



**Proceso selectivo para el ingreso como personal
laboral fijo del personal de la Corporación de
Servizos Audiovisuais de Galicia por el turno de
acceso libre.**

Categoría: Ayudante/a de Realización

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según el artículo 14 de la Constitución Española de 1978:

- a) Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- b) Todas las personas son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- c) Todas las personas son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, edad, religión, orientación sexual o cualquier otra circunstancia personal o social.
- d) Los residentes en España son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, edad, religión, estado civil o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

2.- El artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 establece que la ley regulará un procedimiento de "habeas corpus" para:

- a) Determinar el plazo máximo de duración de la prisión provisional.
- b) Producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida legalmente.
- c) Producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
- d) Informar al detenido de forma inmediata y de forma que le sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.

3.- Según el artículo 20.5 de la Constitución Española de 1978, solo se podrá acordar el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios en virtud de:

- a) Resolución judicial.
- b) Ley.
- c) Motivos de orden público.
- d) Autorización parlamentaria.

4.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, NO constituye una competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma la siguiente materia:

- a) Organización de sus instituciones de autogobierno.
- b) La artesanía.
- c) Conservación, modificación y desarrollo de las instituciones del Derecho civil gallego.
- d) Salvamento marítimo.

5.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de:

- a) La promoción y la enseñanza de todas las lenguas oficiales del Estado.
- b) La promoción y la enseñanza de la lengua gallega.
- c) La pesca en las rías y aguas exteriores.
- d) Puertos, aeropuertos y helipuertos cualificados de interés general por el Estado.

6.- En el artículo 34 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, se establece que en el marco de las normas básicas del Estado, corresponde a la Comunidad Autónoma el desarrollo legislativo y la ejecución:

- a) Sobre productos farmacéuticos.
- b) De los valores culturales del pueblo gallego.
- c) Sobre propiedad industrial e intelectual.
- d) Del régimen de prensa y, en general, de todos los medios de comunicación social.

7.- Según el artículo 6 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, cualquier comportamiento verbal, no verbal o físico de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un ambiente intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo, se define como:

- a) Abuso sexual.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón de sexo.
- d) Abuso por razón de sexo.

8.- Según el artículo 14 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombre de Galicia, en los nombramientos de altos cargos de la Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia y de las personas titulares y miembros de órganos de entidades integrantes del sector público autonómico, se atenderá al principio de:

- a) Presencia equilibrada.
- b) Presencia proporcional.
- c) Presencia moderada.
- d) Presencia por cuotas.

9.- Según el artículo 31 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombre de Galicia, relativo al uso no sexista del lenguaje, la visibilización del femenino tendrá en cuenta, cuando proceda, la situación particular de las mujeres afectadas por:

- a) Discriminación múltiple o intersectorial.
- b) Discriminación sexista por el ejercicio de los derechos de conciliación.
- c) Discriminación sexista por asociación.
- d) Discriminación sexista por maternidad.

10.- Según el artículo 1.1 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, esta ley tiene por objeto:

- a) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal, autonómico, local y provincial. Sin embargo su regulación no aplicará a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
- b) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal. Sin embargo su regulación no aplicará a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
- c) Regular la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma pero no la comunicación audiovisual de ámbito estatal.
- d) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal, así como establecer determinadas normas aplicables a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.

11.- Según el artículo 8 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, la comunicación audiovisual:

- a) Promoverá el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado y de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas y de sus expresiones culturales, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.
- b) Promoverá principalmente el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.
- c) Promoverá principalmente el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado y de forma subsidiaria el conocimiento de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas.
- d) Promoverá el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado, del idioma inglés y también de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas y de sus expresiones culturales, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.

12.- Según el artículo 19 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la aprobación y las modificaciones de los estatutos sociales de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia le corresponde:

- a) Al consejo de administración, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- b) A la junta general de la sociedad, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- c) A la dirección general, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- d) Al comité de dirección, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.

13.- Según el artículo 35 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la duración del mandato de la persona titular de la Dirección General es de:

- a) Cuatro años, a contar desde su nombramiento, y tiene carácter renovable.
- b) Cuatro años, a contar desde su nombramiento, y no tiene carácter renovable.
- c) Cinco años, a contar desde su nombramiento, y tiene carácter renovable.
- d) Cinco años, a contar desde su nombramiento, y no tiene carácter renovable.

14.- Según el artículo 48 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, el mandato estratégico de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia es aprobado:

- a) Por el Consello de la Xunta de Galicia.
- b) Por la dirección general.
- c) Por el consejo de administración.
- d) Por el Parlamento de Galicia.

15.- Según el artículo 49 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, el contrato plurianual de gestión de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia se suscribirá por un período de:

- a) 3 años.
- b) 4 años.
- c) 5 años.
- d) 6 años.

16.- Según el artículo 53 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, la indemnización por extinción del contrato de trabajo por causas objetivas es de:

- a) Veinte días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de seis mensualidades.
- b) Veinte días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de doce mensualidades.
- c) Treinta y tres días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de doce mensualidades.
- d) Doce días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de seis mensualidades.

17.- Según el artículo 66 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, ¿cuál es el número de miembros del comité de empresa de un centro de trabajo con doscientas personas trabajadoras?:

- a) 5
- b) 7
- c) 9
- d) 13

18.- Según el artículo 67 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, la duración del mandato de los delegados de personal y de los miembros del comité de empresa es de:

- a) 2 años.
- b) 3 años.
- c) 4 años.
- d) 5 años.

19.- Según el artículo 15 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, ¿cuál de los siguientes NO es un principio de la acción preventiva?:

- a) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- b) Combatir los riesgos en su origen.
- c) Tener en cuenta la evolución de la técnica.
- d) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.

20.- Según el artículo 28 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en las relaciones de trabajo a través de Empresas de Trabajo Temporal, ¿quién es la empresa responsable de las condiciones de ejecución del trabajo en todo lo relacionado con la protección de la seguridad y salud de las personas trabajadoras?

- a) La empresa usuaria.
- b) La empresa de trabajo temporal.
- c) El Comité de Empresa de la empresa de trabajo temporal.
- d) El Comité de Empresa de la empresa usuaria.

21.- Según el artículo 11 del Convenio Colectivo de la CSAG, ¿cuál de las siguientes NO es una función de la comisión paritaria de vigilancia e interpretación del convenio colectivo?:

- a) Negociar nuevos artículos del convenio colectivo que no estén previstos en el texto vigente.
- b) Interpretar el convenio, con el fin de resolver las consultas que a las partes le formule el Comité de empresa, la Dirección o cualquier persona trabajadora.
- c) Vigilar la aplicación del convenio colectivo.
- d) Mediar en los conflictos individuales o colectivos entre las partes cuando lo pida cualquiera de los/las interesados/as en el conflicto en materias propias de la comisión paritaria.

22.- Según el artículo 38 del Convenio Colectivo de la CSAG, ¿cuántas horas de descanso ininterrumpidas deberán transcurrir entre el final de una jornada y el comienzo de la siguiente?:

- a) 8
- b) 9
- c) 10
- d) 12

23.- Según el artículo 66 del Convenio Colectivo de la CSAG, el complemento de quebranto de moneda retribuye:

- a) Al personal que preste sus servicios en el departamento económico y de contabilidad.
- b) Al personal que por su función maneje habitualmente fondos en metálico de la CSAG.
- c) Al personal que por su función trabaje en festivos y/o en días de libranza.
- d) Al personal que por su función conduzca vehículos da empresa.

24.- Según el artículo 95 del Convenio Colectivo de la CSAG, referente al régimen disciplinario, las faltas graves cometidas por las personas trabajadoras prescriben a los:

- a) 20 días hábiles.
- b) 20 días naturales.
- c) 30 días naturales.
- d) 30 días hábiles.

25.- ¿Qué es una secuencia?

- a) Es una unidad espacio-temporal en una obra audiovisual.
- b) Es la unidad mínima audiovisual formada por un solo plano.
- c) Es un plano audiovisual que narra una historia sin edición.
- d) Es el orden en el que se organizan los elementos en una escaleta.

26.- ¿Qué puede modificar un color de fondo en un plató/escenario?

- a) El encuadre de la cámara principal.
- b) El tamaño de las personas que participan en el programa.
- c) Nada, es un elemento decorativo más del plató/escenario.
- d) El color aparente de un objeto en primer plano.

27.- ¿Cuándo es más probable que un plano se desafore?

- a) Cuando la cámara está grabando con ángulos oblicuos en un decorado de poca profundidad.
- b) Cuando los paneles de un decorado son demasiado altos.
- c) Cuando la cámara está en un eje central respecto al protagonista.
- d) Cuando se hace un plano cenital en una superficie mal iluminada.

28.- El desglose de guion sirve para:

- a) Negociar los derechos de emisión.
- b) Grabar sin continuidad.
- c) Organizar las secuencias de un guion.
- d) Mejorar las tramas del proyecto audiovisual.

29.- ¿Qué función tiene una trama espejo en un guion de ficción?

- a) Es la forma coloquial de denominar al mapa de tramas.
- b) Plantea en un personaje secundario un conflicto similar al del protagonista.
- c) Desarrollar una misma historia a lo largo de varios capítulos.
- d) Aumentar la carga dramática de los personajes secundarios.

30.- ¿Qué función desempeña el/la director/a de fotografía en una producción audiovisual?

- a) Es la persona que tiene el control global de la iluminación y el uso creativo de la cámara.
- b) Es la persona responsable de la fotografía fija de los rodajes.
- c) Es el/la directora/a ayudante/a de la producción.
- d) Es la persona encargada de supervisar los decorados.

31.- ¿Qué dice el principio de la trivariancia visual aplicada al color?

- a) El ojo humano necesita el tono, la luminosidad y la saturación para percibir y reproducir cualquier color.
- b) No es posible lograr todos los colores percibidos sin la presencia del color negro.
- c) El color blanco se puede conseguir mezclando adecuadamente los colores cian, magenta y amarillo.
- d) Todos los colores se pueden formar a partir de la combinación de rojo, verde y cian.

32.- ¿Cuál es la resolución más habitual del formato UHD?

- a) 1920x1080 píxeles.
- b) 1290x720 píxeles.
- c) 3840x2160 píxeles.
- d) 2048x1080 píxeles.

33.- ¿Qué es el .MXF?

- a) Un formato contenedor estándar de la industria audiovisual.
- b) Un códec de compresión estándar en la industria audiovisual.
- c) Un códec de emisión.
- d) Siglas en inglés de la aplicación VLC.

34 El estándar de emisión de TDT en España es:

- a) H.266
- b) DVB-T / DVB-T2
- c) DVB-i
- d) MPEG-3 AVT

35.- ¿Qué es el bitrate?

- a) La cantidad de información que ocupa un archivo audiovisual.
- b) La cantidad de datos digitales que se procesan por unidad de tiempo.
- c) El número de segundos que dura el archivo.
- d) El sistema de compresión de audio.

36.- ¿Cómo se llama el multiplex autonómico que opera en Galicia?

- a) MAUTL-Gal
- b) Retegal
- c) MUX-Gal
- d) MAUT-Gal

37.- ¿Cuál es la relación de aspecto del sistema TDT para UHD en Galicia?

- a) 16/9
- b) 4/3
- c) 21/9
- d) 21/3

38.- ¿Qué es la luminancia?

- a) Es la suma del 40% de la señal del canal cian, 15% del magenta, 15% del amarillo y 30% del negro.
- b) Es la suma del 50% de la señal del canal blanco y 50% del canal negro.
- c) Es la suma del 30% de la señal del canal rojo, el 59% del verde y el 11% de azul.
- d) Es la suma equivalente al parámetro #FF0000 del sistema HEX.

39.- Una mezcla de imágenes en movimiento es satisfactoria habitualmente:

- a) Cuando la dirección del movimiento es la misma.
- b) Cuando la dirección del movimiento es distinta.
- c) Cuando existe un diálogo que garantiza la continuidad narrativa.
- d) Cuando va acompañada de un grafismo.

40.- ¿Qué es el raccord en la narrativa audiovisual?

- a) Un tipo de plano secuencia que elimina los cortes entre escenas.
- b) La relación de continuidad entre un plano y sus adyacentes.
- c) Un movimiento de cámara que sigue la acción de un personaje.
- d) La ruptura intencionada del eje de acción para desorientar al espectador/a.

41.- ¿Qué dice la ley de los 30 grados?

- a) Se debe respetar un ángulo de 30 grados entre plano y plano.
- b) Una panorámica no debe exceder los 30 grados a partir del centro de su eje.
- c) El contrapicado debe ser inferior a los 30 grados respecto al eje central de la persona.
- d) El desplazamiento de una cámara a un punto de vista contiguo no se justifica si es menor de 30 grados.

42.- ¿Qué dice la ley del semicírculo en la narración audiovisual?

- a) El efecto artístico alfa puede provocar caos emocional.
- b) La alternancia de puntos de vista en un espacio semicircular genera una menor fluidez narrativa.
- c) El límite de una panorámica son 180 grados, es decir, un semicírculo.
- d) Se debe delimitar el eje de acción con un semicírculo en uno de sus laterales para no provocar un salto de eje.

43.- La teoría de las angulaciones correspondientes dice que:

- a) La correspondencia entre los ángulos generados entre las cámaras y el eje debe tener una relación de 1 a 3.
- b) La angulación de cada foco de iluminación no debe corresponderse con la perpendicular del contraluz central.
- c) En un diálogo entre dos personajes gravado en dos tomas, la ubicación de la cámara en ambas tomas debe formar un ángulo igual o correspondiente con el eje.
- d) La inclinación de una cámara en un contrapicado no puede ser inferior a 30 grados.

44.- ¿Cuál es la función principal del "raccord de mirada"?

- a) Mantener la misma iluminación en todos los planos de una escena.
- b) Asegurar que un personaje mire directamente a cámara en todo momento.
- c) Mostrar primero a un personaje mirando hacia algo y, en el plano siguiente, el objeto de su mirada, manteniendo la dirección.
- d) Mostrar primero a un personaje mirando hacia algo y, en el plano siguiente generar un plano recurso.

45.- ¿Qué es un plano nadir?

- a) Es el plano inventado por el estilo Dogma-95.
- b) La cámara está emplazada debajo del sujeto y encuadra verticalmente hacia arriba.
- c) La cámara está emplazada encima del sujeto y encuadra verticalmente hacia abajo.
- d) La cámara está emplazada por encima de la mirada del personaje.

46.- ¿Cuándo se produce una elipsis indefinida?

- a) Cuando interesa dejar claro un lapso de tiempo en la narración audiovisual.
- b) Cuando el retroceso temporal no se define de forma concreta.
- c) Cuando el tiempo elidido no es relevante desde el punto de vista narrativo.
- d) Cuando el avance temporal es superior a 10 años.

47.- ¿Cuál es el principio de la teoría de la Gestalt aplicado a la imagen en movimiento?

- a) El todo es más que la suma de las partes.
- b) La percepción humana es la suma de los datos sensoriales.
- c) La percepción humana no implica un proceso de reestructuración de la imagen.
- d) La imagen en movimiento es la unión de la forma, figura y configuración.

48.- ¿Qué es la grabación por cobertura de la acción?

- a) Es la grabación de los acontecimientos en los que se produce una actividad deportiva.
- b) Es la grabación de seguridad que debe realizarse en un programa de plató.
- c) Es la grabación de forma continua, desde un punto de vista, de una determinada acción.
- d) Es la grabación multicámara que garantiza la cobertura visual de todo el acontecimiento.

49.- ¿A qué afecta la distancia focal?

- a) Al sensor de captación de movimiento de la cámara.
- b) Al tamaño de la escena dentro del plano.
- c) Solamente afecta al enfoque.
- d) A los ajustes de colorimetría.

50.- ¿Qué objetivo reduce la importancia del enfoque?

- a) El teleobjetivo.
- b) Un objetivo entre 20 y 25 grados.
- c) Un gran angular.
- d) El enfoque no tiene relación con el objetivo.

51.- ¿Qué es el movimiento paraláctico?

- a) El movimiento en forma de parábola que realiza la cámara en una panorámica vertical.
- b) El movimiento de cámara en una retransmisión de una competición con objetos a gran velocidad (automovilismo, ciclismo, ...).
- c) El efecto que se produce en el montaje de dos secuencias consecutivas gravadas con travelling.
- d) El efecto producido a medida que se cambian las posiciones relativas de los objetos en el plano.

52.- ¿Qué es la profundidad de campo?

- a) Es el rango de distancias en las que un objeto está bien definido en un plano.
- b) Es un sinónimo de la profundidad de foco.
- c) Es la tolerancia del plano focal.
- d) Es el espacio que está entre el objetivo y el objeto.

53.- ¿Qué ocurre cuando en un diafragma se pasa de $f/8$ a $f/4$?

- a) La luminosidad de la imagen se reduce $1/4$.
- b) La luminosidad de la imagen se cuatricula.
- c) La variación es muy pequeña y no es percibida por el ojo humano.
- d) Dependiendo del sistema CCD de la cámara, aumenta o se reduce la luminosidad de la imagen.

54.- ¿Qué se debe utilizar para reducir luminosidad global?

- a) Un filtro de densidad alta.
- b) Un filtro de color azul.
- c) Un filtro de densidad neutra.
- d) Un filtro de color amarillo.

55.- ¿Cuál de estos elementos NO es un fundamento práctico de la iluminación?

- a) Intensidad.
- b) Temperatura de color.
- c) Dispersión de la luz.
- d) Fuente de luz.

56.- ¿Qué tipo de iluminación provoca sombras más definidas?

- a) Luz difusa.
- b) Luz dura.
- c) Luz a 3.200K.
- d) Luz superior a 7.500K.

57.- ¿Qué ocurre cuando se aplica una luz en ángulo agudo sobre una superficie?

- a) Se resaltará cualquier irregularidad o textura.
- b) Se igualará la iluminación.
- c) El ángulo de la luz no afecta en este caso.
- d) Se disimulará cualquier irregularidad o textura.

58.- ¿Qué tipo de iluminación es pésima para los retratos?

- a) Luz de contorno.
- b) Luz cenital.
- c) Luz de cámara.
- d) Luz de ojos.

59.- ¿Qué ocurre cuando la iluminación frontal es excesivamente débil?

- a) La imagen de dos dimensiones pierde consistencia.
- b) Los tonos oscuros quedan sobreexpuestos.
- c) Los tonos oscuros quedan subexpuestos.
- d) Se resalta la tonalidad de la piel.

60.- ¿Cuándo se producen los efectos "notan" de iluminación?

- a) A partir de una clave de luz alta, ausencia de luz moldeadora, poco contraluz y extensa luz difusa.
- b) A partir de una clave de luz baja, exceso de luz moldeadora, mucho contraluz y poca luz difusa.
- c) A partir de una clave de luz alta, exceso de luz moldeadora, suficiente contraluz y extensa luz difusa.
- d) A partir de una clave de luz alta, ausencia de luz moldeadora, elevado contraluz y escasa luz difusa.

61.- ¿Cuándo se produce el efecto de "sombras múltiples"?

- a) Cuando la cámara y el proyector de luz no están en línea.
- b) Cuando se combinan varios proyectores de luz para iluminar al mismo sujeto.
- c) Cuando la inclinación del ángulo del proyector produce una distorsión.
- d) Cuando las luces giran impidiendo que las sombras se entrelacen.

62.- Con respecto a la iluminación, se obtiene una calidad de la imagen mejor cuando:

- a) Se concentra la luz dura en un punto concreto.
- b) Se utiliza una iluminación de 5 puntos.
- c) Se combinan focos con diferentes temperaturas de color.
- d) El área del plató se reparte en una serie de puntos localizados de iluminación.

63.- ¿Qué es la frecuencia de sonido?

- a) El desplazamiento en tiempo relativo entre dos sonidos.
- b) La distancia entre dos ondas senoidales.
- c) El número de vibraciones completas que el sonido realiza por segundo.
- d) La distancia recorrida por la onda sonora cuando completa un ciclo.

64.- ¿Qué miden los dB SPL?

- a) La presión sonora.
- b) La frecuencia de onda.
- c) La potencia eléctrica de un altavoz.
- d) La distancia de captación de sonido de un micrófono.

65.- Cuando el margen de volumen de un sistema de sonido es demasiado alto:

- a) Se produce una sobreintensificación.
- b) Se produce una sobremodulación.
- c) Se produce una rotura de la etapa de potencia.
- d) Se produce un aumento de los sonidos más agudos.

66.- ¿Qué indica un picómetro?

- a) La distancia entre el micrófono y la fuente de sonido.
- b) El número de sensores de captación de audio que tiene un micrófono.
- c) La intensidad de un sonido.
- d) Los picos de señal de sonido.

67.- ¿Qué son los sonidos subjetivos en una obra audiovisual?

- a) Los efectos sonoros que coloca discrecionalmente el/la director/a de la obra audiovisual.
- b) Los que apoyan una situación emocional de la trama o de los personajes.
- c) Los sonidos grabados directamente en el plató.
- d) Los sonidos remasterizados en un estudio de posproducción.

68.- Los planos sonoros dependen de:

- a) Si el micrófono se sitúa en un plano horizontal o vertical.
- b) La sensibilidad del micrófono utilizado.
- c) La frecuencia del sonido grabado.
- d) La distancia entre la fuente sonora y el micrófono.

69.- La música diegética es:

- a) La que adquiere el protagonismo esencial de la acción asociada a la imagen.
- b) La que crea un ambiente emocional.
- c) La que nos hace evocar una situación real concreta.
- d) La que subraya el carácter expresivo de la imagen.

70.- ¿Qué es un micrófono cardioide?

- a) Un micrófono unidireccional con un diagrama polar en forma de corazón.
- b) Un micrófono bidireccional con un diagrama polar de ocho ángulos.
- c) Un micrófono omnidireccional de alta sensibilidad.
- d) Un micrófono de corbata.

71.- ¿En qué se basan las llaves (key) de luminancia?

- a) En el sistema RGB.
- b) En el sistema CMYK.
- c) En el sistema HEX.
- d) En las diferencias de contraste.

72.- ¿Cuál es el sistema de coordenadas de un efecto 3d en una imagen en movimiento?

- a) x, y, z
- b) x, y, y'
- c) x, y, α
- d) x, y, z, α

73.- ¿Cuáles son los colores más desaconsejados para un Chroma key?

- a) Verde y azul claros.
- b) Rojo y negro.
- c) Verde y azul oscuros.
- d) No hay ningún color desaconsejado.

74.- ¿Qué significa la salida de señal digital Y/C?

- a) Luminancia y crominancia.
- b) Amarillo y cyan.
- c) Señal conmutada.
- d) No es una señal digital.

75.- ¿Cuál es el estándar de sincronización en los sistemas de alta definición?

- a) Tri-level
- b) Black Burst
- c) AC/DC
- d) Genlock

76.- ¿A través de qué transmite una DSNG?

- a) Satélite y/o repetidores.
- b) Solo satélite.
- c) Solo repetidores.
- d) Por telefonía móvil.

77.- En una retransmisión deportiva con una sola cámara desde un lugar sin cobertura de telefonía móvil y de fibra óptica, ¿podríamos utilizar una mochila DMNG para enviar la señal?

- a) Nunca se hace una retransmisión con una sola cámara.
- b) No.
- c) Sí.
- d) Solo podríamos utilizar una mochila LiveU-X.

78.- En una retransmisión de una actividad deportiva, ¿es recomendable colocar cámaras en extremos opuestos del terreno de juego?

- a) Sí, es lo más recomendable.
- b) No, es una práctica errónea.
- c) Solo en campos de juego en exterior.
- d) Solo las cámaras aisladas, pero no las principales.

79.- ¿Cuál es el códec estándar para crear un archivo audiovisual que se quiera emitir en streaming?

- a) H.264/H.265
- b) AAC
- c) VVD/ACC
- d) VLC

80. ¿Cuál es la plataforma tecnológica que transcodifica y permite la emisión de video por streaming?

- a) CDN
- b) OVP
- c) Netflix
- d) OTT

PREGUNTAS DE RESERVA

(CONTESTAR EN LA HOJA DE RESPUESTAS DEL NÚMERO 141 AL 144)

R1.- Según el artículo 97 del Convenio Colectivo de la CSAG, la empresa contará con un servicio de prevención propio con las especialidades, como mínimo de:

- a) Medicina del trabajo e higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- b) Higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- c) Seguridad e higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- d) Seguridad y ergonomía y psicosociología, sin perjuicio de la contratación ajena.

R2. - ¿Cuál de estos formatos es el recomendado para publicar un video en la plataforma Youtube?

- a) MPEG-4 con el códec de video H.265 y el códec de audio FLAC.
- b) MPEG-2 con el códec de video XAVC Long Gop 50 y el códec de audio PCM.
- c) MPEG-4 con el códec de video H.264 y el códec de audio AAC.
- d) MPEG-4, con el códec de video MPEG HD422 y el códec de audio AAC.

R3.- ¿Qué diferencia fundamental existe entre un Snapshot y un Timeline en un mezclador de vídeo?

- a) El Snapshot almacena sólo transiciones de audio; el Timeline sólo de vídeo.
- b) El Snapshot guarda un estado estático del panel y el Timeline permite trabajar con secuencias temporales de eventos.
- c) El Snapshot es un efecto DVE; el Timeline es una macro.
- d) No hay diferencia, son sinónimos.

R4.-¿A qué se refieren los parámetros (EBU R128): -23.0 LUFs +- 0,5LU?

- a) Al encapsulado de vídeo en un archivo audiovisual.
- b) Al nivel de sonoridad de un archivo audiovisual.
- c) A la ratio de compresión de un archivo audiovisual.
- d) A la luminancia de un foco de plató.