



Proceso selectivo para el ingreso como personal laboral fijo de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia por el turno de acceso libre.

Categoría: Técnico/a iluminación

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según lo establecido en el artículo 15 de la Constitución Española, qué se determina con respecto de la pena de muerte:

- a) Queda abolida, salvo lo que puedan disponer las leyes orgánicas para tiempos de guerra.
- b) Queda abolida, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra.
- c) Queda abolida en todo caso sin que pueda existir ninguna excepción.
- d) Se permitirá con carácter general en el ámbito penal militar.

2.- Según lo establecido en el artículo 22 de la Constitución Española, las asociaciones que persigan fines o utilicen medios tipificados como delito:

- a) Son ilegales.
- b) Están permitidas cuando no atenten contra derechos fundamentales.
- c) Pueden autorizarse por Ley Orgánica.
- d) Son nulas.

3.- Según lo establecido en el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, que competencia ostenta la Comunidad Autónoma de Galicia con respecto de la ordenación del territorio y del litoral, urbanismo y vivienda:

- a) De desarrollo legislativo.
- b) De ejecución de la legislación estatal.
- c) Exclusiva.
- d) Compartida.

4.- Según lo establecido en el artículo 35 de la Ley Orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, la Comunidad Autónoma de Galicia podrá establecer acuerdos de cooperación con otras comunidades autónomas, previa autorización:

- a) De las Cortes Generales.
- b) Del Parlamento de Galicia.
- c) Del Gobierno del Estado.
- d) De la Conferencia Sectorial correspondiente.

5.- Según lo establecido en el artículo 2 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, general de comunicación audiovisual, el servicio de comunicación audiovisual cuya recepción se realiza sin contraprestación por parte del usuario se denomina:

- a) Servicio de comunicación audiovisual de acceso condicional.
- b) Servicio de comunicación audiovisual televisivo o radiofónico comunitario sin ánimo de lucro.
- c) Servicio de comunicación audiovisual en abierto.
- d) Servicio de comunicación audiovisual sonoro a petición.

6.- Según lo establecido en el artículo 7 de la Ley 13/2022, del 7 de julio, general de comunicación audiovisual, la comunicación audiovisual favorecerá con respecto de las personas con discapacidad:

- a) Una imagen ajustada.
- b) Una imagen apreciativa.
- c) Una imagen inclusiva.
- d) Todas las respuestas son correctas.

7.- Según lo establecido en el artículo 7 de la Ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, los medios públicos de titularidad de la CA de Galicia producirán sus programas, contenidos y servicios:

- a) Únicamente en lengua gallega, sin excepción.
- b) En lengua gallega y castellana indistintamente por ser las dos lenguas oficiales de la CA.
- c) En lengua gallega, pudiendo utilizar otras lenguas cuando así lo justifique la finalidad de dar a conocer la identidad cultural de Galicia fuera del territorio de la comunidad autónoma, en cumplimiento de la misión de servicio público.
- d) En lengua gallega, con la única excepción de la utilización de lenguas de otras comunidades autónomas que tengan idioma propio cuando así lo justifique el cumplimiento de la misión de servicio público.

8.- Según lo establecido en el artículo 23 de la Ley 1/2025, del 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, son órganos de gobierno y administración de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia:

- a) Consejo de Dirección y Dirección General.
- b) Dirección General y Consejo Asesor de Participación Social y Profesional.
- c) Consejo de Administración y Gerencia.
- d) Consejo de Administración y Dirección General.

9.- Según el artículo 5 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, observar las medidas de prevención de riesgos laborales que se adopten:

- a) Es un deber básico de los trabajadores.
- b) Es un deber básico de los empresarios.
- c) Es un deber básico de los trabajadores y de los empresarios.
- d) Es un deber básico de los servicios de prevención.

10.- Según el artículo 17 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del estatuto de los trabajadores, los preceptos reglamentarios que den lugar en el empleo a situaciones de discriminación directa o indirecta desfavorables por razón de edad:

- a) Serán impugnables en el orden contencioso administrativo.
- b) Serán objeto de negociación colectiva.
- c) Serán objeto de ratificación vía convenio colectivo.
- d) Se entenderán nulos y sin efecto.

11.- Según el artículo 3.3 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, en los centros y establecimientos militares:

- a) No será de aplicación la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales.
- b) Será de aplicación lo dispuesto en la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, con las particularidades previstas en su normativa específica.
- c) Se adaptarán a la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, aquellas actividades cuyas características justifiquen una regulación especial.
- d) Será de aplicación la Ley 32/1995, del 9 de noviembre, de prevención de riesgos laborales en los centros y establecimientos militares.

12.- Según el artículo 15.2 de la Ley 31/1995, del 8 de noviembre, de prevención de riesgos laborales, el empresario tomará en consideración las capacidades profesionales de los trabajadores en materia de seguridad y de salud:

- a) En el momento de contratar a los trabajadores.
- b) En el momento de encomendarles las tareas.
- c) En el momento de la firma del contrato de trabajo.
- d) En el momento de realizar la evaluación del desempeño.

13.- Según lo establecido en el artículo 32 del Convenio Colectivo de la Corporación, cuál de las siguientes NO es una competencia de la Comisión de la Gestión de Listas de Contratación:

- a) Vigilar los procesos de baremación de las listas temporales.
- b) Vigilar y conocer todo lo que respecta a la gestión de las listas temporales.
- c) Resolver los supuestos de exclusión o inclusión de las listas de contratación temporal.
- d) Convocar los procesos de ampliación de las listas de contratación temporal.

14.- Según lo establecido en el artículo 39 del Convenio Colectivo de la Corporación cada persona trabajadora podrá ser obligada a trabajar hasta un máximo de:

- a) 5 festivos anuales.
- b) 6 festivos anuales.
- c) 7 festivos anuales.
- d) 8 festivos anuales.

15.- Según el primer párrafo del artículo 10 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, los que accedan por cualquier título a un nuevo puesto del sector público que conforme esta Ley resulte incompatible con el que viniesen desempeñando habrán de optar por uno de ellos dentro del plazo:

- a) De quince días desde que accedan al nuevo puesto.
- b) De toma de posesión.
- c) De los tres primeros días del plazo de toma de posesión.
- d) De los cinco primeros días del plazo de toma de posesión.

16.- Según el artículo 13 Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, no podrá reconocerse compatibilidad alguna para actividades privadas a quien se le autorizó la compatibilidad para un segundo puesto o actividad públicos, siempre que la suma de jornadas de ambos sea:

- a) Igual o superior a la máxima en las Administraciones Públicas, salvo autorización expresa.
- b) Igual o superior a la máxima establecida para el sector privado.
- c) Igual o superior a la máxima en las Administraciones Públicas.
- d) Igual o superior a la máxima establecida para el sector privado, salvo autorización expresa.

17.- Según el artículo 3 de la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, las personas vinculadas al fallecido por razones familiares o de hecho así como sus herederos podrán dirigirse al responsable o encargado del tratamiento al objeto de solicitar:

- a) Exclusivamente el acceso a los datos privados del fallecido.
- b) Exclusivamente la rectificación de los datos del fallecido.
- c) Exclusivamente la supresión de los datos del fallecido.
- d) El acceso a los datos personales del fallecido y, en su caso, su rectificación o supresión.

18.- Según el artículo 12.6 de la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, los titulares de la patria potestad podrán ejercitar los derechos de acceso, en nombre y representación:

- a) De los menores de quince años.
- b) De los menores de catorce años.
- c) De los menores de dieciséis años.
- d) De los menores de dieciocho años.

19.- Según el artículo 5.2 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la protección de las víctimas de violencia de género:

- a) Es un objetivo legítimo que podría justificar la atribución a las mujeres de las actividades profesionales de atención directa a esas víctimas.
- b) Es un objetivo legítimo que podría justificar la atribución a las mujeres de las actividades profesionales de atención indirecta a esas víctimas.
- c) Es un objetivo legítimo que podría justificar la atribución a los hombres de las actividades profesionales de atención directa a esas víctimas.
- d) Es un objetivo legítimo que podría justificar la atribución a los hombres de las actividades profesionales de atención indirecta a esas víctimas.

20.- Según el artículo 7 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8 de la Ley Orgánica 3/2007, del 22 de marzo, todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad:

- a) Constituye discriminación indirecta por razón de sexo.
- b) Constituye discriminación directa por razón de sexo.
- c) Constituye discriminación sexista por asociación.
- d) Constituye discriminación sexista por error.

21.- Según el artículo 31 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, el uso no sexista del lenguaje consiste:

- a) En la utilización de expresiones lingüísticamente correctas substitutivas de otras que invisibilizan un género o que lo sitúan en un plano secundario respecto de otro género.
- b) En la utilización de expresiones lingüísticamente correctas o no, substitutivas de otras que invisibilizan un género o que lo sitúan en un plano secundario respecto de otro género.
- c) En la utilización de expresiones lingüísticamente correctas substitutivas de otras que invisibilizan el femenino o que lo sitúan en un plano secundario respecto al masculino.
- d) En la utilización de expresiones lingüísticamente correctas o no, substitutivas de otras que invisibilizan el femenino o que lo sitúan en un plano secundario respecto al masculino.

22.- ¿Que fenómeno físico describe el cambio de dirección que experimenta un rayo luminoso al pasar de un medio a otro?

- a) La difracción de la onda al chocar contra un obstáculo.
- b) La reflexión de la energía sobre una superficie pulida.
- c) La refracción de la luz debido a la variación de velocidad.
- d) La absorción de los fotones por la estructura molecular.

23.- ¿En qué consiste formalmente la difracción de la luz cuando atraviesa una brecha extremadamente estrecha?

- a) En el cambio de velocidad al penetrar en un cuerpo transparente.
- b) En la separación de las longitudes de onda en colores puros.
- c) En la desviación y dispersión de la onda al bordear un obstáculo.
- d) En la pérdida de intensidad debido al rozamiento con el aire.

24.- ¿Cómo se define la relación entre dos colores considerados "complementarios" en el círculo cromático aditivo?

- a) Son colores contiguos que comparten la misma longitud de onda dominante.
- b) Son colores opuestos que al mezclarse producen una luz blanca neutra.
- c) Son colores análogos que se generan mediante la misma base de pigmento.
- d) Son colores cálidos que aumentan la sensibilidad de los bastones oculares.

25.- ¿Cuál es el rango aproximado de longitudes de onda que componen el espectro visible por el ojo humano medio?

- a) Entre los 100 y los 300 nanómetros de longitud.
- b) Entre los 380 y los 750 nanómetros de longitud.
- c) Entre los 800 y los 1200 nanómetros de longitud.
- d) Entre los 1500 y los 3000 nanómetros de longitud.

26.- ¿Que fotorreceptores de la retina humana son los responsables principales de la visión cromática en condiciones fotópicas?

- a) Los conos, concentrados de forma mayoritaria en la fovea.
- b) Los bastones, distribuidos de forma homogénea en la córnea.
- c) Los axones, localizados de forma exclusiva en el nervio óptico.
- d) Los cristales, situados de forma permanente en el humor vítreo.

27.- ¿En qué consiste el fenómeno de la visión escotópica dentro del sistema de percepción humano?

- a) En la percepción del color bajo fuentes de iluminación artificial intensa.
- b) En la acomodación del cristalino para enfocar objetos a distancias cortas.
- c) En la visión monocromática mediada por bastones en entornos de baja luz.
- d) En la corrección automática de las aberraciones ópticas del globo ocular.

28.- Dentro de la ciencia de la colorimetría, ¿cómo se define formalmente el concepto físico de "matiz" o "hue"?

- a) Como la cantidad de energía luminosa que refleja una superficie concreta.
- b) Como el grado de pureza cromática respecto a una muestra de blanco puro.
- c) Como la resistencia de un pigmento a desvanecerse ante la radiación ultravioleta.
- d) Como la cualidad que identifica el color según su longitud de onda.

29.- En la caracterización fotométrica de luminarias mediante el uso de matrices de intensidad luminosa (ficheros IES/EULUMDAT), se analizan las curvas de distribución fotométrica y los diagramas polares. ¿Qué magnitud fotométrica intrínseca de la fuente se está representando vectorialmente en dichos diagramas en función de los ángulos polares y acimutales, independientemente de la distancia de medición?

- a) Se representa el flujo luminoso emitido por unidad de superficie proyectada.
- b) Se representa el flujo luminoso recibido por unidad de superficie expuesta.
- c) Se representa el flujo luminoso emitido por unidad de ángulo sólido.
- d) Se representa el flujo luminoso emitido por unidad de tiempo absoluto.

30.- Al configurar la relación de iluminación en un set utilizando la proporción entre la luz clave más la luz de relleno frente a la luz de relleno sola ([Key + Fill] : Fill), se busca establecer el contraste de la escena. Si se requiere una relación de contraste exacta de 4:1 en términos de exposición fotométrica, ¿cuál debe ser la diferencia real en pasos de diafragma (f-stops) entre ambos los dos valores medidos con el luxómetro?

- a) La diferencia real debe ser exactamente de un paso de diafragma.
- b) La diferencia real debe ser exactamente de dos pasos de diafragma.
- c) La diferencia real debe ser exactamente de tres pasos de diafragma.
- d) La diferencia real debe ser exactamente de cuatro pasos de diafragma.

31.- El uso de lupas de contraste (filtros de densidad neutra visual o filtros de contraste para blanco y negro/color) es común entre los directores de fotografía durante el proceso de diseño de iluminación. ¿Cuál es la función técnico-óptica primordial que cumplen estos elementos cuando el profesional observa la escena a través de ellos?

- a) Su función es neutralizar las dominantes de color de la luz.
- b) Su función es expandir el rango dinámico de la visión humana.
- c) Su función es comprimir el rango dinámico de la visión humana.
- d) Su función es alterar la temperatura de color de la luz.

32.- Los espectros de emisión se dividen fundamentalmente en continuos y discontinuos (o de líneas). Al analizar una lámpara incandescente de tungsteno-halógena frente a una lámpara de descarga de vapor de mercurio de baja presión mediante un espectrómetro, ¿cuál es la causa física de la continuidad espectral de la primera?

- a) la agitación térmica de los electrones libres en el filamento sólido.
- b) La transición electrónica entre los niveles cuánticos discretos del gas.
- c) La recombinación iónica dentro del plasma a alta presión molecular.
- d) La radiación por luminiscencia de los átomos excitados en el vacío.

33.- En un proyecto de iluminación arquitectónica exterior, se calcula el flujo luminoso total que emite un proyector LED de haz asimétrico. Si el fabricante especifica que la luminaria genera un flujo de 4500 lúmenes útiles, ¿qué mide exactamente este valor físico en términos de la percepción del ojo humano estándar?

- a) Mide la energía radiante emitida por segundo ponderada por la curva de absorción celular.
- b) Mide la energía radiante emitida por segundo ponderada por la curva de reflectancia atmosférica.
- c) Mide la energía radiante emitida por segundo ponderada por la curva de sensibilidad fotópica.
- d) Mide la energía radiante emitida por segundo ponderada por la curva de interferencia electromagnética.

34.- Se desea determinar la luminancia de una pantalla de cine mediante el uso de un fotómetro de luz de lectura reflejada. Si el instrumento registra un valor específico en candelas por metro cuadrado (cd/m^2), ¿qué concepto geométrico y físico define propiamente a esta unidad de medida en el Sistema Internacional?

- a) Define la cantidad de flujo luminoso por unidad de ángulo sólido cilíndrico.
- b) Define la cantidad de iluminancia recibida por unidad de superficie esférica.
- c) Define la intensidad luminosa emitida por unidad de superficie aparente.
- d) Define la intensidad luminosa emitida por unidad de volumen cúbico.

35.- Si se incrementa la intensidad de la luz de fondo manteniendo constante la luz principal, ¿qué efecto estético se potencia?

- a) Se potencia la separación tonal del sujeto delimitando la silueta espacial.
- b) Se potencia la separación tonal del sujeto incrementando la absorción cromática.
- c) Se potencia la separación tonal del sujeto aumentando la dispersión interna.
- d) Se potencia la separación tonal del sujeto reduciendo la exposición global.

36.- Durante el diseño de un sistema de iluminación para un estudio de televisión, se analiza la relación de iluminación entre la luz de modelado y la luz principal. Si se busca un efecto dramático de clave baja, ¿cómo debe configurarse esta relación fotométrica en comparación con una configuración para informativos de televisión?

- a) La relación debe presentar una proporción numérica significativamente menor en flujo.
- b) La relación debe presentar una proporción numérica significativamente mayor en flujo.
- c) La relación debe presentar una proporción numérica exactamente idéntica en flujo.
- d) La relación debe presentar una proporción numérica matemáticamente inversa en flujo.

37.- Un vectorscopio se utiliza en controles de cámara (CCU) para inspeccionar y calibrar la saturación y la fase del color de la señal de vídeo. Si se introduce una barra de color estándar del 75%, ¿dónde deben situarse exactamente los vectores de la señal en la pantalla del instrumento?

- a) Deben caer exactamente fuera de los recuadros de tolerancia del cincuenta por ciento.
- b) Deben caer exactamente fuera de los recuadros de tolerancia del cien por cien.
- c) Deben caer exactamente dentro de los recuadros de tolerancia del setenta y cinco por cien.
- d) Deben caer exactamente dentro de los recuadros de tolerancia del veinticinco por cien.

38.- El asistente de exposición de tipo "Falso Color" (False Color) asigna colores discretos y arbitrarios a diferentes niveles de luminancia en un monitor de campo. Si se quiere calibrar la exposición de la piel humana caucásica según los estándares televisivos, ¿qué color o rango IRE se busca generalmente?

- a) Se busca el color que representa la zona entre cincuenta y sesenta IRE.
- b) Se busca el color que representa la zona entre veinte y treinta IRE.
- c) Se busca el color que representa la zona entre ochenta y noventa IRE.
- d) Se busca el color que representa la zona entre diez y quince IRE.

39.- Un operador de cámara activa el "Patrón Cebra" (Zebra Pattern) y lo configura al 70% IRE para realizar una entrevista en un set de televisión. ¿Cuál es la función técnica específica de configurar este asistente a ese nivel porcentual intermedio tan concreto?

- a) Servir de referencia visual para detectar el punto de saturación del canal.
- b) Servir de referencia visual para situar el nivel de piel del sujeto.
- c) Servir de referencia visual para calibrar el balance de negros del sensor.
- d) Servir de referencia visual para enfocar las texturas de alto contraste fino.

40.- Al analizar el histograma de una escena con un rango dinámico muy amplio capturada con una curva de transferencia gamma estándar (Rec. 709), se observa que los píxeles se acumulan en los extremos izquierdo y derecho. ¿Qué decisión técnica debe tomarse para preservar la información?

- a) Debe activarse un algoritmo de compresión sin pérdidas en el procesamiento interno.
- b) Debe cambiarse el espacio de color a uno de menor profundidad de bits.
- c) Debe conmutarse la captura a una curva de transferencia de tipo logarítmico.
- d) Debe aumentarse la ganancia electrónica del sensor mediante el control de ISO.

41.- Los sensores de cámaras cinematográficas digitales y de televisión pueden tener diferentes formatos (como S35, Full Frame o 2/3 de pulgada). Si se monta un objetivo de focal en un sensor de 2/3" en lugar de un Full Frame, ¿cómo varía el ángulo de visión?

- a) El ángulo de visión aumenta significativamente debido al factor de recorte menor.
- b) El ángulo de visión disminuye significativamente debido al factor de recorte mayor.
- c) El ángulo de visión permanece estrictamente idéntico debido a la focal fija invariable.
- d) El ángulo de visión invierte su perspectiva debido a la proximidad del sensor.

42.- El balance de blancos (White Balance) realiza una compensación electrónica en el procesamiento de la señal del sensor. ¿Qué operación matemática interna realiza la cámara en sus canales de color RGB al pulsar el botón de balance automático ante una carta blanca?

- a) Ajusta la ganancia del canal verde hasta igualar las componentes espectrales.
- b) Ajusta la ganancia del canal azul hasta saturar la luminancia del espacio.
- c) Ajusta la ganancia de los canales rojo y azul hasta igualarlos con el verde.
- d) Ajusta la ganancia de los canales rojo y verde hasta nominarlos en cero.

43.- Al configurar una cámara a una sensibilidad nominal (ISO Nativo) muy elevada mediante ganancia electrónica positiva, ¿qué alteración físico-química o electrónica se produce de forma inmediata en la señal de vídeo capturada por el sensor?

- a) Se incrementa la relación señal/ruido degradando el detalle en las sombras oscuras.
- b) Se incrementa la relación señal/ruido expendiendo el rango dinámico de las luces.
- c) Se incrementa la relación señal/ruido comprimiendo los espacios de color logarítmicos.
- d) Se incrementa la relación señal/ruido estabilizando la velocidad de obturación mecánica.

44.- Durante el período del Expresionismo Alemán en el cinema mudo, directores de fotografía como Karl Freund revolucionaron la iluminación del espacio. ¿Qué estilo pictórico histórico influyó de modo más directo en la configuración de aquellas atmósferas de contrastes extremos y geometrías fragmentadas?

- a) El estilo del Impresionismo francés mediante el uso de pinceladas lumínicas difusas.
- b) El estilo del Chiaroscuro barroco mediante el uso de luces y sombras contrastadas.
- c) El estilo del Neoclasicismo europeo mediante el uso de luces homogéneas y planas.
- d) El estilo del Romanticismo inglés mediante el uso de atmósferas brumosas y cálidas.

45.- En la iluminación teatral y cinematográfica, la calidad de la luz se define principalmente a través del concepto de "dureza". Si sustituimos un proyector Fresnel directo por un panel difusor de gran tamaño manteniendo la misma distancia al sujeto, ¿qué cambio físico y visual se produce en la transición de la sombra?

- a) La zona de penumbra se reduce drásticamente generando un borde totalmente nítido.
- b) La zona de penumbra se alarga estrictamente invirtiendo la dirección geométrica del haz.
- c) La zona de penumbra se ensancha notablemente suavizando la gradación hacia el negro.
- d) La distribución de penumbra se neutraliza por completo anulando la percepción del color.

46.- Un director de fotografía coloca una fuente de luz en un ángulo de 45° lateral y 45° vertical respecto al eje del rostro del actor. ¿Cómo se denomina técnicamente este estilo clásico de iluminación y que característica fisonómica geométrica lo delata en el rostro?

- a) Se denomina iluminación Rembrandt y genera una sombra en forma de mariposa en la barra.
- b) Se denomina iluminación Rembrandt y genera un triángulo de luz en la mejilla oscura.
- c) Se denomina iluminación Rembrandt y genera una línea divisoria estricta por el eje nasal.
- d) Se denomina iluminación Rembrandt y genera un efecto de silueta sin detalle en las luces.

47.- La iluminación de tipo "Contraluz" se sitúa detrás del sujeto apuntando hacia la cámara. ¿Cuál es la función técnica y visual primordial que cumple esta dirección específica de la luz en una producción televisiva rodada en un estudio con fondos planos?

- a) Separar el sujeto del fondo creando una ilusión de tridimensionalidad en el espacio.
- b) Corregir las aberraciones cromáticas laterales producidas por las ópticas gran angular profesionales.
- c) Reducir el rango dinámico global de la escena para adaptarlo a la curva estándar.
- d) Estabilizar la temperatura de color correlacionada eliminando las dominantes verdes del set.

48.- Se desea configurar un esquema de iluminación en "Clave Baja" para una escena de misterio en un proyecto cinematográfico. ¿Qué características fotométricas específicas deben presentar la relación de iluminación y la distribución del histograma de la imagen?

- a) Una relación de iluminación muy baja y una acumulación de píxeles en las luces.
- b) Una relación de iluminación muy alta y una acumulación de píxeles en las luces.
- c) Una relación de iluminación muy baja y una acumulación de píxeles en las sombras.
- d) Una relación de iluminación muy alta y una acumulación de píxeles en las sombras.

49.- En la terminología de iluminación, el estilo "Clave Alta" se utiliza habitualmente en comedias y programas de televisión de entretenimiento. ¿Qué estrategia de distribución lumínica define de modo estricto a este diseño técnico?

- a) El uso de luces muy duras con sombras profundas que acentúan las texturas finas.
- b) El uso de luces muy difusas con sombras muy suaves y ratios de contraste bajos.
- c) El uso de luces muy laterales con sombras alargadas que minimizan el volumen general.
- d) El uso de luces muy cenitales con sombras verticales que saturan los tonos de piel.

50.- La densidad y el tamaño de una sombra proyectada por un objeto dependen de la relación geométrica entre la fuente de luz, el objeto y la superficie de proyección. Si alejamos la fuente de luz del objeto manteniendo la superficie de proyección estática, ¿qué ocurre con la nitidez del borde de la sombra?

- a) El borde de la sombra se hace más difuso debido al incremento del ángulo sólido aparente.
- b) El borde de la sombra se hace más nítido debido a la reducción del ángulo sólido aparente.
- c) El borde de la sombra mantiene exactamente la misma nitidez al no variar el objeto.
- d) El borde de la sombra invierte su gradación por la refracción atmosférica de la luz distante.

51.- ¿Qué relación de iluminación se busca entre los participantes y el fondo en un debate televisivo?

- a) Un fondo ligeramente más brillante que los participantes para reforzar la profundidad del plató.
- b) Un fondo algo más tenue que los participantes para mantener la atención en las intervenciones sin perder presencia escenográfica.
- c) Un fondo igualado en intensidad con los participantes para evitar variaciones perceptibles en los cambios de cámara.
- d) Un fondo notablemente más oscuro para generar un contraste fuerte que aporte dramatismo al contenido.

52.- ¿Que función suele cumplir la luz de relleno en la iluminación de una persona?

- a) Aumentar la exposición general para compensar la caída de luz en el fondo.
- b) Corregir la dominante cromática provocada por la mezcla de diferentes temperaturas de color.
- c) Acompañar la angulación de la luz principal para minimizar los brillos en la piel.
- d) Suavizar las sombras generadas por la luz principal sin eliminar completamente el modelado facial.

53.- ¿Qué objetivo tiene la iluminación del público en un espectáculo musical?

- a) Mantener una exposición baja que evite distracciones durante las actuaciones principales.
- b) Aportar presencia visual sin competir con los intérpretes, reforzando la atmósfera del evento.
- c) Crear un contraste fuerte que destaque la relación del público con los planos generales.
- d) Generar una dominante cromática que unifique la estética del escenario en los cambios de cámara.

54.- En el contexto de una producción de ficción en estudio (sitcom) que emplea un sistema de grabación multicámara, ¿cuál es el principal desafío técnico al intentar aplicar un esquema de iluminación Butterfly para un actor o actriz protagonista?

- a) La necesidad de emplear fuentes de luz excesivamente suaves que contaminan el resto del decorado y reducen el contraste típico de la comedia.
- b) La colocación de una luz principal muy baja que interfiere con el movimiento de las pértigas de sonido y puede proyectar sombras en el decorado.
- c) Su dependencia de un ángulo de cámara frontal, lo que puede provocar inconsistencias de iluminación cuando se utilizan cámaras laterales o cuando el actor gira la cabeza.
- d) La imposibilidad de utilizarlo en multicámara debido a que requiere iluminación excesivamente natural y no controlada en estudio.

55.- En la iluminación de un programa informativo de corte clásico (telediario) con un decorado de corte realista y clave alta (*high key*), ¿cuál es la estrategia óptica más adecuada para la correcta iluminación de los presentadores en la mesa con el fin de evitar sombras duras en la cara, garantizando el control del espacio y del *prompter*?

- a) Emplear paneles LED de luz difusa (*softlights*) o proyectores con un alto grado de dispersión como luz clave, situados con un ángulo vertical entre 30° y 45°.
- b) Emplear proyectores tipo *Spot* LED direccionales, sin filtros, como luz clave (*key light*) instalados a 60° respecto del eje de la cámara.
- c) Prescindir por completo de la luz de relleno (*fill light*) para que la iluminación sea más plana e uniforme.
- d) Iluminar el ciclorama de fondo con una relación de contraste 3:1.

56.- Tienes que cubrir una noticia en directo a mediodía un caluroso día de agosto en plena playa de Riazor. El/la cámara considera que la luz del día provoca unas sombras muy duras y desfavorecedoras. ¿Cuáles de las siguientes opciones consideras que sería la más adecuada teniendo en cuenta que sois un equipo ENG?

- a) Colocar una bandera intentando cortar la luz del sol que incide directamente en la cara del/la reportero/a.
- b) Emplear un reflector blanco o plateado.
- c) Colocar al/la reportero/a en contraluz.
- d) Emplear la antorcha de la cámara.

57.- Para un anuncio publicitario de un perfume de alta gama te piden una estética de clave baja (low key) y un aspecto cinematográfico, ¿cuál es la estrategia de iluminación más adecuada para modelar el producto destacando el volumen sin perder el control sobre las altas luces?

- a) Emplear un esquema de iluminación con una ratio de contraste 1:1.
- b) Emplear focos de luz dura y pequeñas dimensiones para marcar las siluetas y por lo tanto reforzar el volumen.
- c) Emplear una luz clave suave y direccional situada lateralmente o a contraluz, pero manteniendo una ratio de contraste alto y con un control del relleno.
- d) Iluminar únicamente el producto, buscando recortar todas las luces periféricas.

58.- ¿Que identifica una lámpara PAR?

- a) Una lámpara con doble filamento.
- b) Una lámpara con doble encapsulado.
- c) Una lámpara con reflector incorporado.
- d) Una lámpara fluorescente de incandescencia.

59.- En un set de televisión se realizó un balance de blancos para trabajar con una iluminación de 5.000K. En una zona del decorado se coloca un proyector halógeno antiguo que emite una temperatura de color de 2.500 K. ¿Qué valor de variación Mired debe tener el filtro corrector que coloquemos en ese foco halógeno para equilibrar su luz con el resto del plató?

- a) -200 mired
- b) +200 mired
- c) -100 mired
- d) +100 mired

60.- ¿Para qué se emplean las banderas de iluminación?

- a) Para rebotar la luz.
- b) Para impedir el paso de la luz.
- c) Son un complemento propio de los focos para acotar el haz de luz.
- d) Son un complemento propio de los focos para cortar parte de la luz.

61.- ¿Para qué sirve específicamente el accesorio de iluminación denominado chimera (o softbox) cuando se monta en la parte frontal de un proyector de luz dura?

- a) Para recortar y perfilar los bordes del haz de luz con una cuchilla interna.
- b) Para convertir el haz de luz dura en una fuente de luz difusa y suave, aumentando la superficie de emisión.
- c) Para cambiar de modo automático la temperatura de color mediante un sistema de filtros motorizados.
- d) Para concentrar el haz de luz e incrementar el alcance del foco a largas distancias.

62.- ¿Cómo se denomina el accesorio metálico compuesto por cuatro palas orientables que se acopla a la parte frontal de los proyectores (como los Fresnel) para limitar lateralmente al dispersión del haz de luz y evitar que incida en zonas no deseadas del decorado?

- a) Recorte o shutter.
- b) Máscara de gobo.
- c) Filtro honeycomb.
- d) Visera o barndoor.

63.- ¿Cuál es la función principal de un splitter DMX (o distribuidor/amplificador de señal) en una instalación de iluminación espectacular?

- a) Proteger la mesa de control aislando electrónicamente las salidas y duplicar la señal limpia en varias vías independientes para distribuir el cableado.
- b) Convertir la señal digital DMX en una señal analógica de voltaje para lámparas de incandescencia.
- c) Almacenar las memorias y los efectos de movimiento en caso de que la mesa principal se apague.
- d) Reducir el consumo eléctrico de los proyectores robóticos cuando están en modo de espera (standby).

64.- Cuando trabajamos con grupos electrógenos (grupos eléctricos de alimentación) en una localización en exteriores, ¿qué elemento técnico garantiza que la frecuencia de la señal eléctrica se mantenga estable a 50Hz independientemente de que encendamos o apaguemos focos de gran potencia?

- a) El transformador de aislamiento.
- b) El regulador electrónico de velocidad del motor (gobernador ou governor).
- c) El interruptor diferencial magnetotérmico.
- d) El potenciómetro del dimmer.

65.- ¿Qué riesgo presenta un color muy saturado en un fondo televisivo?

- a) Una pérdida de volumen que reduce la profundidad sin afectar a la exposición general.
- b) Una respuesta lumínica intensa que puede contaminar la piel y objetos cercanos en cámara.
- c) Una dispersión suave que atenúa la presencia del fondo sin modificar su tonalidad.
- d) Una sombra neutra que equilibra la composición sin influenciar en la atmósfera del set.

66.- ¿Qué problema supone un fondo muy oscuro en televisión?

- a) Una saturación excesiva que domina la escena sin afectar a la exposición general.
- b) Una dispersión suave que atenúa el volumen sin modificar la lectura del plano.
- c) Un brillo especular que resalta detalles sin alterar la atmósfera del set.
- d) Una pérdida de separación que puede hacer que el sujeto se funda con el decorado.

67.- ¿Que debemos tener muy en cuenta a la hora de iluminar un interior con techos muy bajos?

- a) Emplear luz cenital intensa para compensar la falta de altura en el espacio.
- b) Evitar luminarias altas y recurrir a fuentes laterales para reducir sombras indeseadas.
- c) Eliminar la luz ambiente para garantizar una exposición uniforme en los planos cerrados.
- d) Mantener todas las fuentes a 5600K para evitar variaciones perceptibles en cámara.

68.- ¿Que consideración esencial deberías tener presente al iluminar un exterior nocturno?

- a) Mantener todas las fuentes a 5600K para evitar variaciones perceptibles en los planos.
- b) Eliminar la luz ambiente para garantizar una exposición uniforme en los planos cerrados.
- c) Crear capas de luz que separen sujeto, fondo y entorno para mantener profundidad visual.
- d) Emplear únicamente luz frontal para compensar la falta de iluminación natural en el espacio.

69.- ¿Que inconveniente estético o técnico suele generar la presencia de pequeños objetos de atrezzo (como bolígrafos o tazas) sobre la mesa de un set de televisión si no se les aplica una iluminación de relleno o difusión específica?

- a) Una dispersión suave que atenúa su presencia sin modificar la lectura del plano general.
- b) Un brillo difuso que reduce la profundidad sin afectar a la exposición del conjunto.
- c) Una sombra neutra que equilibra la composición sin influenciar en la atmósfera del decorado.
- d) La proyección de sombras duras y desproporcionadas que ensucian el tiro de cámara y rompen la coherencia del espacio lumínico.

70.- Un ciclorama necesita 300 lux uniformes. Tienes paneles que proporcionan 500 lux a 1 metro. Si los colocas a 2 metros, ¿cuantos paneles necesitas para mantener 300 lux?

- a) Un panel, porque la caída real en cicloramas es menor por la reflexión del material.
- b) Dos paneles, ya que cada uno aportará 250 lux a esa distancia.
- c) Tres paneles, porque cada uno dará 125 lux y necesitas sumar hasta 300 lux.
- d) Cuatro paneles, porque la pérdida por distancia se multiplica por el área iluminada.

71.- Durante el montaje del decorado, el equipo detecta que varios paneles lacados generan reflejos directos hacia la cámara. ¿Qué departamentos deben coordinarse para resolver el problema antes de continuar?

- a) Escenografía solicitará a vestuario que revise la paleta cromática para evitar conflictos con el decorado.
- b) Se solicitará a escenografía e iluminación que revisen materiales, brillos y alturas para evitar reflejos en plano.
- c) Se pedirá al/a la operador/a de CCU que haga los ajustes necesarios.
- d) Se solicitará al equipo de cámaras que modifiquen la posición de las ópticas para mantener la continuidad entre los ángulos.

72.- Para iluminar un fondo de forma homogénea emplearé:

- a) Un panorama.
- b) Un stagebox.
- c) Un ciclorama.
- d) Un pantógrafo.

73.- En una producción audiovisual, ¿quién es la persona responsable de supervisar el montaje y la acometida eléctrica de todas las luminarias, coordinando directamente al equipo de eléctricos y ejecutando las decisiones artísticas del Director de Fotografía (DF)?

- a) El *Spark* o iluminador.
- b) El *Gaffer* o jefe de eléctricos.
- c) El Primer Eléctrico.
- d) El Key o jefe de maquinistas.

74.- Durante la fase de preproducción y diseño técnico de la iluminación mediante software CAD en 3D (como Capture o Wysiwyg), ¿qué documento estandarizado y automatizado es imprescindible generar para que el equipo de eléctricos pueda ejecutar el montaje físico en el grid sin ambigüedades, asociando cada luminaria a su canal de control, tipo de lente, accesorio y barra de cuelgue?

- a) Las hojas de circuito.
- b) El plano de distribución y la correspondiente lista u hoja de *Patch* y *Plot*.
- c) La planta de iluminación escénica.
- d) El informe de voltajes.

75.- Durante la grabación de un programa de ficción, el/la Director/a de Fotografía detecta que la luz en la cara de un actor/actriz está a punto de saturar la imagen (clipping). ¿Con que profesional debe coordinarse para verificar los niveles en los monitores de forma de onda antes de modificar la iluminación?

- a) Con el/a Regidor/a de plató.
- b) Con el/a Jefe/a de eléctricos.
- c) Con el/a Técnico/a de Control de Imagen (CCU).
- d) Con el/a iluminador/a de plató.

76.- Como se denomina la fase operativa que se realiza justo después del montaje físico de las luminarias y antes del ensayo general con los actores, en la cual el diseñador/a de iluminación, subido a una plataforma o desde el suelo, dirige individualmente cada proyector hacia su zona de acción, ajustando manualmente sus viseras, recortes y el punto de foco?

- a) Parcheo o *Patching*.
- b) Direccionado o *Blocking*.
- c) Focalización o *Focusing*.
- d) Apuntamiento focal o *Pointing*.

77.- En la fase final, de finalización del programa, ¿cuál es la función principal del diseñador/a de iluminación o director/a de fotografía, al colaborar con el/la colorista en el Etalorage?

- a) Filtrar la intensidad de las luces sobreexpuestas.
- b) Ajustar sincronismos de LUTs creados para los sets.
- c) Supervisar que el tratamiento cromático, el contraste y la densidad de la imagen final respeten la atmósfera y la intención artística diseñadas en el plató.
- d) Hacer la corrección de color en Da Vinci Resolve.

78.- Si el departamento de Estilismo y Vestuario avisa de que el/la presentador/a va a llevar una americana con un tejido sintético de color blanco muy brillante, ¿qué decisión inmediata debe tomar el operador de mesa de iluminación en los niveles de los canales frontales para evitar que la ropa "se queme" (sature la cámara)?

- a) Eliminar las luminarias principales y frontales para evitar reflexiones indeseadas.
- b) Bajar de forma independiente la intensidad de las luminarias que inciden en esa zona de acción o aplicar un relleno más suave.
- c) Activar el zebra en el canal de la mesa para poder regular el dimmer antes de clippear.
- d) Aplicar filtros ND a los proyectores para evitar que los haces de luz reboten de modo directo en la chaqueta.

79.- Al planificar la operativa de una grabación en una localización exterior real en plena noche, ¿qué tipo de alimentación eléctrica autónoma es la técnicamente necesaria para garantizar la potencia de proyectores de gran consumo sin depender de la red comercial del edificio?

- a) Una batería auxiliar de litio tipo V-Mount de alto rendimiento.
- b) Un generador inverter.
- c) Un generador convencional.
- d) Un grupo electrógeno estabilizado.

80.- ¿Cuál es el documento técnico que emplea el/la operador/a de mesa en un control de iluminación que relaciona el número de canal asignado en la mesa con la dirección de inicio DMX (Address) y el modo de consumo de canales de cada luminaria?

- a) Planta de luces.
- b) Hoja o lista de Patch.
- c) Cue list.
- d) Hoja de carga ou Hookup.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR A PARTIR DE LA CASILLA Nº 141 DEL CUESTIONARIO

R1.- Según lo establecido en el artículo 90 del Convenio Colectivo de la CSAG cuando la empresa tenga conocimiento de la comisión de hechos presuntamente constitutivos de falta grave o muy grave se acordará la incoación, de ser el caso, del expediente disciplinario, ¿a qué órganos de la representación del personal debe comunicársele la incoación?

- a) Comité Intercentros o delegados/as de personal.
- b) Comité de Empresa o delegados/as de personal.
- c) Comisión Paritaria o delegados/as de personal.
- d) Comité Intercentros y Comité de Empresa.

R2.- Según el artículo 8 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, el trato menos favorable dado a una persona, sea hombre o mujer, por razón de solicitar, estar disfrutado o haber disfrutado de sus derechos de conciliación de la vida privada, familiar y laboral:

- a) Constituye discriminación prohibida por la Ley 7/2023, del 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia.
- b) Constituye una situación de acoso sexual.
- c) Constituye una situación de acoso por razón de género.
- d) Constituye una situación de acoso familiar.

R3.- En el ámbito de la iluminación en estudio y rodaje, ¿qué función tiene nominalmente una "gasa" (scrim) cuando se introduce delante de un proyector?

- a) Modificar la temperatura de color de la luz sin alterar su intensidad.
- b) Reducir la intensidad de la luz (atenuar) sin variar su temperatura de color ni su calidad (dureza/suavidad).
- c) Desviar el eje del haz de luz en un ángulo exacto de 90º.
- d) Eliminar por completo los reflejos en los cristales y superficies metálicas del set.

R4.- Desde el punto de vista de la percepción psicológica, ¿qué efecto genera habitualmente la exposición a luces de longitudes de onda largas (zona del rojo)?

- a) Una sensación de calidez, activación psicofisiológica y proximidad espacial.
- b) Una sensación de frialdad, relajación muscular y distanciamiento visual.
- c) Una pérdida temporal de la agudeza visual en la periferia de la retina.
- d) Una alteración permanente en los mecanismos de enfoque del cristalino.

