

REPORTERO/A GRÁFICO/A CASTELLANO

1.- Indica en que artículo de la Constitución Española de 1978 se regula que "todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a la tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes":

- a) 10.
- b) 15.
- c) 14.
- d) 20.

2.- Según el artículo 16 de la Constitución Española de 1978:

- a) Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.
- b) Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología ni religión pero sí sobre sus creencias.
- c) Cualquiera podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.
- d) Cualquiera podrá ser obligado a declarar sobre su ideología pero no sobre su religión o creencias.

3.- Según el artículo 19 de la Constitución Española del 1978 los españoles tienen derecho a entrar y salir libremente de España:

- a) Salvo que este derecho se limite por motivos políticos
- b) Salvo que este derecho se limite por motivos ideológicos.
- c) Salvo que este derecho se limite por motivos políticos o ideológicos.
- d) Este derecho en el podrá ser limitado por motivos políticos o ideológicos.

4.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia corresponde a la Comunidad Autónoma la organización de sus instituciones de autogobierno. Indica de qué tipo de competencia se trata:

- a) Compartida.
- b) Exclusiva.
- c) Específica.
- d) Complementaria.

5.- Según el artículo 34 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, en el marco de las normas básicas del Estado, corresponde a la Comunidad Autónoma el desarrollo legislativo y la ejecución de:

- a) Una Biblioteca de Galicia y sus fondos documentales.
- b) La gestión de un Archivo de Galicia.
- c) Una Consellería de Cultura y la Real Academia Gallega.
- d) El régimen de prensa y, en general, de todos los medios de comunicación social.

6.- Según lo establecido en el artículo 2 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, como se denomina a la persona física o jurídica que tiene la responsabilidad editorial sobre la selección de los programas y contenidos audiovisuales del servicio de comunicación audiovisual y determina la manera en la que se organiza dicho contenido:

- a) Facilitador de contenidos.
- b) Prestador del servicio de comunicación audiovisual.
- c) Editor del servicio.
- d) Comunicador.

7.- Según lo establecido en el artículo 7 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, en relación con las personas con discapacidad señalar la respuesta incorrecta:

- a) La comunicación audiovisual favorecerá una imagen ajustada de las personas con discapacidad.
- b) La comunicación audiovisual favorecerá una imagen respetuosa de las personas con discapacidad.
- c) La comunicación audiovisual favorecerá una imagen inclusiva de las personas con discapacidad.
- d) La comunicación audiovisual favorecerá una imagen estereotipada de las personas con discapacidad.

8.- Según lo establecido en el artículo 3 de la Ley 9/2011, de 9 de noviembre, de los medios públicos de Galicia, la emisión del servicio público de la Corporación RTVG comprende el ámbito geográfico de la Comunidad Autónoma de Galicia:

- a) Y podrá extenderse la cobertura al territorio de cualquier otra comunidad autónoma.
- b) Y podrá extenderse la cobertura al territorio de una comunidad autónoma limítrofe y con afinidades culturales y lingüísticas.
- c) Y no podrá extenderse al territorio de ninguna otra comunidad autónoma.
- d) Y podrá extenderse al conjunto del territorio nacional.

9.- Según lo establecido en el artículo 12 de la Ley 9/2011, de 9 de noviembre, de los medios públicos de Galicia, son órganos de la Corporación RTVG los siguientes:

- a) El Consejo de Administración y la Directora o Director General.
- b) La Xunta de Accionistas y la Directora o Director General.
- c) La Gerencia y el Consejo de Dirección.
- d) El Consejo de Accionistas y la Gerencia.

10.- Según lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores/as cuál de las siguientes NO es una relación laboral de carácter especial:

- a) Servicio del hogar familiar.
- b) Deportistas profesionales.
- c) Trabajadores/as con discapacidad que prestan sus servicios en centros especiales de empleo.
- d) Personal docente en centros de enseñanza.

11.- Según lo establecido en el artículo 18 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores/as:

- a) No pueden realizarse registros sobre la persona del trabajador.
- b) Pueden realizarse registros sobre la persona del trabajador en todo caso.
- c) Pueden realizarse registros sobre la persona del trabajador cuando sean necesarios para la protección del patrimonio empresarial.
- d) Pueden realizarse registros sobre la persona del trabajador fuera de las horas de trabajo.

12.- Según lo establecido en el artículo 49 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores/as el contrato del trabajo se extinguirá:

- a) Por mutuo acuerdo de las partes.
- b) Por jubilación de la persona trabajadora.
- c) Por despido de la persona trabajadora.
- d) Todas las anteriores son causas de extinción del contrato de trabajo.

13.-Según lo establecido en el artículo 2 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, las disposiciones de dicha ley:

- a) No pueden ser mejoradas ni desarrolladas en los convenios colectivos.
- b) Pueden ser mejoradas y desarrolladas en los convenios colectivos.
- c) Pueden no ser aplicadas en su totalidad si así lo recogen los convenios colectivos.
- d) Pueden aplicarse de manera parcial si así lo recogen los convenios colectivos.

14.- Según lo establecido en el artículo 4 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, a que término corresponde la siguiente definición "Cualquier máquina, aparato, instrumento o instalación utilizada en el trabajo":

- a) Condición de trabajo.
- b) Proceso de trabajo.
- c) Equipo de trabajo.
- d) Cadena productiva.

15.- Según lo establecido en el artículo 14 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el coste de las medidas relativas a la seguridad y la salud en el trabajo:

- a) Recaen por mitades en la empresa y la persona trabajadora.
- b) Recaen en su totalidad en la persona trabajadora.
- c) No deberán recaer en modo alguno sobre las personas trabajadoras.
- d) Recaen entre la empresa y la persona trabajadora en la proporción que se establezca en el convenio colectivo.

16.- El artículo 1 del Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº167 de 2 de septiembre del 2015) excluye de su ámbito de aplicación:

- a) Al personal que ha firmado un contrato de relevo.
- b) Al personal en la situación de jubilación parcial.
- c) Al personal en la situación de baja por maternidad.
- d) Al personal que ha firmado un contrato artístico.

17.- El artículo 35 del Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº167 de 2 de septiembre del 2015) considera período nocturno:

- a) El comprendido entre las 22:00 y las 07:00 horas del día siguiente.
- b) El comprendido entre las 21:00 y las 07:00 horas del día siguiente.
- c) El comprendido entre las 20:00 y las 07:00 horas del día siguiente.
- d) El comprendido entre las 20:30 y las 07:00 horas del día siguiente.

18.- Cuantos niveles económicos establece el artículo 51 del Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº167 de 2 de septiembre del 2015):

- a) Diez.
- b) Nueve.
- c) Ocho.
- d) Siete.

19.- El artículo 92 del Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº167 de 2 de septiembre del 2015) establece el despido como sanción para el caso de la comisión de faltas:

- a) Muy graves
- b) Graves
- c) Leves
- d) Para cualquier tipo de falta.

20.- Según el artículo 1 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas en relación con las remuneraciones, señale la respuesta correcta:

- a) No se podrá percibir más de una remuneración con cargo a los presupuestos de las Administraciones Públicas y de los Entes, Organismos y Empresas que dependan de ellos, o con cargo a los de los órganos constitucionales, salvo en los supuestos previstos en esta ley.

- b) Se pueden percibir cuantas remuneraciones sean precisas, sin limitación alguna.
- c) Esta ley no regula la percepción de remuneraciones.
- d) Se pueden percibir remuneraciones hasta un límite de 3.000 euros mensuales.

21.- Según el artículo 2 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, a que colectivo NO le es de aplicación dicha ley:

- a) Personal civil y militar al Servicio de la Administración del Estado.
- b) Personal al servicio de las administraciones de la Comunidades Autónomas.
- c) Personal al servicio de las Corporaciones Locales.
- d) Personal al servicio de las Instituciones Internacionales.

22.- Según el artículo 8 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas indica a cuantos consejos de administración u órganos de gobierno de entidades o empresas públicas o privadas se puede pertenecer por norma general:

- a) 4
- b) 5
- c) 3
- d) 2

23.- El artículo 2 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales establece:

- a) Que no le será de aplicación a los tratamientos sometidos a la normativa sobre protección de materias clasificadas.
- b) Que no le será de aplicación a los tratamientos que deriven de actividades culturales.
- c) Que no le será de aplicación a los tratamientos que deriven de actividades deportivas.
- d) Que no le será de aplicación a los tratamientos sometidos a la normativa sobre espectáculos públicos.

24.- El artículo 7 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales establece que el tratamiento de los datos personales de un menor de edad únicamente podrán fundarse en su consentimiento cuando sea:

- a) Mayor de once años.
- b) Mayor de doce años.
- c) Mayor de trece años.
- d) Mayor de catorce años.

25.- Según el artículo 12 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, como norma general las actuaciones llevadas a cabo por el responsable del tratamiento para atender las solicitudes de ejercicio de los derechos serán:

- a) Onerosas.
- b) Abonadas en su integridad por la persona solicitante.
- c) Gratuitas.
- d) Abonadas en su integridad por la Agencia de Protección de Datos.

26.- Según el artículo 81 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales:

- a) El acceso a Internet atenderá a la realidad específica de los entornos urbanos.
- b) El acceso a Internet puede limitarse a la población que tenga mayor capacidad económica.
- c) El acceso a Internet procurará la superación de la brecha de género en el ámbito personal y laboral.
- d) El acceso a Internet procurará la superación de la brecha generacional mediante acciones dirigidas a la población más joven.

27.- Según lo establecido en el artículo 1 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en Galicia esta ley tiene por objeto:

- a) Integrar transversalmente la perspectiva de género en el diseño y desarrollo de las políticas públicas de la competencia de la Comunidad Autónoma de Galicia y de su sector público.
- b) Considerar específicamente las singularidades de las mujeres rurales y del mar y regular al efecto su estatuto y el Observatorio de la Mujer Rural y del Mar.
- c) Regular los órganos competentes en materia de igualdad en el ámbito de la Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia y de su sector público.
- d) Todos los anteriores son objeto de la Ley.

28.- Según lo establecido en el artículo 4 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en Galicia la situación en la que se encuentra una persona que sea, hubiera sido o pudiera ser tratada de manera menos favorable que otra en situación comparable se considera:

- a) Discriminación indirecta.
- b) Discriminación directa.
- c) Acoso por razón de sexo.
- d) Acoso sexual.

29.- Según lo establecido en el artículo 60 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en Galicia, la administración autonómica fomentará el debate electoral sobre cuestiones de género, a través de un incremento del tiempo gratuito de propaganda electoral de un:

- a) Cinco por ciento.
- b) Ocho por ciento.
- c) Diez por ciento.
- d) Veinte por ciento.

30.- Según lo establecido en el artículo 167 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en Galicia se elaborará una declaración de principios de tolerancia cero en materia de acoso sexual y de acoso por razón de sexo en la que constará:

- a) La definición del acoso sexual a través de ejemplos complicados y de difícil comprensión.
- b) El recordatorio de que solo el personal directivo debe de respetar la dignidad de la persona.
- c) La explicación del procedimiento formal de solución.
- d) La identificación, en cada unidad administrativa o centro de trabajo, del asesor o asesora confidencial.

31.- ¿Que sucede cuando la luz pasa de un medio menos denso a uno más denso, como del aire al vidrio?

- a) La luz refracta, cambiando su dirección y velocidad.
- b) La luz se dispersa en diferentes longitudes de onda.
- c) La luz pierde intensidad debido a la absorción total en el nuevo medio.
- d) La luz se refleja completamente en la superficie del nuevo medio.

32.- ¿Que fenómeno óptico explica la aparición de colores en las gotas de lluvia que forman un arco iris?

- a) Difracción.
- b) Dispersión.
- c) Polarización.
- d) Reflexión total interna.

33.- ¿Cuál de las siguientes es una aberración óptica común en los objetivos?

- a) Aberración focal, que ajusta automáticamente el zoom del objetivo.
- b) Aberración de dispersión, que reduce la cantidad de luz captada por el sensor.
- c) Aberración esférica, que convierte las líneas rectas en curvas.
- d) Aberración cromática, que provoca que los colores no se enfoquen en el mismo punto.

34.- ¿Que efecto tiene un objetivo con una distancia focal corta?

- a) Amplía el ángulo de visión, capturando más elementos en el encuadre.
- b) Reduce la profundidad de campo, enfocando solo a un sujeto principal.
- c) Disminuye la cantidad de luz que entra en el objetivo, reduciendo la luminosidad.
- d) Hace que los objetos próximos se vean más pequeños y menos detallados.

35.- ¿Qué diferencia hay entre los números f y T en un objetivo?

- a) El número f mide la apertura relativa del diafragma, mientras que el número T representa la transmisión real de luz a través del objetivo.
- b) Ambos son sinónimos y representan la cantidad de luz captada por el objetivo.
- c) El número f es exclusivo de objetivos zoom, mientras que el número T se utiliza en focales fijas.
- d) El número T es una medida de la profundidad de campo, mientras que el número f controla la velocidad de obturación.

36.- ¿Que factor afecta directamente a la profundidad de campo?

- a) Exclusivamente el ángulo de visión del objetivo.
- b) La apertura del diafragma, la distancia focal y la distancia al sujeto.
- c) La distancia focal y la cantidad de luz ambiente.
- d) Solo la resolución del sensor afecta a la profundidad de campo.

37.- ¿Que hace un filtro polarizador en fotografía?

- a) Elimina reflejos y mejora el contraste, especialmente en superficies no metálicas.
- b) Incrementa la luminosidad de la imagen en condiciones de poca luz.
- c) Difumina el fondo para mejorar la profundidad de campo.
- d) Aumenta la saturación de colores al cambiar la temperatura de color de la luz.

38.- ¿Qué tipo de filtro se utiliza para corregir la temperatura de color en situaciones de luz mixta?

- a) Filtros correctores de color (CTO o CTB).
- b) Filtros de densidad neutra (ND).
- c) Filtros degradados.
- d) Filtros UV, que equilibran automáticamente las temperaturas de color entre diferentes fuentes de luz.

39.- Al hablar de "círculo de confusión" en la formación de la imagen, nos referimos a:

- a) La zona del objetivo donde se produce el efecto de flare.
- b) El diámetro aparente de un punto fuera de foco, decisivo para definir la nitidez percibida.
- c) La zona periférica del sensor que no recibe luz.

- d) El área en la imagen donde los colores se mezclan debido a la aberración cromática.

40.- ¿Qué diferencia clave existe entre el formato RAW y un archivo comprimido?

- a) El formato RAW almacena los datos en bruto del sensor sin compresión ni procesamiento.
- b) Los archivos RAW tienen menor calidad que los comprimidos debido a su menor tamaño.
- c) Los archivos comprimidos permiten mayor flexibilidad en la edición que los RAW.
- d) El formato RAW incluye efectos y ajustes automáticos aplicados por la cámara, mientras que los archivos comprimidos no.

41.- ¿Qué diferencia existe entre un filtro Bayer y un prisma dicróico?

- a) Ambos sistemas cumplen exactamente la misma función en diferentes tipos de cámaras.
- b) El filtro Bayer se utiliza en sensores únicos para captar los colores, mientras que el prisma dicróico se usa en cámaras con sensores separados.
- c) El filtro Bayer es más preciso en la separación de colores que el prisma dicróico.
- d) El prisma dicróico solo se utiliza en cámaras fotográficas de consumo, mientras que el filtro Bayer es exclusivo de cámaras de cine profesional.

42.- ¿Cuál es la principal función de los archivos proxy en la producción audiovisual?

- a) Almacenar los datos del sensor de manera comprimida y con menor resolución para facilitar la edición.
- b) Comprimir los datos finales del proyecto para su almacenamiento y distribución.
- c) Convertir señales analógicas en digitales durante el proceso de grabación.
- d) Los archivos proxy mejoran la calidad de los vídeos originales al aplicar correcciones automáticas de color y nitidez.

43.- ¿Que determina la tasa de datos (bitrate) en un archivo de vídeo?

- a) El número de fotogramas capturados por segundo (fps).
- b) La profundidad de color en bits por canal.
- c) La resolución del vídeo determina directamente la tasa de datos sin depender de otros factores.
- d) La cantidad de información procesada por segundo, expresada habitualmente en megabits por segundo (Mbps).

44.- ¿Que caracteriza una señal SDI frente a una señal HDMI?

- a) La señal SDI es digital y está diseñada para transmisión profesional con cables coaxiales, mientras que HDMI es para consumo doméstico.
- b) La señal HDMI permite mayores distancias de transmisión que la SDI.
- c) Ambas señales tienen el mismo propósito y funcionalidad, pero se usan en equipos diferentes.
- d) La señal SDI está limitada a vídeo analógico, mientras que la HDMI es exclusivamente digital.

45.- ¿Por qué se producen fenómenos como la posterización o el pixelado en la imagen?

- a) Por una compresión excesiva o por una profundidad de color insuficiente, lo que provoca saltos bruscos entre tonos.
- b) Por un exceso de nitidez aplicado durante la grabación en RAW.
- c) Porque se utilizó una velocidad de obturación muy alta en la cámara.
- d) Porque el sensor de la cámara no puede enfocar correctamente la luz, generando patrones aleatorios en la imagen.

46.- ¿Para qué se utilizan los archivos proxy en la postproducción de vídeo?

- a) Para archivar de forma definitiva todo el material grabado en alta resolución.
- b) Para añadir automáticamente subtítulos y metadatos en el archivo final.
- c) Para mejorar la calidad de los archivos originales mediante un proceso de optimización automática.
- d) Para editar con archivos de menor resolución y peso, facilitando un flujo de trabajo más ágil y luego sustituirlos por los originales.

47.- ¿Cuál es una característica importante de los soportes de grabación actuales (p. ej. tarjetas SD o discos SSD)?

- a) Ofrecen mayor velocidad de lectura/escritura y menor fragilidad que los soportes magnéticos (p. ej. cintas).
- b) Almacenan la información exclusivamente en formato comprimido para ahorrar espacio.
- c) No permiten la transferencia de grandes volúmenes de datos de manera rápida.
- d) Los soportes de grabación actuales solo pueden usarse una vez, ya que no permiten reescritura.

48.- ¿Cuál es la función principal del "código de tiempo" (timecode) en una grabación de vídeo?

- a) Añadir un cálculo visual en la parte inferior de la pantalla para guiar a los espectadores.
- b) Sincronizar los fotogramas de audio y vídeo, facilitando la localización exacta de un momento en la edición.
- c) Regular la velocidad de fotogramas para evitar parpadeos o entrelazados.

- d) El código de tiempo ajusta automáticamente el brillo y contraste del vídeo durante la grabación.

49.- ¿Que significa la exploración entrelazada (interlaced) en vídeo?

- a) Todos los fotogramas muestran la totalidad de las líneas de la imagen al mismo tiempo.
- b) Se graban diferentes resoluciones en el mismo archivo de vídeo para ajustar la calidad.
- c) La exploración entrelazada se utiliza exclusivamente en cámaras digitales modernas para mejorar la calidad de imagen en 4K.
- d) Cada fotograma se divide en dos campos: uno de líneas pares y otro de líneas impares, reproducidas alternativamente.

50.- ¿Que se entiende por el nivel de negro en la señal de vídeo?

- a) La amplitud de las frecuencias bajas en la señal de audio asociado al vídeo.
- b) El valor de referencia para las partes oscuras de la imagen, por debajo del cual se pierde detalle en sombras.
- c) El estándar de calibración de blanco más brillante en la imagen.
- d) El nivel de negro determina el rango dinámico total de la cámara en una grabación.

51.- ¿Que hace un prisma dicróico en una cámara de vídeo?

- a) Filtra las longitudes de onda ultravioletas y permite captar solo el espectro visible.
- b) Convierte las señales de vídeo analógicos en digitales.
- c) Divide la luz en los colores primarios (rojo, verde y azul) para su captación por sensores separados.
- d) Fusiona los colores primarios captados por los sensores para generar una imagen final en blanco y negro.

52.- ¿Cuál es una ventaja clave de la conexión a internet por Ethernet frente a Wifi?

- a) Mayor flexibilidad para conectar sin hilos múltiples dispositivos.
- b) Mejor cobertura en grandes áreas debido a la tecnología de ondas electromagnéticas.
- c) Mayor velocidad máxima y menor latencia debido a la conexión directa por cable.
- d) La conexión Ethernet permite que múltiples usuarios se conecten simultáneamente sin necesidad de cables adicionales.

53.- ¿Que define una conexión 5G en comparación con 4G?

- a) Una reducción significativa en la latencia y mayores velocidades de transferencia de datos.
- b) Una cobertura más amplia pero con menor velocidad de conexión.

- c) Una tecnología exclusiva para dispositivos domésticos.
- d) Las redes 5G están diseñadas para sustituir completamente a las conexiones Wifi en todos los entornos.

54.- ¿Que función realiza la agregación de ancho de banda (bonding) en las mochilas de transmisión?

- a) Divide los datos en pequeños paquetes para enviar por una única red móvil.
- b) Combina múltiples conexiones de red para aumentar la capacidad de transmisión y la estabilidad.
- c) Prioriza la red con menor latencia, ignorando las demás.
- d) Garantiza que los datos se envíen exclusivamente a través de la red más rápida disponible.

55.- ¿Que componente es esencial para garantizar la conexión desde una mochila de transmisión a una estación receptora?

- a) Un transmisor y receptor configurados con direcciones IP específicas.
- b) Un cable Ethernet conectado directamente a una red de datos fija.
- c) Una tarjeta gráfica que procese las señales de vídeo.
- d) Un sintonizador de radiofrecuencia es necesario para garantizar la conexión entre la mochila de transmisión y la estación receptora.

56.- ¿Que es el APN (Access Point Name) en redes móviles?

- a) Un protocolo que garantiza la transferencia de datos de alta velocidad en redes Ethernet.
- b) Una tecnología que asegura la estabilidad en conexiones Wifi públicas.
- c) El identificador que conecta un dispositivo a una red específica del operador móvil para acceder a internet.
- d) El APN es un componente de hardware que debe instalarse físicamente en el dispositivo para acceder a internet móvil.

57.- ¿Que protocolo se utiliza para la transferencia de archivos desde un cliente a un servidor en redes?

- a) HTTP
- b) SMTP
- c) ARP
- d) FTP

58.- ¿Que es el streaming desde una cámara en un contexto técnico?

- a) La transferencia en tiempo real de vídeo y audio desde una cámara a una plataforma o servidor.
- b) La grabación y almacenamiento de vídeo directamente en la tarjeta de memoria de la cámara.
- c) La conversión de señales de vídeo en archivos comprimidos para transferencia por USB.

- d) El streaming desde una cámara requiere que todas las señales de vídeo se conviertan previamente en formato RAW antes de transmitirse.

59.- ¿Que factor afecta más a la calidad y latencia en el streaming en tiempo real?

- a) La resolución de la cámara utilizada para la transmisión.
- b) La velocidad de conexión y la estabilidad de la red utilizada.
- c) El tipo de micrófono conectado a la cámara.
- d) El tamaño del sensor de la cámara determina directamente la calidad y latencia en el streaming.

60.- ¿Por qué es importante tener en cuenta el retardo (latencia) en las conexiones de banda ancha móvil?

- a) Porque una latencia alta afecta a la transmisión en directo (streaming) y a las videoconferencias, produciendo retrasos o cortes.
- b) Porque la latencia determina la potencia de salida de la antena.
- c) Porque si no hay latencia la conexión se vuelve más inestable.
- d) Una mayor latencia en las conexiones móviles siempre aumenta la capacidad de transmisión de datos y mejora la velocidad de conexión.

61.- ¿Que es la dirección IP (Internet Protocol) en una conexión de datos?

- a) Un código numérico que indica la calidad de la señal.
- b) Un identificador único para cada dispositivo en la red que permite el encaminamiento de los datos.
- c) Una contraseña que el usuario debe introducir para conectarse a la red.
- d) La dirección IP es una contraseña que se utiliza para asegurar la conexión a internet.

62.- ¿Que componente de red es responsable de asignar direcciones IP a los dispositivos conectados a una red?

- a) Un punto de acceso inalámbrico (Wifi.)
- b) Un servidor DNS.
- c) Un modem de cable.
- d) Un enrutador (router).

63.- ¿Que es uno filtro ND (filtro de densidad neutra) y para que se utiliza en una cámara?

- a) Para reducir la luz que entra al objetivo sin alterar los colores o el balance de blancos.
- b) Para aumentar la saturación de los colores en escenas de baja luz.
- c) Para equilibrar automáticamente el contraste de la imagen en grabaciones nocturnas.
- d) Un filtro ND se utiliza para enfocar automáticamente la imagen cuando hay poca luz.

64.- ¿Que sucede si aumentamos la ganancia en una cámara de vídeo?

- a) Se mejora la calidad general de la imagen en cualquier situación de luz.
- b) Se incrementa la sensibilidad a la luz pero también el nivel de ruido en la imagen.
- c) Se reduce el rango dinámico limitando los detalles en las sombras.
- d) Aumenta la ganancia, mejora siempre la calidad de la imagen al eliminar el ruido.

65.- ¿Que es el balance de blancos en una cámara de vídeo?

- a) La configuración de brillo y contraste de la imagen en cámara.
- b) Ajuste que corrige las sombras para obtener un negro puro en la imagen.
- c) Ajusta el enfoque automático de la cámara según las condiciones de luz.
- d) Ajuste manual o automático para compensar la temperatura de color de la luz.

66.- ¿Que característica define el modo de grabación "time-lapse"?

- a) Graba fotogramas a intervalos regulares, permitiendo crear un efecto acelerado al reproducir.
- b) Permite grabar en cámara lenta capturando la alta velocidad de fotogramas.
- c) Reduce la calidad del vídeo para optimizar el espacio de almacenamiento.
- d) Graba continuamente a la misma velocidad de fotogramas y luego acelera la reproducción a través de software.

67.- ¿Por qué es importante sincronizar cámaras en una grabación multicámara?

- a) Para evitar desajustes de exposición en planos simultáneos.
- b) Para garantizar que todas las cámaras graben a la misma velocidad de fotogramas y tiempos.
- c) Para ajustar automáticamente la profundidad de campo en todas las cámaras.
- d) Asegura que todas las cámaras utilicen el mismo tipo de lente automáticamente.

68.- En el control de exposición el obturador (shutter) se encarga de:

- a) Ajustar automáticamente la temperatura de color para compensar la iluminación.
- b) Cambiar la focal del objetivo para acercar o alejar el sujeto.
- c) Ajustar automáticamente la exposición de la imagen cambiando la ISO.
- d) Determinar el tiempo durante el cual el sensor está expuesto a la luz en cada fotograma, influyendo en el desenfoque de movimiento.

69.- ¿Que ayuda al enfoque se suele utilizar en visores o monitores para facilitar la precisión del foco?

- a) Focus peaking.
- b) Monocromo forzado que muestra la escena en blanco y negro.
- c) Exposición automática que regula el iris según la luminosidad.
- d) Enfoque automático que ajusta el foco en función de la luminosidad de la escena.

70.- ¿Que efecto tiene el ajuste de "knee" en la imagen de vídeo?

- a) Ajusta los colores primarios (RGB) para conseguir una saturación uniforme.
- b) Controla como se comprimen las altas luces (highlights), evitando que las zonas muy brillantes se "quemem" en exceso.
- c) Aumenta la nitidez en los contornos oscuros de la imagen.
- d) Mejora la saturación de los colores en las sombras para dar un efecto más dramático.

71.- ¿Cuál es la utilidad de los "archivos de configuración" en una cámara de vídeo profesional?

- a) Ajustar únicamente los parámetros de audio en la mezcla estéreo.
- b) Almacenar y recuperar ajustes de usuario (gamma, balance de blancos, detalle etc.) para aplicarlos rápidamente en diferentes sesiones.
- c) Convertir el formato de vídeo a uno compatible con teléfonos móviles.
- d) Ajustar la resolución del vídeo en función del dispositivo de visualización.

72.- ¿Que se entiende por "pan" y "tilt" en los movimientos de cámara?

- a) "Pan" es el giro horizontal de la cámara (izquierda-derecha) y "tilt" es el giro vertical (arriba-abajo).
- b) "Pan" es cuando la cámara se desplaza sobre un raíl hacia adelante, y "tilt" es cuando se mueve hacia atrás.
- c) "Pan" es el desplazamiento vertical y "tilt" el movimiento diagonal.
- d) "Pan" es un movimiento de la cámara que implica un cambio de posición física de la cámara, mientras que "tilt" es solo un ajuste de enfoque.

73.- ¿Que fenómeno acústico permite que el sonido rodee obstáculos en su propagación?

- a) Reflexión, al rebotar en la superficie del obstáculo.
- b) Refracción, al cambiar su velocidad en el borde del obstáculo.
- c) Interferencia, al combinarse las ondas sonoras para evitar el obstáculo y propagarse alrededor de él.
- d) Difracción, al curvarse alrededor del obstáculo.

74.- ¿Qué relación existe entre la frecuencia y la longitud de onda en un medio homogéneo?

- a) Son directamente proporcionales: si la frecuencia aumenta, la longitud de onda aumenta.
- b) Son inversamente proporcionales: si la frecuencia aumenta, la longitud de onda disminuye.
- c) No tienen relación, ya que dependen de propiedades distintas del medio.
- d) Son directamente proporcionales: si la frecuencia aumenta, la longitud de onda aumenta, manteniendo constante la velocidad de la onda.

75.- ¿Cuál es una característica fundamental del ruido rosa en comparación con el ruido blanco?

- a) Contiene todas las frecuencias con igual intensidad, similar al ruido blanco.
- b) La intensidad disminuye 3 dB por octava a medida que aumenta la frecuencia.
- c) Está compuesto únicamente por frecuencias graves.
- d) Contiene todas las frecuencias, pero la intensidad aumenta 3 dB por octava a medida que aumenta la frecuencia.

76.- ¿Cuál es la principal característica del conector XLR en aplicaciones de audio profesional?

- a) Es un conector balanceado que minimiza el ruido y las interferencias en señales de audio.
- b) Es un conector no balanceado usado principalmente para equipos domésticos.
- c) Es un conector óptico diseñado para la transmisión de señales digitales.
- d) Es un conector balanceado diseñado exclusivamente para señales digitales de alta fidelidad.

77.- ¿Que sucede con la longitud de onda cuando aumenta la frecuencia de un sonido, manteniéndose constante el medio de propagación?

- a) Permanece igual en todas las frecuencias.
- b) Disminuye de manera inversamente proporcional a la frecuencia.
- c) Aumenta en la misma proporción que la frecuencia.
- d) Permanece constante en todas las frecuencias porque la velocidad de propagación no cambia.

78.- ¿A qué se refiere el "ruido" en una señal de audio?

- a) Al volumen máximo que soporta un micrófono sin distorsión.
- b) A cualquier componente no deseado en la señal que degrada la calidad del sonido.
- c) A un efecto de reverberación que potencia las frecuencias agudas.
- d) Al volumen mínimo que soporta un micrófono sin distorsión.

- 79.- ¿Cuál es la principal diferencia entre el nivel de micrófono y el nivel de línea?
- El nivel de micrófono tiene mayor potencia que el nivel de línea.
 - El nivel de línea tiene mayor potencia y está diseñado para conectar equipos como mezcladores y amplificadores.
 - Ambos niveles tienen la misma intensidad pero diferente impedancia.
 - El nivel de micrófono solo se utiliza en sistemas digitales.
- 80.- ¿Cuál es el primer paso en el proceso de grabación de sonido?
- Convertir las señales eléctricas en ondas sonoras.
 - Editar las señales digitales para eliminar ruido.
 - Amplificar la señal para aumentar la intensidad del sonido.
 - Capturar las ondas sonoras mediante un transductor como un micrófono.
- 81.- En la síntesis aditiva de colores, ¿qué sucede al combinar los colores primarios (rojo, verde y azul) con igual intensidad?
- Se obtiene la luz blanca.
 - Se obtiene la luz negra.
 - Se genera un tono complementario neutro.
 - Se obtiene la luz magenta.
- 82.- ¿Que unidad se utiliza para medir la intensidad luminosa de una fuente de luz?
- Lumen (lm).
 - Candela (cd).
 - Kelvin (K).
 - Lux.
- 83.- ¿Cuál es una característica principal de los proyectores fresnel en iluminación?
- Producen un haz de luz uniforme y concentrado, adecuado para iluminar grandes áreas sin sombras definidas.
 - Generan sombras duras y bien definidas debido a su diseño sin lente.
 - Son ideales para efectos de luz difusa y controlada mediante filtros ND.
 - Producen un haz de luz uniforme y concentrado, adecuado para iluminar áreas pequeñas con sombras definidas.
- 84.- ¿Cuál es el propósito de un filtro polarizador en fotografía e iluminación?
- Reducir la temperatura de color de una fuente luminosa.
 - Eliminar reflejos no deseados y aumentar el contraste en superficies reflectantes.
 - Incrementar la intensidad luminosa para compensar exposiciones cortas.
 - Reducir los reflejos no deseados y disminuir la saturación de los colores en superficies reflectantes.

85.- En el "triángulo de luces" utilizado en iluminación básica, la "luz de relleno" (fill) sirve para:

- a) Dar la intensidad principal de la escena y definir las sombras.
- b) Disminuir la densidad de las sombras creadas por la luz principal.
- c) Disminuir la densidad de las sombras creadas por la luz de contra.
- d) Iluminar el fondo para separarlo del sujeto.

86.- Las dominantes de color en una iluminación pueden producirse por:

- a) Exclusivamente por la apertura del diafragma.
- b) Tipo de lámpara o fuente luminosa y la intensidad de luz que emite.
- c) Tipo de lámpara o fuente luminosa y la temperatura de color que emite.
- d) Uso de un trípode de suelo con iluminación LED.

87.- ¿Que caracteriza el estilo de iluminación "Rembrandt"?

- a) Una iluminación uniforme sin sombras.
- b) La formación de un triángulo de luz en una de las mejillas del sujeto.
- c) Iluminación lateral para acentuar los contornos.
- d) Uso exclusivo de luz natural.

88.- ¿Que técnica compositiva se basa en dividir la imagen en tercios para situar los elementos clave en las intersecciones de las líneas?

- a) La regla de los tercios.
- b) La sección áurea.
- c) La regla de los quintos.
- d) La teoría del equilibrio dinámico.

89.- ¿Qué movimiento de cámara consiste en un desplazamiento físico horizontal, manteniendo la cámara fija en un soporte?

- a) Paneo.
- b) Travelling.
- c) Tracking panorámico.
- d) Tilt.

90.- ¿Que aspecto define el ritmo visual en una secuencia?

- a) La iluminación de los planos.
- b) La duración relativa de los planos y la frecuencia de los cortes.
- c) El uso de música y sonido ambiente.
- d) La combinación de colores predominantes en los planos.

91.- ¿Cuál de las siguientes teorías de la percepción visual explica la tendencia para agrupar elementos según su proximidad, semejanza o cierre?

- a) Teoría de la Gestalt.
- b) Teoría del color aditivo.
- c) Teoría del encuadre sincrónico.
- d) Teoría de la percepción armónica.

92.- ¿Cuál de estas afirmaciones describe mejor el plano picado?

- a) La cámara se sitúa por debajo del sujeto, transmitiendo autoridad del personaje.
- b) La cámara se sitúa justo a la altura de la cintura, creando un plano medio corto.
- c) La cámara se sitúa ligeramente por encima del sujeto, transmitiendo cierto "debilitamiento" o vulnerabilidad.
- d) La cámara se sitúa a la altura de los hombros, enfocando ligeramente hacia arriba para transmitir neutralidad.

93.- ¿Por qué es importante respetar el "eje de la acción" (180°) en una escena con dos personajes dialogando?

- a) Para poder realizar un plano cenital sin distorsiones.
- b) Para mantener la coherencia espacial y no confundir la posición relativa de los personajes a ojos del espectador.
- c) Para mantener constante la dirección de la iluminación durante la escena.
- d) Para asegurarse de que el enfoque manual no varíe durante la escena.

94.- ¿Qué diferencia hay entre un plano y una escena en términos audiovisuales?

- a) Son sinónimos en el lenguaje cinematográfico.
- b) La escena es la toma más corta y el plano abarca todo el guion.
- c) Un plano es la toma continua de la cámara entre dos cortes, mientras que una escena reúne varios planos que comparten unidad de tiempo y espacio.
- d) Un plano es la unidad narrativa más grande, mientras que una escena es cualquier acción breve registrada por la cámara.

95.- ¿Que son los "planos de recurso" o "planos de corte" en una realización audiovisual?

- a) Son tomas defectuosas que se descartan en la edición final.
- b) Planos secundarios que muestran detalles o reacciones y facilitan la continuidad o el ritmo de la secuencia.
- c) Tomas en las que solo se capta el sonido ambiente sin imagen.
- d) Planos alternativos que se graban para usarse en caso de errores nos planos principales.

96.- ¿Que función cumplen las imágenes de recurso en la elaboración de una noticia televisiva?

- a) Sustituyen el uso de material principal para reducir costes de producción.
- b) Refuerzan el contenido principal, proporcionando contexto visual a la información.
- c) Solo se emplean en documentales y no en noticias diarias.
- d) Refuerzan el contenido principal, pero no se relacionan directamente con la información presentada.

97.- ¿Qué diferencia existe entre material esencial y accesorio en una noticia televisiva?

- a) Material esencial transmite la información clave, mientras que el accesorio aporta contexto o detalles secundarios.
- b) Material accesorio incluye las declaraciones de los entrevistados, mientras que el esencial son únicamente las imágenes del hecho.
- c) Material esencial es la base del guion, mientras que el accesorio son imágenes grabadas que no se incluyen en la edición final.
- d) No hay diferencia; ambos se consideran igual de importantes en la edición final.

98.- ¿Que caracteriza a una noticia televisiva frente a un reportaje?

- a) El reportaje presenta solo hechos breves e inmediatos, mientras que la noticia profundiza en el contexto.
- b) La noticia informa de un hecho reciente y concreto, mientras que el reportaje investiga y profundiza en el tema, acercando contexto y testimonios detallados.
- c) Ambos son idénticos en su tratamiento y duración.
- d) La noticia ofrece análisis en profundidad con entrevistas y testimonios, mientras que el reportaje se limita a informar brevemente sobre un hecho reciente.

99.- ¿Que es una noticia en televisión?

- a) Es un relato de hechos actuales, verificados y de interés general.
- b) Es cualquier contenido audiovisual grabado sin importar su relevancia.
- c) Es una entrevista a un político para debatir temas.
- d) Es un resumen semanal de los eventos más importantes.

100.- ¿Que caracteriza una entrevista en televisión?

- a) Diálogo estructurado entre entrevistador y entrevistado con un propósito informativo o de opinión.
- b) Una recopilación de datos estadísticos sobre un tema en particular.
- c) Una grabación de un monólogo de un experto sobre un tema.
- d) Una dramatización basada en un hecho real.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR EN LA HOJA DE RESPUESTAS DEL NÚMERO 141 AL 144

R1.- ¿Que atributo del color se refiere a su pureza o intensidad?

- a) Tono.
- b) Saturación.
- c) Brillo.
- d) Matiz.

R2.- ¿Que transmite un plano picado en términos de narrativa visual?

- a) Refuerza la autoridad y fuerza del sujeto en el encuadre.
- b) Sugiere vulnerabilidad, debilidad o sumisión del sujeto.
- c) Neutraliza la percepción del espectador sobre el sujeto.
- d) Refuerza la independencia y autonomía del sujeto en el encuadre.

R3.- Según el artículo 7 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia el trato desfavorable a los hombres por razón de su paternidad constituye:

- a) Discriminación.
- b) Acoso sexual.
- c) Acoso por razón de género.
- d) Acoso por razón de sexo.

R4.- Según el Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº 167, de 2 de septiembre de 2015), a que nivel salarial pertenece la categoría de Reportero/a Gráfico:

- a) Nivel 1.
- b) Nivel 2.
- c) Nivel 3.
- d) Nivel 4.