



**Proceso selectivo para el ingreso como personal
laboral fijo del personal de la Corporación de
Servizos Audiovisuais de Galicia por el turno de
acceso libre.**

Categoría: Técnico/a de Sonido

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique
--

1.- Según el artículo 14 de la Constitución Española de 1978:

- a) Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- b) Todas las personas son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- c) Todas las personas son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, edad, religión, orientación sexual o cualquier otra circunstancia personal o social.
- d) Los residentes en España son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, edad, religión, estado civil o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

2.- El artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 establece que la ley regulará un procedimiento de "habeas corpus" para:

- a) Determinar el plazo máximo de duración de la prisión provisional.
- b) Producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida legalmente.
- c) Producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
- d) Informar al detenido de forma inmediata y de forma que le sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.

3.- Según el artículo 20.5 de la Constitución Española de 1978, solo se podrá acordar el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios en virtud de:

- a) Resolución judicial.
- b) Ley.
- c) Motivos de orden público.
- d) Autorización parlamentaria.

4.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, NO constituye una competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma la siguiente materia:

- a) Organización de sus instituciones de autogobierno.
- b) La artesanía.
- c) Conservación, modificación y desarrollo de las instituciones del Derecho civil gallego.
- d) Salvamento marítimo.

5.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de:

- a) La promoción y la enseñanza de todas las lenguas oficiales del Estado.
- b) La promoción y la enseñanza de la lengua gallega.
- c) La pesca en las rías y aguas exteriores.
- d) Puertos, aeropuertos y helipuertos cualificados de interés general por el Estado.

6.- En el artículo 34 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, se establece que en el marco de las normas básicas del Estado, corresponde a la Comunidad Autónoma el desarrollo legislativo y la ejecución:

- a) Sobre productos farmacéuticos.
- b) De los valores culturales del pueblo gallego.
- c) Sobre propiedad industrial e intelectual.
- d) Del régimen de prensa y, en general, de todos los medios de comunicación social.

7.- Según el artículo 6 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, cualquier comportamiento verbal, no verbal o físico de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un ambiente intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo, se define como:

- a) Abuso sexual.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón de sexo.
- d) Abuso por razón de sexo.

8.- Según el artículo 14 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombre de Galicia, en los nombramientos de altos cargos de la Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia y de las personas titulares y miembros de órganos de entidades integrantes del sector público autonómico, se atenderá al principio de:

- a) Presencia equilibrada.
- b) Presencia proporcional.
- c) Presencia moderada.
- d) Presencia por cuotas.

9.- Según el artículo 31 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombre de Galicia, relativo al uso no sexista del lenguaje, la visibilización del femenino tendrá en cuenta, cuando proceda, la situación particular de las mujeres afectadas por:

- a) Discriminación múltiple o intersectorial.
- b) Discriminación sexista por el ejercicio de los derechos de conciliación.
- c) Discriminación sexista por asociación.
- d) Discriminación sexista por maternidad.

10.- Según el artículo 1.1 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, esta ley tiene por objeto:

- a) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal, autonómico, local y provincial. Sin embargo su regulación no aplicará a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
- b) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal. Sin embargo su regulación no aplicará a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.
- c) Regular la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma pero no la comunicación audiovisual de ámbito estatal.
- d) Regular la comunicación audiovisual de ámbito estatal, así como establecer determinadas normas aplicables a la prestación del servicio de intercambio de vídeos a través de plataforma.

11.- Según el artículo 8 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, la comunicación audiovisual:

- a) Promoverá el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado y de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas y de sus expresiones culturales, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.
- b) Promoverá principalmente el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.
- c) Promoverá principalmente el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado y de forma subsidiaria el conocimiento de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas.
- d) Promoverá el conocimiento y la difusión de la lengua oficial del Estado, del idioma inglés y también de las lenguas oficiales de las Comunidades Autónomas y de sus expresiones culturales, contribuyendo al reflejo de la diversidad cultural y lingüística.

12.- Según el artículo 19 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la aprobación y las modificaciones de los estatutos sociales de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia le corresponde:

- a) Al consejo de administración, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- b) A la junta general de la sociedad, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- c) A la dirección general, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.
- d) Al comité de dirección, previo acuerdo favorable del Consello de la Xunta de Galicia.

13.- Según el artículo 35 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, la duración del mandato de la persona titular de la Dirección General es de:

- a) Cuatro años, a contar desde su nombramiento, y tiene carácter renovable.
- b) Cuatro años, a contar desde su nombramiento, y no tiene carácter renovable.
- c) Cinco años, a contar desde su nombramiento, y tiene carácter renovable.
- d) Cinco años, a contar desde su nombramiento, y no tiene carácter renovable.

14.- Según el artículo 48 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, el mandato estratégico de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia es aprobado:

- a) Por el Consello de la Xunta de Galicia.
- b) Por la dirección general.
- c) Por el consejo de administración.
- d) Por el Parlamento de Galicia.

15.- Según el artículo 49 de la Ley 1/2025, de 14 de marzo, de servicios de los medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para la sociedad digital, el contrato plurianual de gestión de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia se suscribirá por un período de:

- a) 3 años.
- b) 4 años.
- c) 5 años.
- d) 6 años.

16.- Según el artículo 53 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, la indemnización por extinción del contrato de trabajo por causas objetivas es de:

- a) Veinte días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de seis mensualidades.
- b) Veinte días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de doce mensualidades.
- c) Treinta y tres días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de doce mensualidades.
- d) Doce días por año de servicio, prorrateándose por meses los períodos de tiempo inferiores a un año y con un máximo de seis mensualidades.

17.- Según el artículo 66 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, ¿cuál es el número de miembros del comité de empresa de un centro de trabajo con doscientas personas trabajadoras?:

- a) 5
- b) 7
- c) 9
- d) 13

18.- Según el artículo 67 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, la duración del mandato de los delegados de personal y de los miembros del comité de empresa es de:

- a) 2 años.
- b) 3 años.
- c) 4 años.
- d) 5 años.

19.- Según el artículo 15 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, ¿cuál de los siguientes NO es un principio de la acción preventiva?:

- a) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- b) Combatir los riesgos en su origen.
- c) Tener en cuenta la evolución de la técnica.
- d) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.

20.- Según el artículo 28 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en las relaciones de trabajo a través de Empresas de Trabajo Temporal, ¿quién es la empresa responsable de las condiciones de ejecución del trabajo en todo lo relacionado con la protección de la seguridad y salud de las personas trabajadoras?

- a) La empresa usuaria.
- b) La empresa de trabajo temporal.
- c) El Comité de Empresa de la empresa de trabajo temporal.
- d) El Comité de Empresa de la empresa usuaria.

21.- Según el artículo 11 del Convenio Colectivo de la CSAG, ¿cuál de las siguientes NO es una función de la comisión paritaria de vigilancia e interpretación del convenio colectivo?:

- a) Negociar nuevos artículos del convenio colectivo que no estén previstos en el texto vigente.
- b) Interpretar el convenio, con el fin de resolver las consultas que a las partes le formule el Comité de empresa, la Dirección o cualquier persona trabajadora.
- c) Vigilar la aplicación del convenio colectivo.
- d) Mediar en los conflictos individuales o colectivos entre las partes cuando lo pida cualquiera de los/las interesados/as en el conflicto en materias propias de la comisión paritaria.

22.- Según el artículo 38 del Convenio Colectivo de la CSAG, ¿cuántas horas de descanso ininterrumpidas deberán transcurrir entre el final de una jornada y el comienzo de la siguiente?:

- a) 8
- b) 9
- c) 10
- d) 12

23.- Según el artículo 66 del Convenio Colectivo de la CSAG, el complemento de quebranto de moneda retribuye:

- a) Al personal que preste sus servicios en el departamento económico y de contabilidad.
- b) Al personal que por su función maneje habitualmente fondos en metálico de la CSAG.
- c) Al personal que por su función trabaje en festivos y/o en días de libranza.
- d) Al personal que por su función conduzca vehículos da empresa.

24.- Según el artículo 95 del Convenio Colectivo de la CSAG, referente al régimen disciplinario, las faltas graves cometidas por las personas trabajadoras prescriben a los:

- a) 20 días hábiles.
- b) 20 días naturales.
- c) 30 días naturales.
- d) 30 días hábiles.

25.- ¿De qué parámetros depende la longitud de onda sonora?

- a) De la frecuencia y de la velocidad del sonido en el medio que se transmite.
- b) De la distancia entre el valle y el pico de la onda.
- c) Del nivel de presión sonora que alcanza la onda.
- d) De la amplitud y la frecuencia de la onda.

26.- La unidad utilizada para expresar el nivel de la presión sonora es:

- a) El hercio.
- b) El watio.
- c) El pascal RMS.
- d) El decibelio SPL.

27.- Dos altavoces de $8\ \Omega$ conectados en paralelo presentan una impedancia total de:

- a) $16\ \Omega$
- b) $8\ \Omega$
- c) $6\ \Omega$
- d) $4\ \Omega$

28.- Según el teorema de Nyquist-Shannon, para reconstruir correctamente una señal analógica sin pérdida de información, la frecuencia de muestreo debe ser como mínimo:

- a) La mitad de la frecuencia máxima de la señal.
- b) Igual a la frecuencia máxima de la señal.
- c) El doble de la frecuencia máxima de la señal.
- d) Cuatro veces la frecuencia máxima de la señal.

29.- El *aliasing* aparece cuando:

- a) La profundidad de bits es insuficiente.
- b) La frecuencia de muestreo es demasiado baja.
- c) Hay exceso de compresión.
- d) Existe clipping.

30.- ¿Qué representan las curvas isofónicas?

- a) La sensibilidad del oído a distintas frecuencias a lo largo del rango de presión auditiva.
- b) La respuesta en frecuencia de un micrófono en un rango de frecuencias dado.
- c) La reverberación que produce una sala comparando distintos materiales.
- d) Las repuestas del aparato fonador humano a distintas frecuencias, pero con igual nivel de SPL.

31.- La sensibilidad máxima del oído humano suele situarse aproximadamente entre:

- a) 20 y 20.000 Hz.
- b) 500 y 1.000 Hz.
- c) 2 y 5 kHz.
- d) 10 y 15 kHz.

32.- Una señal de audio digital que alcanza 0 dBFS:

- a) Todavía dispone de margen dinámico.
- b) Está al nivel máximo representable digitalmente.
- c) Equivale a +4 dBu.
- d) Corresponde a -23 LUFS.

33.- ¿Qué es el *dither* en audio digital?

- a) Un proceso de compresión sin pérdida basado en patrones psicoacústicos.
- b) Un ruido controlado añadido para reducir los efectos de los errores de cuantificación.
- c) Una señal de reloj empleada para sincronizar dispositivos digitales.
- d) Un proceso de compresión dinámica que reduce el rango dinámico en una grabación.

34.- ¿Qué se entiende por el modo propio de una sala?

- a) Las frecuencias que entran en resonancia en una sala debido a sus dimensiones y geometría.
- b) El sonido característico de una sala debido a sus materiales.
- c) El tiempo de reverberación de una sala vacía de mobiliario.
- d) La reflexión máxima que producen las paredes de una sala que no está acondicionada acústicamente.

35.- ¿Qué se entiende por tiempo de reverberación?

- a) El tiempo que tarda una onda sonora en llegar desde la fuente al sujeto que la escucha.
- b) El retardo en el audio que se produce entre las paredes de una sala.
- c) El tiempo necesario para que el sonido disminuya 60 dB desde que cesa la fuente sonora.
- d) La diferencia de presión en el aire que produce una fuente sonora.

36.- ¿Qué fenómeno acústico es mucho más habitual en recintos cerrados que en espacios abiertos?

- a) Difracción.
- b) Reverberación.
- c) Propagación del sonido.
- d) Atenuación por distancia.

37.- ¿Cuál es el objetivo principal de la regla 3:1 en técnicas de microfónica múltiple?

- a) Incrementar la sensibilidad de los micrófonos.
- b) Reducir problemas de fase y filtrado en peine entre señales captadas por distintos micrófonos.
- c) Mejorar la respuesta en graves de la mezcla total.
- d) Aumentar la sensación espacial de la mezcla, sobre todo en espacios cerrados.

38.- ¿Cuál es una ventaja característica de la técnica AB frente a la técnica XY?

- a) Menor relación señal/ruido.
- b) Mayor compatibilidad mono.
- c) Imagen estéreo más amplia y natural.
- d) Ausencia total de problemas de fase.

39.- En una grabación con técnica XY:

- a) Las cápsulas de los micrófonos deben estar coincidentes.
- b) Se utilizan tres micrófonos dispuestos en las esquinas de un triángulo equilátero.
- c) La salida de los micrófonos debe atenuarse para evitar las diferencias de fase.
- d) Se genera una señal monofónica de alto rango dinámico.

40.- ¿Por qué suelen utilizarse sistemas *line array* en grandes recintos abiertos?

- a) Porque generan reverberación adicional.
- b) Porque permiten controlar mejor la cobertura y la dispersión sonora.
- c) Porque eliminan el ruido del viento.
- d) Porque sustituyen a los amplificadores.

41.- ¿Cuál de las siguientes técnicas requiere un micrófono cardioide y otro con patrón polar en ocho?

- a) XY
- b) ORTF
- c) Mid-Side
- d) AB

42.- El formato BWF es:

- a) Un formato de compresión con pérdidas.
- b) Una extensión profesional del formato WAV con metadatos.
- c) Un protocolo de transmisión.
- d) Un estándar Dolby.

43.- ¿Qué es el formato .MXF?

- a) Un códec de compresión de audio sin pérdida.
- b) Un contenedor profesional para intercambio de contenidos audiovisuales.
- c) Un protocolo de transporte IP.
- d) Un formato exclusivo de audio.

44.- ¿Cuál es la función principal de una tarjeta DSP?

- a) Almacenar archivos de audio en calidad profesional.
- b) Procesar señales de audio digital en tiempo real.
- c) Alimentar micrófonos de condensador.
- d) Convertir señales analógicas en digitales.

45.- En los sistemas de grabación magnética basados en cinta, ¿cómo se denomina la orientación del entrehierro del cabezal con respecto a la cinta?

- a) Bias.
- b) Capstan.
- c) Azimut.
- d) Track grade.

46.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones con respecto al minidisk es falsa?

- a) Es un sistema magneto-óptico.
- b) Permite la edición de los cortes en el mismo dispositivo.
- c) Utiliza compresión Mpeg.
- d) Fue diseñado por Sony.

47.- ¿Hasta cuántos canales puede transportar el Dolby e?

- a) 32 canales con compresión.
- b) 16 canales sin pérdida.
- c) 8 canales con metadatos.
- d) 4 canales PCM.

48.- En un ecualizador paramétrico, el parámetro Q define:

- a) La relación señal/ruido del filtro.
- b) El ancho de banda respecto a la frecuencia central.
- c) La pendiente de atenuación por octava.
- d) El factor de ataque de la señal.

49.- ¿Cuál de estos usos NO es apropiado para un filtro notch?

- a) Eliminar el zumbido de red de 50Hz.
- b) Potenciar las frecuencias de la voz humana.
- c) Reducir las frecuencias de acople en sonorizaciones en directo.
- d) Eliminar las frecuencias modales de una sala.

50.- ¿Cuál es la principal característica de una mesa inline que la diferencia de una mesa split?

- a) Utiliza exclusivamente procesamiento digital.
- b) Integra monitorización y grabación dentro del mismo canal.
- c) Carece de buses auxiliares.
- d) No permite mezcla estéreo.

51.- En un compresor, el parámetro threshold define:

- a) La relación de compresión.
- b) El tempo de ataque.
- c) El nivel a partir del cual actúa la compresión.
- d) El ancho de banda del filtro.

52.- ¿Qué tipo de filtro atenúa las frecuencias graves?

- a) Paso alto.
- b) Paso bajo.
- c) Notch.
- d) Shelving alto.

53.- ¿Por qué se generan mezclas DME en producciones internacionales?

- a) Para facilitar el doblaje a otros idiomas.
- b) Para reducir el tamaño del archivo.
- c) Para mejorar la calidad del vídeo.
- d) Para sincronizar subtítulos.

54.- ¿A qué nos referimos con el término Lip Sync?

- a) Sincronización entre voz e imagen.
- b) Sincronización entre dos cámaras.
- c) Sincronización de Word Clock.
- d) Sincronización de vídeo SDI.

55.- En postproducción sonora, el foley consiste en:

- a) Restaurar ruido de fondo.
- b) Crear efectos sonoros sincronizados con la acción visual.
- c) Corregir problemas de sincronía labial.
- d) Remezclar las pistas para adaptarlas a distintos medios (cine, televisión, streaming...).

56.- En una mezcla surround 5.1, el canal LFE está destinado principalmente a:

- a) Diálogos centrales.
- b) Ambientes traseros.
- c) Frecuencias graves.
- d) Efectos sonoros laterales.

57.- ¿Qué tipo de altavoz está diseñado específicamente para reproducir bajas frecuencias?

- a) Tweeter.
- b) Driver de compresión.
- c) Woofer.
- d) Ribbon.

58.- ¿Qué unidad mide la sonoridad percibida en la norma EBU R128?

- a) dBV
- b) RMS
- c) LUFS
- d) Ohmios

59.- ¿Qué dispositivo se utiliza para dividir frecuencias entre distintos altavoces?

- a) Limitador.
- b) Crossover.
- c) Multiplex.
- d) Compresor multibanda.

60.- La sensibilidad de un altavoz suele expresarse como:

- a) dB SPL medidos a 1 m para 1 W de potencia.
- b) Presión sonora conseguida para la mínima entrada de señal al altavoz.
- c) LUFS medidos a 1 m con una señal de 1 KHz y 1 W de potencia.
- d) dBFS máximos entregados por el altavoz.

61.- ¿Qué ocurriría si conectamos dos altavoces con las fases cambiadas y les aplicamos a ambos una señal monofónica?

- a) Ponemos en peligro el cono del altavoz que está en contrafase.
- b) Ligeras variaciones en la posición de escucha producirán grandes variaciones en la localización de la fuente sonora.
- c) Se producirá un sobrecalentamiento del amplificador por estar en contrafase las señales de salida.
- d) Los altavoces no sonarían.

62.- La inteligibilidad de la palabra en una sala disminuye especialmente cuando existe:

- a) Tiempo de reverberación excesivo.
- b) Demasiada absorción en agudos.
- c) Nivel SPL elevado.
- d) Headroom amplio.

63.- ¿Qué transductor convierte la energía eléctrica en energía acústica?

- a) Micrófono.
- b) Amplificador.
- c) Altavoz.
- d) Compresor.

64.- ¿Qué ventaja ofrece la medición LUFS frente a mediciones únicamente de pico?

- a) Mide potencia de amplificación.
- b) Permite evaluar la calidad de la señal al separarla del ruido.
- c) Permite controlar la saturación digital.
- d) Evalúa la sonoridad percibida.

65.- En acústica de salas, un difusor acústico tiene como objetivo:

- a) Absorber totalmente la energía sonora.
- b) Dispersar reflexiones acústicas.
- c) Incrementar graves artificialmente.
- d) Evitar que el sonido se propague por las paredes hacia otras estancias donde pueda resultar molesto.

66.- En condiciones de campo libre, al duplicar la distancia respecto a una fuente sonora puntual, el nivel de presión sonora disminuye aproximadamente:

- a) 3 dB
- b) 6 dB
- c) 10 dB
- d) 12 dB

67.- ¿Cuál es el conector más utilizado para señales de audio balanceadas en entornos profesionales?

- a) RCA
- b) Jack TS
- c) XLR
- d) BNC

68.- ¿Cuál es la principal ventaja de una línea balanceada?

- a) Mayor potencia.
- b) Menor susceptibilidad al ruido electromagnético.
- c) Mayor frecuencia de muestreo.
- d) Menor latencia.

69.- El conector Speakon se utiliza principalmente para:

- a) Señales digitales AES/EBU.
- b) Conexiones de altavoces.
- c) Sincronía Word Clock.
- d) Micrófonos inalámbricos.

70.- Si dos dispositivos digitales no están sincronizados correctamente, puede aparecer:

- a) Reverberación excesiva.
- b) Clicks y errores digitales.
- c) Errores por cancelación de fase.
- d) Desincronización entre el audio y el video.

71.- En microfonía inalámbrica profesional, un sistema *diversity* se caracteriza por:

- a) Utilizar dos antenas y/o dos circuitos receptores para seleccionar la señal RF de mejor calidad.
- b) Transmitir simultáneamente la misma señal de audio en dos bandas de octava diferentes.
- c) Emplear dos micrófonos redundantes conectados al mismo transmisor.
- d) Repartir automáticamente la señal de audio entre varios receptores de monitorización.

72.- Tras el dividendo digital, muchas frecuencias utilizadas históricamente por microfonía inalámbrica profesional fueron reasignadas principalmente a:

- a) Radio FM.
- b) Telefonía móvil 4G/5G.
- c) GPS.
- d) Bluetooth.

73.- En un documental, la función principal de la narración en off es:

- a) Crear sensación de inmersión.
- b) Guiar la comprensión del contenido.
- c) Substituir un sonido ambiente defectuoso.
- d) Aumentar el realismo sonoro.

74.- En una retransmisión, el término N-1 hace referencia a:

- a) El número de elementos de monitorado.
- b) Una mezcla donde se excluye la propia señal del interlocutor.
- c) La señal internacional que excluye la locución de los comentaristas.
- d) La banda de frecuencias utilizada en la microfonía inalámbrica.

75.-En retransmisiones deportivas, los comentaristas suelen utilizar:

- a) Micrófonos de cañón.
- b) Micrófonos dinámicos de baja sensibilidad.
- c) Micrófonos de condensador de diafragma grande.
- d) Captadores piezoeléctricos.

76.- Un sistema 5.1 estándar está compuesto por:

- a) 5 altavoces de rango completo y 1 canal LFE.
- b) 4 altavoces y 2 subwoofers.
- c) 6 altavoces idénticos de respuesta plana.
- d) 2 canales mono y 4 surround.

77.- Dolby e se utiliza principalmente para:

- a) Amplificación de señal RF.
- b) Transporte y distribución profesional multicanal broadcast.
- c) Ecualización dinámica en entornos Dolby.
- d) Grabación de señales 5.1.

78.- ¿Qué protocolo fue desarrollado para facilitar la interoperabilidad entre distintos fabricantes en audio sobre IP?

- a) MIDI
- b) SDI
- c) ADAT
- d) AES67

79.- ¿Qué interfaz óptica es habitual en estudios de grabación para transportar varios canales digitales a corta distancia?

- a) ADAT
- b) AES67
- c) LTC
- d) VITC

80.- SDI en broadcast transporta principalmente:

- a) Audio analógico exclusivamente.
- b) Vídeo digital y audio embebido.
- c) Señales RF UHF.
- d) Sincronía MIDI.

PREGUNTAS DE RESERVA

(CONTESTAR EN LA HOJA DE RESPUESTAS DEL NÚMERO 141 AL 144)

R1.- Según el artículo 97 del Convenio Colectivo de la CSAG, la empresa contará con un servicio de prevención propio con las especialidades, como mínimo de:

- a) Medicina del trabajo e higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- b) Higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- c) Seguridad e higiene industrial, sin perjuicio de la contratación ajena.
- d) Seguridad y ergonomía y psicología, sin perjuicio de la contratación ajena.

R2.- La principal diferencia entre LTC y VITC es:

- a) LTC es una señal de audio y VITC está integrada en el vídeo.
- b) LTC no puede transmitirse de forma inalámbrica mientras que el VITC sí.
- c) VITC solo funciona en analógico.
- d) LTC transporta audio 5.1 mientras que el VITC solo soporta estéreo.

R3.- En un conector XLR de 3 pines estándar, el pin 1 se utiliza normalmente para:

- a) Señal positiva (+).
- b) Señal negativa (-).
- c) Masa o tierra.
- d) Alimentación phantom.

R4.- En la sonorización de un gran espacio abierto se instalan torres de refuerzo a distintas distancias del escenario. ¿Cómo deben configurarse para garantizar una correcta percepción sonora?

- a) Deben configurarse con retardos temporales ajustados a la distancia respecto al sistema principal.
- b) Deben emitir siempre antes que el sistema principal para no quedar enmascaradas por la PA principal.
- c) Deben trabajar con mayor nivel SPL que el array principal.
- d) Deben configurarse sin retardo para evitar cancelaciones de fase entre las distintas torres.