



**Proceso selectivo para el ingreso como personal
laboral fijo del personal de la Corporación de
Servizos Audiovisuais de Galicia por el turno de
acceso libre.**

Categoría: Técnico/a de Control

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según el artículo 14 de la Constitución Española de 1978:

- a) Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- b) Todas las personas son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- c) Todas las personas son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, edad, religión, orientación sexual o cualquier otra circunstancia personal o social.
- d) Los residentes en España son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, edad, religión, estado civil o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

2.- El artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 establece que la ley regulará un procedimiento de "habeas corpus" para:

- a) Determinar el plazo máximo de duración de la prisión provisional.
- b) Producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida legalmente.
- c) Producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
- d) Informar al detenido de forma inmediata y de forma que le sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.

3.- Según el artículo 20.5 de la Constitución Española de 1978, solo se podrá acordar el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios en virtud de:

- a) Resolución judicial.
- b) Ley.
- c) Motivos de orden público.
- d) Autorización parlamentaria.

4.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de:

- a) La promoción y la enseñanza de todas las lenguas oficiales del Estado.
- b) La promoción y la enseñanza de la lengua gallega.
- c) La pesca en las rías y aguas exteriores.
- d) Puertos, aeropuertos y helipuertos cualificados de interés general por el Estado.

5.- En el artículo 34 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, se establece que en el marco de las normas básicas del Estado, corresponde a la Comunidad Autónoma el desarrollo legislativo y la ejecución:

- a) Sobre productos farmacéuticos.
- b) De los valores culturales del pueblo gallego.
- c) Sobre propiedad industrial e intelectual.
- d) Del régimen de prensa y, en general, de todos los medios de comunicación social.

6.- Según el artículo 6 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, cualquier comportamiento verbal, no verbal o físico de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un ambiente intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo, se define como:

- a) Abuso sexual.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón de sexo.
- d) Abuso por razón de sexo.

7.- Según el artículo 14 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombre de Galicia, en los nombramientos de altos cargos de la Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia y de las personas titulares y miembros de órganos de entidades integrantes del sector público autonómico, se atenderá al principio de:

- a) Presencia equilibrada.
- b) Presencia proporcional.
- c) Presencia moderada.
- d) Presencia por cuotas.

8.- Según el artículo 31 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombre de Galicia, relativo al uso no sexista del lenguaje, la visibilización del femenino tendrá en cuenta, cuando proceda, la situación particular de las mujeres afectadas por:

- a) Discriminación múltiple o intersectorial.
- b) Discriminación sexista por el ejercicio de los derechos de conciliación.
- c) Discriminación sexista por asociación.
- d) Discriminación sexista por maternidad.

9.- Según el artículo 1.1 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, esta ley tiene por objeto:

- a) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal, autonómico, local y provincial. Sin embargo su regulación no aplicará a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
- b) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal. Sin embargo su regulación no aplicará a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
- c) Regular la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma pero no la comunicación audiovisual de ámbito estatal.
- d) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal, así como establecer determinadas normas aplicables a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.

10.- Según el artículo 8 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, la comunicación audiovisual:

- a) Promoverá el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado y de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas y de sus expresiones culturales, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.
- b) Promoverá principalmente el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.
- c) Promoverá principalmente el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado y de forma subsidiaria el conocimiento de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas.
- d) Promoverá el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado, del idioma inglés y también de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas y de sus expresiones culturales, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.

11.- Según el artículo 19 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la aprobación y las modificaciones de los estatutos sociales de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia le corresponde:

- a) Al consejo de administración, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- b) A la junta general de la sociedad, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- c) A la dirección general, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- d) Al comité de dirección, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.

12.- Según el artículo 35 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la duración del mandato de la persona titular de la Dirección General es de:

- a) Cuatro años, a contar desde su nombramiento, y tiene carácter renovable.
- b) Cuatro años, a contar desde su nombramiento, y no tiene carácter renovable.
- c) Cinco años, a contar desde su nombramiento, y tiene carácter renovable.
- d) Cinco años, a contar desde su nombramiento, y no tiene carácter renovable.

13.- Según el artículo 48 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, el mandato estratégico de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia es aprobado:

- a) Por el Consello de la Xunta de Galicia.
- b) Por la dirección general.
- c) Por el consejo de administración.
- d) Por el Parlamento de Galicia.

14.- Según el artículo 66 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, ¿cuál es el número de miembros del comité de empresa de un centro de trabajo con doscientas personas trabajadoras?:

- a) 5
- b) 7
- c) 9
- d) 13

15.- Según el artículo 67 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, la duración del mandato de los delegados de personal y de los miembros del comité de empresa es de:

- a) 2 años.
- b) 3 años.
- c) 4 años.
- d) 5 años.

16.- Según el artículo 15 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, ¿cuál de los siguientes NO es un principio de la acción preventiva?:

- a) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- b) Combatir los riesgos en su origen.
- c) Tener en cuenta la evolución de la técnica.
- d) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.

17.- Según el artículo 28 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en las relaciones de trabajo a través de Empresas de Trabajo Temporal, ¿quién es la empresa responsable de las condiciones de ejecución del trabajo en todo lo relacionado con la protección de la seguridad y salud de las personas trabajadoras?

- a) La empresa usuaria.
- b) La empresa de trabajo temporal.
- c) El Comité de Empresa de la empresa de trabajo temporal.
- d) El Comité de Empresa de la empresa usuaria.

18.- Según el artículo 11 del Convenio Colectivo de la CSAG, ¿cuál de las siguientes NO es una función de la comisión paritaria de vigilancia e interpretación del convenio colectivo?:

- a) Negociar nuevos artículos del convenio colectivo que no estén previstos en el texto vigente.
- b) Interpretar el convenio, con el fin de resolver las consultas que a las partes le formule el Comité de empresa, la Dirección o cualquier persona trabajadora.
- c) Vigilar la aplicación del convenio colectivo.
- d) Mediar en los conflictos individuales o colectivos entre las partes cuando lo pida cualquiera de los/las interesados/as en el conflicto en materias propias de la comisión paritaria.

19.- Según el artículo 38 del Convenio Colectivo de la CSAG, ¿cuántas horas de descanso ininterrumpidas deberán transcurrir entre el final de una jornada y el comienzo de la siguiente?:

- a) 8
- b) 9
- c) 10
- d) 12

20.- Según el artículo 95 del Convenio Colectivo de la CSAG, referente al régimen disciplinario, las faltas graves cometidas por las personas trabajadoras prescriben a los:

- a) 20 días hábiles.
- b) 20 días naturales.
- c) 30 días naturales.
- d) 30 días hábiles.

21. Según el artículo 3 de la 53/1984, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas:

- a) Para el ejercicio de una segunda actividad en el sector público no es necesaria ninguna autorización siempre y cuando no suponga modificación de la jornada de trabajo y horarios de los dos puestos.
- b) En ningún caso se puede autorizar el desempeño de una segunda actividad en el sector público.
- c) Para el ejercicio de una segunda actividad en el sector público será necesario solicitar una excedencia voluntaria por prestación de servicios en otra Administración.
- d) Para el ejercicio de una segunda actividad en el sector público será indispensable la previa y expresa autorización de compatibilidad, que no supondrá modificación de la jornada de trabajo y horario de los dos puestos y que se condiciona a su estricto cumplimiento en ambos.

22.- Según el artículo 14 de la Ley 53/1984, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas, la resolución motivada reconociendo la compatibilidad o declarando la incompatibilidad para el ejercicio de actividades profesionales, laborales o industriales fuera de las Administraciones Públicas, se dictará en el plazo de:

- a) Seis meses.
- b) Un año.
- c) Nueve meses.
- d) Dos meses.

23.- Según el artículo 6 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se entiende por consentimiento del afectado:

- a) Toda manifestación de voluntad libre, específica, informada e inequívoca por la que este acepta de forma expresa o tácita el tratamiento de datos personales que le conciernen.
- b) Toda manifestación de voluntad libre, específica, informada e inequívoca por la que este acepta, ya sea mediante una declaración o una clara acción afirmativa, el tratamiento de datos personales que le conciernen.
- c) Toda manifestación de voluntad libre, específica, informada e inequívoca por la que este acepta, ya sea mediante una declaración o a través de formularios ya premarcados, el tratamiento de datos personales que le conciernen.
- d) La ausencia expresa de oposición para el tratamiento de datos personales que le conciernen.

24.- Según el artículo 7 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, el tratamiento de datos personales de un menor de edad:

- a) Está prohibido.
- b) Únicamente podrá fundarse en el consentimiento cuando sea mayor de trece años.
- c) Únicamente podrá fundarse en el consentimiento cuando sea mayor de catorce años.
- d) Únicamente podrá fundarse en el consentimiento cuando sea mayor de doce años.

25.- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de THD?

- a) Al delay que se produce en los equipos digitales por la cuantificación y la codificación.
- b) A la capacidad del sistema para rechazar las interferencias electromagnéticas externas.
- c) Al tiempo de reverberación de una sala.
- d) A las distorsiones armónicas totales.

26.- ¿Qué es la diafonía?

- a) La distorsión producida por los armónicos generados en un amplificador.
- b) La pérdida de nivel de señal debida a una mala adaptación de impedancias.
- c) La cantidad de señal que se filtra de un canal a otro o de una pista a otra.
- d) El enmascaramiento de determinadas frecuencias que se produce en la voz, especialmente con las consonantes explosivas.

27.- ¿Qué parámetro deberíamos revisar con especial cuidado antes de conectar un amplificador a un altavoz?

- a) La impedancia.
- b) El voltaje.
- c) El rango dinámico del altavoz.
- d) La frecuencia de corte del crossover.

28.- ¿Qué instrumento se utiliza habitualmente para medir el nivel de presión sonora?

- a) Sonómetro.
- b) Osciloscopio.
- c) Multímetro.
- d) Voltímetro.

29.- ¿Cuál es la función principal de una caja DI?

- a) Convertir una señal no balanceada y de alta impedancia en una señal balanceada de baja impedancia.
- b) Aumentar la potencia de la señal para alimentar altavoces.
- c) Aplicar dinámicas inteligentes para facilitar la compresión de la señal.
- d) Generar alimentación *phantom* para micrófonos

30.- ¿Qué evalúa principalmente el STI?

- a) La respuesta en frecuencia.
- b) La inteligibilidad de la palabra hablada.
- c) La distorsión armónica.
- d) El nivel de presión sonora.

31.- ¿Cuál es la principal ventaja de un sistema de distribución de audio mediante matrices?

- a) Permitir el encaminamiento flexible de señales.
- b) Reducir la potencia eléctrica.
- c) Eliminar la latencia.
- d) Sustituir los amplificadores.

32.- Un incremento de 6 dB SPL implica aproximadamente:

- a) Duplicar la potencia percibida.
- b) Duplicar la frecuencia.
- c) Duplicar la presión acústica.
- d) Reducir a la mitad la presión acústica.

33.- En una producción cinematográfica ¿qué micrófono se utiliza habitualmente montado en pértiga?

- a) Shotgun o cañón.
- b) Boundary.
- c) Ribbon.
- d) De contacto.

34.- ¿Qué es un wild track?

- a) Un efecto foley.
- b) Una pista musical.
- c) Una toma de sonido ambiente grabada independientemente de la imagen.
- d) Un doblaje.

35.- ¿Qué es una pista M&E?

- a) Mix & Encode.
- b) Monitor & Ecualización.
- c) Main & External.
- d) Música & Efectos.

36.- En una producción en donde grabamos el audio en un sistema independiente, ¿cuál es la mejor opción para facilitar la sincronía posterior en la edición?

- a) Mediante partes detallados tanto de cámara como de sonido.
- b) Utilizando un TC común en la cámara y el dispositivo de registro de audio.
- c) Mediante metrónomo digital.
- d) Con el uso de claqueta.

37.- ¿Qué frecuencia de muestreo es habitual en producción audiovisual profesional?

- a) 48 kHz
- b) 44,1 kHz
- c) 32 kHz
- d) 11,025 kHz

38.- Una película grabada a 24 fps se adapta mediante *speed-up* para emisión a 25 fps. ¿Qué ocurre con el audio si no se aplica corrección digital?

- a) Se ralentiza un 4,1 % y disminuye ligeramente el tono.
- b) Se acelera aproximadamente un 4,1 % y aumenta ligeramente su tono.
- c) El tono del audio disminuirá un cuarto de octava.
- d) Cambia de 48 kHz a 44,1 kHz.

39.- ¿Cuál es la función principal del técnico FOH?

- a) Controlar los monitores de escenario.
- b) Realizar la mezcla destinada al público.
- c) Realizar el escaneo de frecuencias para determinar las frecuencias para la microfonía inalámbrica.
- d) Supervisar grabación multipista.

40.- Los envíos a monitores, salvo situaciones particulares, suelen ser:

- a) Pre-fader
- b) Post-fader
- c) Post-master
- d) Pre-master

41.- ¿Quién es el encargado de la señal de los sistemas *in-ear*?

- a) El/la técnico/a de FOH
- b) El/la técnico/a de PA
- c) El/la técnico/a de monitores
- d) El/la técnico/a de radiofrecuencia

42.- ¿Qué parámetro determina el ancho de banda afectada por un filtro paramétrico?

- a) Factor Q
- b) Threshold
- c) Ratio
- d) Ataque

43.- ¿Qué característica tiene un filtro notch?

- a) Actúa únicamente sobre la fase.
- b) Refuerza todas las frecuencias graves.
- c) Elimina todas las frecuencias agudas.
- d) Modifica una banda muy estrecha de frecuencias.

44.- ¿Qué parámetro determina el nivel a partir del cual comienza a actuar un compresor?

- a) Ataque.
- b) Ratio.
- c) Threshold.
- d) Knee.

45.- ¿Qué ocurre si el threshold de una puerta de ruido se ajusta demasiado alto?

- a) Produce clipping digital.
- b) Incrementa la diafonía.
- c) Puede cortar partes útiles de la señal.
- d) Genera armónicos pares.

46.- ¿Qué procesador es un compresor especializado en actuar sobre sibilancias?

- a) Crossover.
- b) De-esser.
- c) Expansor.
- d) Notch.

47. ¿Qué es una pista MIDI?

- a) Una pista de monitorización.
- b) Un audio grabado en formato digital.
- c) La pista de grabación que genera un teclado.
- d) Una secuencia de eventos y mensajes de control musical.

48.- ¿Qué efecto suele utilizarse para recrear espacios acústicos?

- a) Reverberación.
- b) Limitador.
- c) Puerta de ruido.
- d) Expansor.

49.- ¿Qué ventaja ofrece la técnica de microfonado Mid-Side?

- a) Elimina el ruido de sala.
- b) Permite modificar la amplitud estéreo tras la grabación.
- c) No requiere decodificación.
- d) Al utilizar un par de micrófonos iguales no existen diferencias de coloración entre ellos.

50.- ¿Cuántos canales puede manejar un puerto MIDI estándar?

- a) 8 canales.
- b) 16 canales.
- c) 24 canales.
- d) 32 canales.

51.- ¿Qué tipo de conector se utiliza tradicionalmente en MIDI?

- a) BNC.
- b) XLR de 3 pines.
- c) RJ45.
- d) DIN de 5 pines.

52.- ¿Qué ventaja ofrece la automatización en mezcla?

- a) Facilita el ajuste de parámetros al hacerlo de forma automática.
- b) Genera archivos finales de audio más ligeros al automatizar la compresión.
- c) Permite modificar parámetros de forma programada durante la reproducción.
- d) Automatiza la mezcla final con lo que ahorra trabajo al operador/a.

53.- La zona dulce (*sweet spot*) en un estudio de grabación suele situarse:

- a) En el centro de la mesa de mezclas.
- b) Pegada a la pared trasera, en donde no existe cancelación de frecuencias.
- c) En el centro geométrico de la sala.
- d) En el vértice del triángulo equilátero formado con los dos monitores principales.

54.- ¿Qué es un modo propio de una sala?

- a) La reverberación propia de una sala.
- b) La frecuencia en la que el recinto presenta resonancias naturales.
- c) El equipamiento de audio de un estudio de grabación sin incluir los elementos añadidos para un evento particular.
- d) El uso principal de una sala (doblaje, foley, producción musical, mastering...).

55.- ¿Qué herramienta permite medir la respuesta en frecuencia de una instalación?

- a) Voltímetro.
- b) Analizador FFT.
- c) Frecuencímetro.
- d) LTC Reader.

56.- ¿Qué rango de frecuencias suele verse más afectado por los modos propios de una sala?

- a) Graves.
- b) Medios-altos.
- c) Agudos.
- d) Ultrasonidos.

57.- ¿Qué característica define al ruido rosa?

- a) Tiene energía únicamente entre 20 Hz y 20 kHz.
- b) Contiene la misma energía por Hz.
- c) Sólo contiene frecuencias graves.
- d) Contiene la misma energía por octava.

58.- ¿Cuál es uno de los principales objetivos del ajuste de retardos en sistemas distribuidos?

- a) Modificar la impedancia.
- b) Reducir potencia.
- c) Aumentar reverberación.
- d) Mantener coherencia temporal entre zonas de cobertura.

59.- ¿Cuál es la condición necesaria para que aparezca el efecto Haas?

- a) Que dos sonidos similares lleguen con una pequeña diferencia temporal.
- b) Que PA y la línea de refuerzo estén muy próximas.
- c) Que los altavoces estén en contrafase.
- d) Que la reverberación sea superior a 50 milisegundos.

60.- ¿Cuál es el objetivo principal de una sonorización en un espacio cerrado?

- a) Alcanzar el máximo SPL posible.
- b) Conseguir una cobertura uniforme e inteligible.
- c) Reducir la potencia eléctrica.
- d) Eliminar completamente la reverberación.

61.- En una sala de conferencias, ¿qué valor STI sería deseable?

- a) Superior a 0,6.
- b) Inferior a 0,2.
- c) Exactamente 0.
- d) Superior a 10.

62.- ¿Qué describe una curva NC?

- a) La distorsión armónica.
- b) La respuesta de un altavoz.
- c) El nivel de reverberación de una sala.
- d) El nivel de ruido de fondo admisible en una sala.

63.- Según la norma EBU R 128, el nivel de sonoridad para radio y televisión se debe normalizar a:

- a) 0 dBFS
- b) -18 dB
- c) -23 LUFS
- d) -14 LUFS

64.- ¿A qué nos referimos con las siglas ADR?

- a) A un sistema de mezcla estéreo con refuerzo central.
- b) A la grabación de diálogos en estudio sincronizados con la imagen.
- c) A un protocolo digital.
- d) A un envío digital de audio sobre IP.

65.- ¿Qué característica debe presentar una mezcla destinada a la emisión por televisión?

- a) Cumplimiento de niveles normalizados de sonoridad.
- b) Redundancia para evitar errores de emisión.
- c) Presentar canal de diálogos y canal internacional.
- d) Sonido estéreo.

66.- ¿Qué es un *stem* de mezcla?

- a) Una pista MIDI.
- b) Una submezcla de elementos sonoros agrupados.
- c) Un envío de auxiliares.
- d) Una frecuencia no deseada que se escucha en la mezcla final.

67.- ¿Qué se entiende por adecuación de documentos sonoros?

- a) Adaptar materiales sonoros para su utilización en un proyecto concreto.
- b) Incrementar, hasta los 0 dB, el nivel de los elementos documentales que incorporamos a una producción.
- c) Convertir los documentos sonoros a vídeo.
- d) Normalizar la banda sonora de una producción.

68. ¿Qué es una cuña radiofónica?

- a) Pieza sonora breve de carácter promocional o publicitario.
- b) Un efecto foley realizado en directo.
- c) Un sistema de grabación por bloques.
- d) Un compresor.

69.- En un entorno de edición digital de sonido, ¿qué es una región o clip de audio?

- a) Una agrupación de canales para procesarlos de manera conjunta.
- b) Un archivo MIDI.
- c) Un fragmento editable de audio dentro de una pista.
- d) Un canal de salida.

70.- En una instalación eléctrica ¿cuál es la función de un diferencial?

- a) Proteger la instalación frente a cortocircuitos.
- b) Proteger la instalación frente a sobrecargas.
- c) Proteger la instalación frente a fugas y derivaciones de corriente.
- d) Proteger la instalación frente a diferencias de potencial.

71.- ¿Cuál es la unidad de medida de la intensidad de la corriente eléctrica?

- a) Watío
- b) Voltio
- c) Ohmio
- d) Amperio

72.- ¿Cuál de las siguientes señales no transporta audio?

- a) MIDI
- b) AES/EBU
- c) Dante
- d) MADI

73.- ¿Quién desarrolló originalmente el conector Speakon?

- a) Yamaha
- b) Neutrik
- c) Shure
- d) Dolby

74.- ¿Qué instrumento de medida permite visualizar una señal eléctrica en función del tiempo?

- a) Osciloscopio.
- b) Sonómetro.
- c) FFT.
- d) Multímetro.

75.- Si conectamos dos altavoces idénticos de $8\ \Omega$ en serie a un amplificador, la potencia entregada por este:

- a) Será mayor que si estuvieran en paralelo.
- b) Será menor que si estuvieran en paralelo.
- c) Será exactamente la misma.
- d) Dependerá de la tensión de alimentación del amplificador.

76. ¿Qué es una ambientación sonora diegética?

- a) La creada en postproducción.
- b) Aquella que pertenece al universo narrativo de la obra.
- c) La que escucha exclusivamente el espectador.
- d) La que procede de la narración en off.

77.- ¿Qué órgano transforma las vibraciones mecánicas en impulsos nerviosos?

- a) Cóclea.
- b) Tímpano.
- c) Laringe.
- d) Tráquea.

78.- ¿Qué factor influye especialmente en la percepción de la direccionalidad sonora?

- a) Inteligibilidad del sonido.
- b) Edad del oyente.
- c) Diferencias temporales y de nivel entre ambos oídos.
- d) Reverberación del espacio de escucha.

79.- ¿Qué se entiende por paisaje sonoro?

- a) Conjunto de sonidos característicos de un entorno.
- b) Mezcla musical que refuerza los sonidos de una escena.
- c) Banda sonora de un producto audiovisual.
- d) Ecualización ambiental.

80.- ¿Qué documento define la organización temporal de un programa?

- a) La biblia.
- b) Parte de emisión.
- c) Guion técnico.
- d) Escaleta.

PREGUNTAS DE RESERVA

(CONTESTAR EN LA HOJA DE RESPUESTAS DEL NÚMERO 141 AL 144)

R1.- Según el artículo 97 del Convenio Colectivo de la CSAG, la empresa contará con un servicio de prevención propio con las especialidades, como mínimo de:

- a) Medicina del trabajo e higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- b) Higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- c) Seguridad e higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- d) Seguridad y ergonomía y psicología, sin perjuicio de la contratación ajena.

R2.- ¿Cuál es el rango de frecuencias audible para una persona joven sana?

- a) 20 Hz a 20 kHz
- b) 200 Hz a 10 kHz
- c) 500 Hz a 5 kHz
- d) 100 Hz a 40 kHz

R3.- ¿Qué proceso no es típico de un DSP?

- a) Ecualización.
- b) Compresión.
- c) Reverberación.
- d) Transducción.

R4. En programas de edición de audio, ¿a qué nos referimos con una región consolidada?

- a) A un único archivo generado a partir de varios eventos editados.
- b) A un archivo comprimido sin pérdida.
- c) A un grupo de pistas bloqueadas para evitar manipularlas accidentalmente.
- d) A una parte de nuestra edición que damos por finalizada.

