



**Proceso selectivo para el ingreso como personal
laboral fijo del personal de la Corporación de
Servizos Audiovisuais de Galicia por el turno de
acceso libre.**

Categoría: Operador/a Montador/a de Vídeo

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según el artículo 14 de la Constitución Española de 1978:

- a) Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- b) Todas las personas son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- c) Todas las personas son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, edad, religión, orientación sexual o cualquier otra circunstancia personal o social.
- d) Los residentes en España son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, edad, religión, estado civil o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

2.- El artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 establece que la ley regulará un procedimiento de "habeas corpus" para:

- a) Determinar el plazo máximo de duración de la prisión provisional.
- b) Producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida legalmente.
- c) Producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
- d) Informar al detenido de forma inmediata y de forma que le sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.

3.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de:

- a) La promoción y la enseñanza de todas las lenguas oficiales del Estado.
- b) La promoción y la enseñanza de la lengua gallega.
- c) La pesca en las rías y aguas exteriores.
- d) Puertos, aeropuertos y helipuertos cualificados de interés general por el Estado.

4.- En el artículo 34 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, se establece que en el marco de las normas básicas del Estado, corresponde a la Comunidad Autónoma el desarrollo legislativo y la ejecución:

- a) Sobre productos farmacéuticos.
- b) De los valores culturales del pueblo gallego.
- c) Sobre propiedad industrial e intelectual.
- d) Del régimen de prensa y, en general, de todos los medios de comunicación social.

5.- Según el artículo 6 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, cualquier comportamiento verbal, no verbal o físico de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un ambiente intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo, se define como:

- a) Abuso sexual.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón de sexo.
- d) Abuso por razón de sexo.

6.- Según el artículo 31 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombre de Galicia, relativo al uso no sexista del lenguaje, la visibilización del femenino tendrá en cuenta, cuando proceda, la situación particular de las mujeres afectadas por:

- a) Discriminación múltiple o intersectorial.
- b) Discriminación sexista por el ejercicio de los derechos de conciliación.
- c) Discriminación sexista por asociación.
- d) Discriminación sexista por maternidad.

7.- Según el artículo 1.1 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, esta ley tiene por objeto:

- a) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal, autonómico, local y provincial. Sin embargo su regulación no aplicará a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
- b) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal. Sin embargo su regulación no aplicará a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
- c) Regular la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma pero no la comunicación audiovisual de ámbito estatal.
- d) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal, así como establecer determinadas normas aplicables a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.

8.- Según el artículo 8 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, la comunicación audiovisual:

- a) Promoverá el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado y de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas y de sus expresiones culturales, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.
- b) Promoverá principalmente el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.
- c) Promoverá principalmente el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado y de forma subsidiaria el conocimiento de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas.
- d) Promoverá el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado, del idioma inglés y también de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas y de sus expresiones culturales, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.

9.- Según el artículo 19 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la aprobación y las modificaciones de los estatutos sociales de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia le corresponde:

- a) Al consejo de administración, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- b) A la junta general de la sociedad, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- c) A la dirección general, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- d) Al comité de dirección, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.

10.- Según el artículo 48 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, el mandato estratégico de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia es aprobado:

- a) Por el Consello de la Xunta de Galicia.
- b) Por la dirección general.
- c) Por el consejo de administración.
- d) Por el Parlamento de Galicia.

11.- Según el artículo 53 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, la indemnización por extinción del contrato de trabajo por causas objetivas es de:

- a) Veinte días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de seis mensualidades.
- b) Veinte días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de doce mensualidades.
- c) Treinta y tres días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de doce mensualidades.
- d) Doce días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de seis mensualidades.

12.- Según el artículo 66 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, ¿cuál es el número de miembros del comité de empresa de un centro de trabajo con doscientas personas trabajadoras?:

- a) 5
- b) 7
- c) 9
- d) 13

13.- Según el artículo 67 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, la duración del mandato de los delegados de personal y de los miembros del comité de empresa es de:

- a) 2 años.
- b) 3 años.
- c) 4 años.
- d) 5 años.

14.- Según el artículo 15 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, ¿cuál de los siguientes NO es un principio de la acción preventiva?:

- a) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- b) Combatir los riesgos en su origen.
- c) Tener en cuenta la evolución de la técnica.
- d) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.

15.- Según el artículo 28 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en las relaciones de trabajo a través de Empresas de Trabajo Temporal, ¿quién es la empresa responsable de las condiciones de ejecución del trabajo en todo lo relacionado con la protección de la seguridad y salud de las personas trabajadoras?

- a) La empresa usuaria.
- b) La empresa de trabajo temporal.
- c) El Comité de Empresa de la empresa de trabajo temporal.
- d) El Comité de Empresa de la empresa usuaria.

16.- Según el artículo 11 del Convenio Colectivo de la CSAG, ¿cuál de las siguientes NO es una función de la comisión paritaria de vigilancia e interpretación del convenio colectivo?:

- a) Negociar nuevos artículos del convenio colectivo que no estén previstos en el texto vigente.
- b) Interpretar el convenio, con el fin de resolver las consultas que a las partes le formule el Comité de empresa, la Dirección o cualquier persona trabajadora.
- c) Vigilar la aplicación del convenio colectivo.
- d) Mediar en los conflictos individuales o colectivos entre las partes cuando lo pida cualquiera de los/las interesados/as en el conflicto en materias propias de la comisión paritaria.

17.- Según el artículo 66 del Convenio Colectivo de la CSAG, el complemento de quebranto de moneda retribuye:

- a) Al personal que preste sus servicios en el departamento económico y de contabilidad.
- b) Al personal que por su función maneje habitualmente fondos en metálico de la CSAG.
- c) Al personal que por su función trabaje en festivos y/o en días de libranza.
- d) Al personal que por su función conduzca vehículos da empresa.

18.- Según el artículo 95 del Convenio Colectivo de la CSAG, referente al régimen disciplinario, las faltas graves cometidas por las personas trabajadoras prescriben a los:

- a) 20 días hábiles.
- b) 20 días naturales.
- c) 30 días naturales.
- d) 30 días hábiles.

19.- ¿Qué se entiende por línea balanceada en una conexión de audio?

- a) Línea con dos conductores y malla, diseñada para reducir ruido e interferencias.
- b) Línea con tres conductores que lleva siempre el mismo nivel de volumen.
- c) Línea que alimenta simultáneamente dos altavoces manteniendo el balance de niveles entre los mismos.
- d) Línea con un conductor y malla, diseñada para reducir ruido e interferencias.

20.- ¿Qué es un espacio de color?

- a) Un escenario pensado para que una cámara capte, de la forma más precisa, un determinado color.
- b) El predominio de un determinado color en una toma de vídeo.
- c) El rango de colores que puede emitir un foco LED.
- d) El conjunto de colores representables en base a una serie de parámetros numéricos.

21.- ¿Qué operación realiza el balance de blancos en una cámara de vídeo?

- a) Ajusta la velocidad de obturación y la apertura del diafragma para que el blanco se vea neutro.
- b) Compensa la temperatura de color de la luz para que el blanco se vea neutro.
- c) Reduce el ruido digital de la imagen para que el blanco se vea neutro.
- d) Mejora el contraste de la escena en posproducción para que el blanco se vea neutro.

22.- En colorimetría básica aplicada al vídeo, una luz de 5.600K se considera:

- a) Luz muy cálida, muy roja.
- b) Luz día.
- c) Luz muy fría, muy azul.
- d) Luz tungsteno.

23.- ¿Qué ocurre cuando en un sistema RAID 5 (*Redundant Array of Independent Disks*) se daña uno de los discos?

- a) Se pierde toda la información ya que no es posible recuperar los datos perdidos.
- b) El sistema sigue funcionando sin problema, a la misma velocidad y no es preciso sustituir el disco dañado ni aumenta el riesgo de pérdida de datos.
- c) El sistema sigue funcionando y es necesario sustituir el disco dañado.
- d) Es preciso restaurar todo el sistema y se perderán todos los datos guardados.

24.- ¿Cuántos bytes componen un Megabyte?

- a) 1024
- b) 1048576
- c) 1000
- d) 512

25.- ¿A qué se refieren las siglas UTP?

- a) A un tipo de monitor ultrapanorámico.
- b) A un cable de pares trenzados sin apantallar.
- c) A un protocolo para streaming de audio digital.
- d) A un protocolo de transmisión de vídeo.

26.- ¿Qué ocurre con la memoria RAM de un ordenador cuando este se apaga?

- a) Se carga en ella el inicio del sistema para agilizar el siguiente arranque del equipo.
- b) Se mantienen los datos existentes en memoria hasta el siguiente arranque.
- c) Se carga en ella el programa de la BIOS del ordenador.
- d) Se borra completamente ya que se trata de una memoria volátil.

27.- En codificación de vídeo, ¿cuál es el rango numérico de valores de canal (R, G, B) cuando se trabaja en 10 bits por canal de color para el llamado rango legal para televisión?

- a) 0–1023
- b) 16–235
- c) 64–940
- d) 128–896

28.- En codificación de vídeo, ¿cuál es el rango numérico de valores por canal (R, G, B) para el llamado rango extendido en codificación de 8 bits?

- a) 0–255
- b) 6–235
- c) 0–512
- d) 1–256

29.- Cuando en una especificación de señal de vídeo digital se indica 1080i50, ¿qué describe esta notación?

- a) 1080 líneas progresivas a 50 imágenes completas por segundo a partir de 50 campos.
- b) 1080 líneas entrelazadas, 25 imágenes completas por segundo a partir de 50 campos.
- c) 1080 píxeles horizontales y 50 líneas verticales a 50 imágenes completas por segundo.
- d) 1080 líneas entrelazadas, 50 imágenes completas por segundo a partir de 50 campos.

30.- El sistema de codificación de vídeo para las emisiones de televisión digital terrestre de ultra alta definición es conforme a la norma internacional de telecomunicaciones de la:

- a) UIT-T H.264
- b) ITU-R BS.1196-7
- c) H.264/MPEG-4 AVC
- d) UIT-T H.265

31.- La señal de vídeo para las emisiones de televisión digital terrestre de alta definición tendrá una resolución vertical igual o superior a:

- a) 720 líneas activas con una relación de aspecto de 16:10.
- b) 1080 líneas activas con una relación de aspecto de 16:9.
- c) 720 líneas activas con una relación de aspecto de 16:9.
- d) 1080 líneas activas con una relación de aspecto de 16:10.

32.- ¿Cuál es la función principal de un desemebedor de audio en un sistema audiovisual profesional?

- a) Extraer la señal de audio de una señal de vídeo y convertirla en una salida independiente, mientras permite el paso de la señal de vídeo.
- b) Comprimir múltiples canales de audio en un único flujo para embeberlos en una señal de vídeo, reduciendo el ancho de banda necesario para la transmisión audiovisual.
- c) Decodificar formatos de audio comprimidos (como MP3 o AAC) en archivos de audio separados, dividiendo un archivo de audio en sus componentes tonales y de ruido.
- d) Mezclar y equilibrar automáticamente múltiples señales de audio de diferentes fuentes (micrófonos, instrumentos) para optimizar la calidad sonora.

33. ¿Cuál es la frecuencia de muestreo de audio más habitual en entornos de vídeo profesional?

- a) 52 kHz
- b) 48 kHz
- c) 48 mHz
- d) 44,1 kHz

34.- ¿En qué consiste la compresión de vídeo interframe?

- a) En comprimir cada fotograma individualmente.
- b) En comprimir siempre sin pérdida analizando fotograma a fotograma el vídeo.
- c) En comprimir a partir del procesado de grupos de imágenes.
- d) En comprimir solo una parte de los fotogramas hasta alcanzar el tamaño deseado.

35.- Cuando se quiere enviar una misma señal de vídeo a varios monitores en lugares diferentes de un estudio de televisión, ¿por qué no es suficiente cortar el cable y derivar directamente la señal?

- a) Porque la tensión de alimentación de la cámara disminuirá haciendo que esta tenga problemas para funcionar.
- b) Porque se altera la impedancia de la línea y puede dejar de funcionar correctamente el sistema.
- c) Porque los conectores BNC no admiten derivaciones de ningún tipo.
- d) Porque la cámara deja de generar correctamente la señal y se produciría un corte en la transmisión.

36.- ¿Sobre qué da información un vectorscopio?

- a) Solo sobre el tono dominante.
- b) Solo sobre la saturación.
- c) Sobre el nivel de luminancia.
- d) Sobre el tono dominante y la saturación.

37.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre los vúmetros y picómetros (PPM) integrados en algunas mesas de mezclas es cierta?

- a) Son elementos meramente informativos que no tienen utilidad práctica.
- b) Solo se usan en sistemas analógicos y están en desuso en las actuales mesas de mezclas digitales.
- c) Forman parte de los instrumentos de medida que permiten controlar el nivel de las señales.
- d) Sustituyen completamente la escucha en monitores de referencia ya que nos dan toda la información precisa sobre la señal.

38.- ¿Para qué sirve un panel de conexiones (*patch panel*)?

- a) Para convertir numerosas señales analógicas en digitales en paralelo.
- b) Para distribuir alimentación a todos los equipos de una instalación.
- c) Para facilitar el enrutamiento de entradas y salidas de señal.
- d) Para controlar remotamente el software de control de la instalación.

39.- ¿Qué información proporciona un histograma?

- a) Los niveles de una determinada señal de audio analógico.
- b) La densidad de información para cada una de las intensidades en una imagen.
- c) Únicamente información sobre la luminancia de una imagen.
- d) Exactamente la misma que un monitor de forma de onda.

40.- ¿Qué tipo de conectores suelen emplearse en los *patch panels* de audio en estudios profesionales?

- a) XLR
- b) RCA
- c) Jack Bantam
- d) Jack

41.- ¿Qué ventaja tiene el uso de PoE en las cámaras digitales?

- a) Elimina la necesidad de usar el zoom analógico.
- b) Permite alimentar y transmitir por el mismo cable.
- c) Permite aumentar el ancho de banda.
- d) No presenta ninguna ventaja.

42.- En un histograma estándar de luminancia, ¿qué indica un pico muy alto en la parte derecha del gráfico?

- a) Subexposición general de la escena.
- b) Sobreexposición de una zona de la imagen con áreas quemadas.
- c) Ausencia total de contraste.
- d) Una imagen perfectamente expuesta.

43.- ¿Por qué un picómetro (PPM) mide de un modo más preciso que un vúmetro los picos de la señal?

- a) Porque tiene un menor tiempo de ataque.
- b) Porque tiene un mayor tiempo de ataque.
- c) No es cierto que el picómetro mida de un modo más preciso los picos de la señal.
- d) Porque el picómetro está más pensado para su uso con señales continuas, como tonos.

44. ¿Qué ocurre si se emplea un objetivo diseñado para un sensor APS-C sobre un sensor full frame?

- a) Se produce un viñeteo en la imagen.
- b) La imagen se vuelve más luminosa.
- c) La resolución aumenta automáticamente.
- d) La cámara cambia a modo blanco y negro.

45.- Entre otras, ¿qué ventajas ofrece el formato de compresión H.265 (HEVC) frente al H.264 (AVC)?

- a) Aproximadamente un 50% menor bitrate para la misma calidad percibida.
- b) Aproximadamente un 25% mayor bitrate para la misma calidad percibida.
- c) Aproximadamente un 10% mayor calidad percibida empleando el mismo bitrate.
- d) Aproximadamente un 75% menor bitrate para la misma calidad percibida.

46.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el contenedor y el códec es correcta?

- a) Si dos archivos tienen extensión .mp4, necesariamente comparten el mismo códec de vídeo.
- b) Un contenedor puede ser compatible con distintos códec.
- c) Un mismo contenedor siempre tendrá que usar un determinado códec para vídeo y otro para audio.
- d) El contenedor es totalmente independiente del códec. Cualquier códec puede emplearse con cualquier contenedor.

47. ¿Qué implicación tiene para la compatibilidad de importación/exportación en edición el hecho de que AVI y MOV sean contenedores multipropósito?

- a) Que cualquier software puede abrirlos siempre con el mismo rendimiento.
- b) Que el software debe comprobar no solo la extensión, sino también el códec interno.
- c) Que la extensión define siempre el códec que se emplea.
- d) Que nunca pueden contener audio y vídeo en el mismo archivo.

48.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta para el contenedor Matroska (MKV)?

- a) Es un formato propietario ligado a un único reproductor.
- b) Es un contenedor estándar abierto, capaz de incluir vídeo, audio, imágenes y texto.
- c) Es un contenedor estándar abierto, capaz de incluir solo vídeo y audio.
- d) Es un contenedor antiguo que no soporta códecs modernos como H.265 (HEVC).

49.- ¿Cuál es el sistema de archivos predeterminado para los sistemas operativos Windows?

- a) FAT32
- b) exFAT
- c) NTFS
- d) ReFS

50.- ¿Cuál de los siguientes códec está destinado a la compresión de vídeo sin pérdida (*lossless*)?

- a) H.264 (AVC)
- b) H.265 (HEVC)
- c) FFV1
- d) MPEG-4

51.- ¿Qué significa interoperabilidad en formatos de vídeo?

- a) Que el formato solo permite operar en un sistema operativo.
- b) Que el formato puede ser leído y editado en múltiples sistemas y programas.
- c) Que el formato solo sirve para exportación en un determinado sistema y programa.
- d) Que el formato es propietario y no permite la edición en diferentes sistemas y programas.

52.- ¿El códec DNxHD 220 es un códec con pérdida (lossy) o sin pérdida (lossless)?

- a) Es un códec completamente lossless, creado para la edición digital HD sin pérdida.
- b) Es un códec con pérdida pero visualmente sin pérdida (visually lossless).
- c) Es un códec con pérdida (*lossy*) con un *bitrate* muy bajo y pensado para vídeos de baja resolución.
- d) Es un códec con pérdida (*lossy*) con un nivel de compresión superior al de H.265 (HEVC).

53.- ¿Qué hace una puerta de ruido o *noise gate*?

- a) Eliminar señales cuya intensidad no supere un cierto valor.
- b) Comprimir la señal para así eliminar el ruido.
- c) Producir una saturación del sonido haciéndolo más agresivo y potente.
- d) Producir una reverberación de modo que el ruido desaparezca.

54.- ¿Para qué sirve un archivo proxy en un flujo de trabajo de edición?

- a) Para sustituir de forma definitiva al original en la exportación final.
- b) Para permitir editar en baja resolución manteniendo el original para la salida final.
- c) Los proxies no pueden usarse en un flujo de trabajo de edición, solo se usan en el proceso de grabación.
- d) Para permitir editar en una mayor resolución consiguiendo así captar mejor los detalles.

55.- ¿Qué significa, de forma general, edición *offline* en un flujo de trabajo no lineal?

- a) Que el montaje no cuenta con el audio definitivo hasta que se convierte en *online*.
- b) Que los datos se encuentran en el disco duro del equipo y no en un servidor externo.
- c) Que el vídeo se graba previamente, frente al online que se hace en tiempo real.
- d) Que la edición se hace sobre clips capturados en una resolución o calidad menor que la final.

56.- ¿Qué es el conformado (*conform*) de un proyecto?

- a) Pasar el proyecto de su versión offline a online.
- b) Determinar las características que va a tener el proyecto antes de empezar a trabajar en él.
- c) Sincronizar correctamente los tiempos entre el audio y el vídeo.
- d) Cargar en un proyecto todos los clips sobre los que se va a hacer la edición.

57.- ¿Cuál de las siguientes es una estrategia válida para saltar el eje de acción sin desorientar al espectador?

- a) Hacer el cambio de plano a través de un fundido.
- b) Situar una toma intermedia sobre el mismo eje.
- c) Mantenerse siempre dentro de los límites establecidos por la ley del semicírculo.
- d) Intercalar un plano general de la escena.

58.- En montaje, ¿en qué consiste un encadenado?

- a) En bloquear una parte del montaje para evitar modificarla por error.
- b) Desvanecer la imagen hasta dejar la pantalla en un solo color o el proceso inverso.
- c) Sustituir una imagen por otra mediante una silueta geométrica.
- d) Sustituir paulatinamente una imagen por otra.

59.- ¿Cómo influye la escala de tamaño de los planos en el ritmo de una obra audiovisual?

- a) En un plano general el espectador necesita más tiempo para captar toda la información.
- b) La escala de tamaño de un plano no afecta al ritmo.
- c) Generalmente, los planos cortos tienden a durar más que los generales, ya que le permiten al espectador captar mejor la tensión dramática.
- d) El paso de un plano corto a uno largo siempre produce una sensación de aceleración de los acontecimientos.

60.- Un sonido diegético en una obra audiovisual es aquel que:

- a) Procede de una fuente externa a la escena como la voz en off de un narrador.
- b) Ayuda a marcar el ritmo audiovisual como la música que acompaña una escena de acción.
- c) Se mantiene siempre de fondo sin tomar nunca una posición preponderante sobre los demás sonidos.
- d) Procede de una fuente que está dentro de la escena como la voz de los personajes o la música que el espectador ve interpretar.

PREGUNTAS DE RESERVA

(CONTESTAR EN LA HOJA DE RESPUESTAS DEL NÚMERO 141 AL 144)

R1.- Según el artículo 97 del Convenio Colectivo de la CSAG, la empresa contará con un servicio de prevención propio con las especialidades, como mínimo de:

- a) Medicina del trabajo e higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- b) Higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- c) Seguridad e higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- d) Seguridad y ergonomía y psicología, sin perjuicio de la contratación ajena.

R2.- En un montaje audiovisual, ¿en qué consiste la regla de los 30 grados?

- a) En que dos planos consecutivos no pueden tener una diferencia de posición entre ellos menor de 30 grados.
- b) En que el ángulo de cámara debe cambiar exactamente 30 grados entre planos consecutivos para evitar el *jump cut* en transiciones de diálogo.
- c) En que el FOV de una cámara no debe ser nunca superior a 30 grados en una secuencia de ficción si se quiere evitar el *jump cut*.
- d) En que la cámara debe rotar 30 grados sobre su eje vertical entre planos para garantizar una transición fluida en secuencias de ficción.

R3.- Según SMPTE/EBU, ¿qué significa cada uno de los números en el siguiente código de tiempo 00:00:00:00?

- a) Horas:minutos:segundos:milisegundos.
- b) Horas:minutos:segundos:número de toma.
- c) Frames:horas:minutos:segundos.
- d) Horas:minutos:segundos:frames.

R4.- Cuando se observa una imagen con poco contraste en un monitor de forma de onda, ¿cómo suele aparecer la traza de luminancia?

- a) Comprimida en un rango estrecho de niveles verticales.
- b) Distribuida uniformemente de arriba abajo.
- c) Concentrada solo en la parte superior de la pantalla.
- d) Oscilando aleatoriamente por toda la pantalla.