesidad de carta blanca, útil cuando no hay tiempo para un balance manual.
- c) Es el modo de balance de blancos que usa como referencia el valor medido en la grabación anterior para mantener la continuidad, útil cuando no hay tiempo para un balance manual.
- d) Es un sistema automático que detecta el tipo de fuente de luz de la escena y selecciona el preset más adecuado sin intervención, útil cuando no hay tiempo para un balance manual.

48.- ¿Cómo afecta la velocidad de obturación a la apariencia del movimiento en una grabación de vídeo y cuál es la regla de los 180 grados?

- a) La velocidad de obturación no afecta al movimiento en vídeo; la regla de los 180 grados se refiere al ángulo máximo de rotación de la cámara en una panorámica.
- b) La velocidad de obturación controla la profundidad de campo; la regla de los 180 grados define el ángulo mínimo del trípode para evitar el parallax.
- c) La velocidad de obturación determina el desenfoque de movimiento; la regla de los 180 grados establece que la velocidad de obturación debe ser aproximadamente el doble de la frecuencia de cuadro (p.ej. 1/50s a 25fps) para obtener un desenfoque de movimiento natural.
- d) La velocidad de obturación afecta a la exposición pero no al movimiento; la regla de los 180 grados es un estándar de composición de encuadre.

49.- ¿Cuál es la función del histograma, como ayuda a la exposición en una cámara de vídeo profesional?

- a) Es un gráfico que muestra la distribución de frecuencias de la señal de audio, útil para controlar los niveles de sonido durante la grabación.
- b) Es un indicador numérico que muestra el valor de apertura de iris equivalente a la exposición medida por el fotómetro integrado.
- c) Es una representación gráfica de la distribución de valores de luminancia de la imagen, permitiendo al operador evaluar objetivamente la exposición y detectar zonas sobreexpuestas o subexpuestas sin depender de la visualización subjetiva del monitor.
- d) Es un gráfico que representa la distribución de frecuencias de color de la escena, útil para verificar el balance de blancos realizado.

50.- ¿Que precauciones deben tomarse al almacenar y transportar soportes de grabación en flash (tarjetas, SSDs) en coberturas exteriores?

- a) Los soportes flash no requieren precauciones especiales al ser completamente resistentes a golpes, temperatura y campos magnéticos.
- b) La única precaución necesaria es evitar la exposición directa al sol durante más de dos horas para prevenir la degradación de los datos.
- c) Deben protegerse de golpes físicos, temperaturas extremas, humedad y campos electromagnéticos intensos; nunca deben retirarse de la cámara mientras el indicador de acceso al soporte está activo.
- d) Deben formatearse antes de cada uso para evitar la corrupción de datos por acumulación de sectores defectuosos en el soporte.

51.- ¿Que componentes del espectro frecuencial se consideran esenciales para aportar densidad, peso acústico y cuerpo al diseño sonoro?

- a) Los componentes de alta frecuencia o agudos, responsables de la definición transitoria y de la claridad perceptiva del mensaje.
- b) Los componentes de baja frecuencia o graves, encargados de aportar peso físico, profundidad y sensación de magnitud sonora.
- c) Los componentes transitorios de rango medio procesados mediante curvas específicas de ponderación técnica.
- d) Los componentes armónicos procedentes de la reverberación difusa generada en espacios de respuesta compleja.

52.- ¿Que es el sonido directo y el sonido reflejado y cómo afecta su relación a la calidad de la captación microfónica?

- a) El sonido directo es el que llega al micrófono directamente desde la fuente sonora; el reflejado llega tras rebotar en superficies; una buena relación directo/reflejado (sonido directo dominante) produce captaciones más claras y con menor coloración acústica.
- b) El sonido directo es el que genera el propio micrófono por vibración interna de su membrana y el reflejado es el que capta del ambiente exterior; su relación define la sensibilidad nominal del micrófono.
- c) El sonido directo es la señal útil grabada en pista principal y el reflejado es el ruido de fondo ambiental; ambos son siempre indeseables y deben eliminarse mediante filtros en posproducción.
- d) No existe diferencia perceptible entre sonido directo y reflejado cuando la distancia a la fuente sonora es inferior a dos metros, ya que el oído humano no puede distinguirlos a esa distancia.

53.- ¿Cuáles son los principales tipos de micrófonos según su principio de transducción y en qué se diferencian?

- a) Los tipos principales son el micrófono digital y el analógico; los digitales convierten el sonido en datos binarios directamente dentro de la propia cápsula sin necesidad de ningún conversor externo.
- b) Los tipos principales son el micrófono direccional y el omnidireccional, y la diferencia entre ellos está exclusivamente en el diagrama polar de captación y no en el principio de transducción.
- c) Los tipos principales son el dinámico (por inducción electromagnética, robusto y sin alimentación) y el de condensador (por variación de capacitancia, mayor sensibilidad pero requiere alimentación phantom); también existen los de cinta y piezoeléctricos.
- d) Los tipos principales son el micrófono de estudio y el de campo; los de estudio son más sensibles porque usan electrónica de mayor calidad, mientras los de campo son más resistentes a la intemperie.

54.- ¿Qué es una señal balanceada y que ventaja ofrece frente a la señal no balanceada en instalaciones de audio profesional?

- a) Una señal balanceada transmite la señal en dos conductores en fase opuesta más tierra; cualquier interferencia inducida afecta igual a ambos y se cancela en el receptor (resección en modo común), permitiendo cables largos sin captar ruido electromagnético.
- b) Una señal balanceada es aquella cuyo nivel está ajustado al valor de referencia de 0 dBu; la ventaja es que no requiere preamplificación adicional ni ajuste de ganancia en los equipos receptores.
- c) Una señal balanceada es aquella que tiene igual nivel en todos los canales de audio del sistema; es el estándar de referencia en mezcladores digitales de última generación para garantizar coherencia.
- d) Una señal balanceada usa tres cables independientes para transmitir las frecuencias graves, medias y agudas por separado, evitando la intermodulación entre bandas de frecuencia.

55.- ¿Qué es un limitador (limiter) de audio y en qué se diferencia de un compresor?

- a) El limitador es un compresor con ratio muy elevada (típicamente superior a 10:1 o infinito:1) que impide que la señal supere un nivel máximo determinado; el compresor actúa con ratios menores reduciendo la dinámica de forma más gradual.
- b) El limitador reduce el nivel de audio a cero de forma abrupta cuando supera el umbral establecido; el compresor elimina completamente las frecuencias excesivas mediante un filtro de paso bajo adaptativo.
- c) El limitador actúa solo sobre las frecuencias graves que causan saturación en los transformadores; el compresor actúa uniformemente en todo el espectro de frecuencias audibles sin discriminación.
- d) No existe diferencia funcional ni técnica entre limitador y compresor; son dos nombres comerciales para el mismo tipo de procesador dinámico de audio profesional.

56.- ¿Que es la relación señal-ruido (SNR) de un sistema de audio y cómo influye en la calidad de la grabación?

- a) Es la relación entre el número de señales simultáneas que el sistema puede procesar y el número de canales de ruido presentes en el ambiente de grabación o transmisión.
- b) Es la proporción entre el tiempo de señal útil y el tiempo de silencio en una grabación; influye directamente en la eficiencia del algoritmo de compresión con pérdidas utilizado.
- c) Es la diferencia en decibelios entre el nivel de señal útil y el nivel de ruido de fondo; una SNR elevada indica mayor separación entre el sonido útil y el ruido, produciendo grabaciones más limpias con mayor rango dinámico aprovechable.
- d) Es la relación entre la frecuencia de muestreo y la resolución en bits del convertidor ADC; determina la fidelidad total de la representación digital de la señal de audio analógico.

57.- ¿Que es el filtro paso alto (HPF) integrado en muchos micrófonos profesionales y en que situaciones es útil activarlo?

- a) Es un filtro que amplifica las frecuencias agudas por encima de 8 kHz para compensar la pérdida de brillo y presencia en la captación a largas distancias en espacios de gran volumen.
- b) Es un filtro que aumenta selectivamente la sensibilidad en las frecuencias medias-altas de 2-5 kHz para mejorar la inteligibilidad y comprensión de la voz humana captada en exteriores.
- c) Es un filtro que atenúa las frecuencias graves por debajo de una frecuencia de corte determinada (típicamente 80-120 Hz); útil para eliminar ruidos de aire acondicionado, vibraciones del suelo, ruido de viento o el efecto de proximidad no deseado.
- d) Es un filtro que elimina las frecuencias superiores a 15 kHz para evitar el aliasing al convertir la señal analógica a frecuencias de muestreo de 32 kHz en grabadores portátiles.

58.- Una fuente de luz tiene una distribución espectral de potencia (SPD) con energía concentrada casi exclusivamente en 589 nm. ¿Cuál será su comportamiento al iluminar un objeto pintado de cian puro?

- a) El objeto se verá verde brillante, ya que el cian refleja el verde y 589 nm está suficientemente próximo a la banda verde para ser reflejado de forma eficiente por el pigmento.
- b) El objeto se verá amarillo intenso, ya que la luz monocromática de 589 nm siempre produce de forma invariable la sensación de amarillo en el ojo, independientemente del objeto iluminado.
- c) El objeto se verá casi negro, ya que el cian absorbe la banda naranja-amarilla y 589 nm cae exactamente en esa región de absorción, sin reflexión apreciable hacia el observador.
- d) El objeto se verá blanco puro, porque el cian es color complementario del rojo y cualquier radiación monocromática se refleja íntegramente sobre superficies de color complementario.

59.- En el contexto de la medición fotométrica, ¿cuál es la diferencia fundamental entre luminancia e iluminancia?

- a) La iluminancia se mide en candelas y describe la luz emitida por la fuente, mientras que la luminancia se mide en lux y describe la luz recibida por la superficie iluminada por el foco.
- b) La luminancia es la integral espectral ponderada de la iluminancia para cada longitud de onda visible, y se mide en lúmenes por estereorradián según el sistema fotométrico internacional.
- c) Son magnitudes equivalentes para superficies perfectamente lambertsianas, donde la relación entre ambas es siempre $\text{luminancia} = \text{iluminancia} \times \pi$, sin distinción práctica entre ellas.
- d) La iluminancia (lux) describe el flujo luminoso recibido por unidad de área, mientras que la luminancia (cd/m^2) describe la intensidad emitida o reflejada por unidad de área aparente en una dirección dada hacia el observador.

60.- En un sistema de iluminación de tres puntos, ¿cuál es la función específica del contraluz y cómo afecta a la percepción tridimensional del sujeto?

- a) Separa el sujeto del fondo creando halo luminoso en sus contornos, que refuerza la percepción de profundidad y tridimensionalidad al diferenciar sujeto de fondo.
- b) Elimina las sombras indeseadas que se proyectan sobre el fondo y achata intencionadamente la imagen para dar la sensación de estudio fotográfico profesional y controlado.
- c) Compensa la luz de relleno cuando esta resulta excesiva y demasiado suave, reduciendo la ratio de contraste entre el lado iluminado y el lado en sombra del sujeto.
- d) Ilumina el fondo de la escena de forma uniforme e independiente para evitar que las sombras del sujeto principal se proyecten sobre él y contaminen el encuadre.

61.- ¿Cuál es la diferencia entre un difusor de dispersión (scrim) y un reflector para modificar la calidad de la luz de un proyector?

- a) Ambos suavizan la luz de igual modo y la diferencia entre ellos es solo de intensidad final; ninguno altera la dureza de las sombras ni el tamaño angular efectivo de la fuente de luz.
- b) El scrim convierte la luz dura en suave al dispersarla en múltiples direcciones; el reflector concentra la luz en una dirección específica haciéndola más dura y direccional.
- c) El scrim reduce la intensidad sin cambiar apreciablemente la calidad (dureza) de la luz; el reflector amplía el tamaño efectivo de la fuente al rebotar la luz, suavizando las sombras de forma significativa.
- d) El reflector reduce la intensidad al absorber parte de la luz incidente; el scrim amplía el ángulo de emisión sin afectar en absoluto a la dureza ni a la calidad de la luz.

62.- En iluminación de estudio, ¿qué significa el concepto de 'calidad de la luz' y de qué factores depende principalmente?

- a) La calidad (cálido o frío) se refiere a la temperatura de color de la fuente de iluminación; depende del tipo de lámpara escogido y de los filtros correctores de color colocados delante del foco.
- b) La calidad (saturado o lavado) se refiere al índice de reproducción cromática (CRI) de la fuente de luz; solo las fuentes con CRI superior a 90 se consideran de alta calidad en iluminación profesional.
- c) La calidad (duro o suave) depende del tamaño angular de la fuente desde el punto de vista del sujeto: fuentes grandes y próximas dan luz suave; fuentes pequeñas o alejadas dan luz dura con sombras de bordes definidos.
- d) La calidad (brillante o apagada) depende exclusivamente de la potencia en vatios de la fuente y del tipo de proyector y óptica utilizada, sin que la distancia al sujeto tenga influencia relevante.

63.- ¿Que es el lumen y como se relaciona con la candela y el estereorradián en la definición del sistema fotométrico?

- a) El lumen (lm) es la unidad de flujo luminoso: 1 lm es el flujo emitido por una fuente puntual de 1 candela en un ángulo sólido de 1 estereorradián.
- b) El lumen es la unidad de intensidad luminosa de una fuente puntual; 1 lm equivale a 1 cd multiplicado por el cuadrado de la distancia en metros al plano receptor.
- c) El lumen es equivalente al lux en el sistema fotométrico internacional; ambas unidades miden flujo luminoso recibido por unidad de área de superficie iluminada.
- d) El lumen se define como la energía radiante total de una fuente ponderada por la función de visibilidad fotópica $V(\lambda)$ y dividida por el intervalo de tiempo de emisión.

64.- ¿Qué diferencia existe entre la iluminación de fondo (background light) y la luz de separación (separation light o kicker) en el triángulo de luces ampliado?

- a) La luz de fondo ilumina el ciclorama o fondo de la escena; la luz de separación (kicker) incide lateralmente sobre el sujeto para separarlo visualmente del fondo creando un contorno luminoso lateral.
- b) Son el mismo elemento de iluminación con nombres diferentes; 'kicker' es simplemente el término técnico americano equivalente al 'background light' del sistema europeo de iluminación.
- c) la luz de separación ilumina el fondo con color y la luz de fondo ilumina el sujeto desde atrás; los nombres hacen referencia al efecto final y no a la posición real de la fuente.
- d) Ambas iluminan el sujeto principal desde ángulos simétricos opuestos para eliminar las sombras propias y crear una iluminación homogénea y sin contraste.

65.- ¿Para qué se emplea el montaje formal o por analogía dentro del lenguaje cinematográfico, especialmente cuando se busca establecer vínculos conceptuales sin recurrir a la continuidad narrativa clásica?

- a) Para conectar distintos planos mediante elementos visuales semejantes que generen asociaciones simbólicas coherentes.
- b) Para introducir un cambio brusco en la historia mediante una ruptura estructural que altere la progresión dramática.
- c) Para organizar las líneas de diálogo siguiendo criterios sonoros que mantengan la continuidad entre intervenciones.
- d) Para señalar transiciones temporales mediante el uso de elipses narrativas que modifiquen la percepción del tiempo.

66.- ¿Qué importancia tiene la línea de mirada en un corte dentro del proceso de montaje, especialmente cuando se busca mantener la coherencia espacial y la orientación del espectador?

- a) Dirige la atención del espectador hacia el punto focal previsto dentro de la acción mostrada.
- b) Permite generar una sensación de mayor fluidez rítmica al acelerar la transición entre planos.
- c) Evita la aparición de distorsiones perceptivas que puedan alterar la lectura visual del espacio.
- d) Solo resulta aplicable en situaciones específicas que impliquen el uso de planos totalmente fijos.

67.- En lenguaje audiovisual, el "eje de la acción" o línea de los 180 grados establece que:

- a) La cámara debe realizar un giro de 180 grados entre planos consecutivos para garantizar que el sujeto aparezca en el lado opuesto del encuadre y se perciba una variación espacial clara.
- b) Todos los planos de una escena deben rodarse desde el mismo lado de la línea para mantener la coherencia de las sombras y evitar inconsistencias en el raccord de iluminación.
- c) Existe una línea imaginaria entre dos sujetos o a lo largo de un movimiento, y cruzarla entre planos altera la orientación percibida, rompiendo la continuidad espacial para el espectador.
- d) La cámara no puede superar un giro de 180 grados en una única toma sin recurrir a un travelling circular completo alrededor del sujeto filmado.

68.- ¿Qué es un inserto y en qué se diferencia de un plano de recurso dentro de una secuencia?

- a) Un inserto funciona como un plano externo que contextualiza la escena mediante información ambiental, mientras que el plano de recurso se limita a mostrar acciones principales sin aportar datos nuevos.
- b) Un inserto siempre introduce información ajena a la escena principal, mientras que el plano de recurso se utiliza exclusivamente para reforzar la acción central sin modificar su significado.
- c) Un inserto es un recurso propio del documental que aporta datos informativos, mientras que el plano de recurso pertenece solo a la ficción y sirve para solucionar errores de continuidad.
- d) Un inserto es un plano de detalle que destaca un elemento relevante de la acción principal, mientras que el plano de recurso ofrece material adicional para cubrir cortes y mantener continuidad narrativa.

69.- ¿Que es el montaje paralelo y como genera tensión narrativa?

- a) El montaje paralelo consiste en rodar una misma acción con dos cámaras desde ángulos diferentes, ofreciendo variedad visual sin alterar la estructura narrativa.
- b) El montaje paralelo es una técnica propia del cine mudo que dejó de emplearse en el cinema moderno debido a la introducción del sonido sincronizado.
- c) El montaje paralelo alterna acciones simultáneas en espacios distintos, creando tensión al mostrar dos líneas narrativas que avanzan hacia una posible convergencia dramática.
- d) El montaje paralelo alterna el presente y el pasado de una historia mediante flashbacks, diferenciándose del montaje lineal que sigue un orden cronológico estricto.

70.- ¿Que es un establishing shot y cuando se utiliza?

- a) Es un plano amplio que presenta el espacio donde se desarrollará la acción, situándose normalmente al inicio de una escena para orientar al espectador.
- b) Es el plano final de una secuencia que resume visualmente lo acontecido antes de pasar a la siguiente parte de la historia.
- c) Es un plano aéreo de localización que solo se utiliza al comienzo de una película o de un acto narrativo.
- d) Es un plano de larga duración que establece el ritmo inicial de una secuencia antes de introducir cortes más rápidos.

71.- ¿Que es el punto de fuga y cómo influye en la composición?

- a) El punto de fuga es el punto hacia el que se mueve el sujeto principal y determina la dirección narrativa de la escena.
- b) El punto de fuga es el lugar donde convergen líneas paralelas en una perspectiva, guiando la mirada y reforzando la sensación de profundidad dentro del plano.
- c) El punto de fuga es el centro de interés compositivo y debe situarse siempre en el centro del cuadro para garantizar equilibrio visual.
- d) El punto de fuga es un concepto exclusivo de la arquitectura y no se aplica a la fotografía ni al cine.

72.- En un informativo de televisión, ¿cuál es la principal diferencia entre una cola y una imagen de recurso?

- a) Las colas son imágenes grabadas en directo mientras que las imágenes de recurso son siempre de archivo.
- b) Las colas ilustran directamente la noticia que se está narrando en off, mientras que las imágenes de recurso son material genérico reutilizable no vinculado a un hecho concreto.
- c) Las imágenes de recurso tienen mayor calidad técnica que las colas porque se graban en condiciones controladas.
- d) No existe diferencia funcional entre ambos términos, que son sinónimos usados según el canal de televisión.

73.- Un reportero gráfico cubre una rueda de prensa institucional. ¿Cuál de las siguientes situaciones genera un conflicto directo con el derecho a la propia imagen reconocido en la Ley Orgánica 1/1982?

- a) Grabar al portavoz oficial en un espacio público sin su consentimiento expreso y previo a la grabación.
- b) Emitir imágenes del edificio institucional sin autorización expresa de la administración propietaria del inmueble.
- c) Usar imágenes de la rueda de prensa para documentar un archivo histórico de uso interno del canal televisivo.
- d) Difundir planos de asistentes particulares sin acreditación periodística en primer plano, en un contexto que los asocia a información comprometedor.

74.- En la elaboración de una noticia televisiva, ¿cuál es el orden correcto de las fases del proceso periodístico?

- a) Grabación del material, documentación previa, edición de la pieza, emisión y contraste posterior de fuentes.
- b) Documentación y contraste de fuentes, grabación del material, edición de la pieza, locución en off y emisión final.
- c) Asignación de la noticia, emisión en directo, grabación de colas complementarias y archivo del material.
- d) Edición del material, grabación in situ, documentación de apoyo, emisión y archivo definitivo.

75.- En un informativo televisivo, ¿cuál es el criterio principal para determinar lo que es esencial frente a lo accesorio en la grabación de una noticia?

- a) La calidad técnica del plano, priorizando siempre los planos en movimiento sobre los planos estáticos o fijos.
- b) La capacidad del plano para aportar información relevante y verificable sobre el hecho noticioso, sin la cual la comprensión quedaría incompleta.
- c) La proximidad física del reportero gráfico al sujeto de la noticia en el momento exacto de los hechos.
- d) La duración del plano en la edición final, considerándose esenciales todos aquellos que superan los tres segundos de duración.

76.- En el periodismo televisivo gallego, el reportaje se diferencia de la noticia principalmente en que:

- a) El reportaje profundiza en el contexto, en las causas y consecuencias de un hecho, mientras la noticia se centra en la exposición breve de los datos básicos.
- b) El reportaje solo puede emitirse en programas especiales fuera del informativo diario de referencia del canal.
- c) La noticia requiere siempre la presencia del periodista en pantalla, mientras el reportaje puede hacerse solo con voz en off.
- d) El reportaje es exclusivo de los canales públicos, mientras los privados solo pueden emitir noticias de formato estándar.

77.- Según la doctrina jurídica española, el derecho a la propia imagen puede ceder ante a libertad de información cuando:

- a) La persona afectada es menor de edad y sus padres o tutores autorizaron expresamente la difusión de las imágenes.
- b) la captación se realizó en espacios abiertos al público con más de quinientas personas presentes en el momento.
- c) La persona captada es un personaje público y las imágenes están relacionadas con el ejercicio de sus funciones públicas.
- d) El medio que emite las imágenes es de titularidad pública y cumple una función de servicio de interés general.

78.- ¿Que institución es la máxima representación colegiada del gobierno autonómico de Galicia?

- a) El Parlamento de Galicia, como cámara legislativa única del sistema parlamentario gallego establecido en el Estatuto.
- b) la Xunta de Galicia, compuesta por el presidente, el/los vicepresidente/s en su caso y los conselleiros con competencias atribuidas.
- c) Consello Consultivo de Galicia, como órgano superior de consulta y asesoramiento jurídico del gobierno autonómico.
- d) La Comisión Delegada de la Xunta, como órgano colegiado de coordinación interdepartamental de políticas autonómicas.

79.- Un reportero debe cubrir un accidente de tráfico con víctimas. Desde el punto de vista ético, ¿cuál es la práctica correcta?

- a) Grabar el lugar de los hechos respetando la dignidad de las víctimas, evitando planos que puedan identificarlas o que resulten innecesariamente morbosos.
- b) Grabar todas las imágenes posibles incluidas las de las víctimas para que el editor decida posteriormente que se emite.
- c) Evitar cualquier grabación hasta que las autoridades competentes autoricen expresamente el acceso al lugar de los hechos.
- d) Limitar la cobertura al perímetro de seguridad establecido por las fuerzas de orden público sin grabar ningún plano adicional.

80.- ¿Quién ostenta la presidencia del Parlamento de Galicia en la actualidad?

- a) Miguel Angel Santalices Vieira.
- b) María Dolores Fernández Galiño.
- c) Rosa Crujeiras Casais.
- d) Juan Carlos Aladro Fernández.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR A PARTIR DE LA CASILLA Nº 141 DEL CUESTIONARIO

R1.- Según lo establecido en el artículo 90 del Convenio Colectivo de la CSAG cuando la empresa tenga conocimiento de la comisión de hechos presuntamente constitutivos de falta grave o muy grave se acordará la incoación, de ser el caso, del expediente disciplinario, ¿a qué órganos de la representación del personal debe comunicársele la incoación?

- a) Comité Intercentros o delegados/as de personal.
- b) Comité de Empresa o delegados/as de personal.
- c) Comisión Paritaria o delegados/as de personal.
- d) Comité Intercentros y Comité de Empresa.

R2.- Según el artículo 8 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, el trato menos favorable dado a una persona, sea hombre o mujer, por razón de solicitar, estar disfrutado o haber disfrutado de sus derechos de conciliación de la vida privada, familiar y laboral:

- a) Constituye discriminación prohibida por la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia.
- b) Constituye una situación de acoso sexual.
- c) Constituye una situación de acoso por razón de género.
- d) Constituye una situación de acoso familiar.

R3.- En una cobertura en directo, ¿cómo afecta la saturación de la red móvil local a la calidad de la transmisión con mochila?

- a) Reduce el ancho de banda disponible e incrementa la latencia, pudiendo degradar la calidad del vídeo o incluso interrumpir la transmisión en situaciones extremas.
- b) No afecta de manera significativa, ya que las mochilas profesionales disponen de prioridad garantizada frente al tráfico de los usuarios particulares de la red.
- c) El sistema de bonding elimina completamente el efecto de la saturación al distribuir el tráfico entre operadores, manteniendo siempre una transmisión estable.
- d) La saturación afecta únicamente al tráfico de descarga y no al de subida, por lo que la transmisión de vídeo no se ve comprometida en ningún caso.

R4.- En el periodismo audiovisual, que se entiende por 'off' o voz en off?

- a) El sonido ambiente grabado en el lugar de los hechos que acompaña a las imágenes sin que el periodista hable en el plano.
- b) Cualquier declaración de un entrevistado que se emite sin que su imagen sea visible simultáneamente en la pantalla.
- c) La locución de un texto periodístico que se escucha sobre las imágenes sin que el locutor o periodista aparezca en pantalla.
- d) El audio de fondo utilizado en las piezas para cubrir los silencios entre declaraciones y las transiciones de edición.

