

Proxectos de apoio á produción cinematográfica. Outubro de 2026

A Comisión Directiva de Avaliación da CSAG acordou participar en 8 dos 35 proxectos rexistrados entre maio e xuño na modalidade de Apoio á Produción Cinematográfica, regulada pola resolución da Dirección Xeral do 29 de setembro de 2025.

Das propostas recibidas, 25 eran proxectos cinematográficos, 1 longametraxe de animación e 9 longametraxes documentais.

As seleccionadas son 6 longametraxes de ficción e 2 longametraxes documentais.

LONGAMETRAXES DE FICCIÓN

Un deus que non baila

Serenade Cinema, A.I.E.

Ópera prima 100 % galega de Pedro Díaz, director e autor do guión da curtametraxe *A Entrega*, seleccionada para os Premios Goya e para a competición internacional de Clermont-Ferrand, que o considerou talento emerxente. A película ofrece unha mirada propia sobre a diversidade e a complexidade das relacións familiares modernas e a súa convivencia coa tradición e a relixión.

Sinopse: Galicia rural, finais dos anos noventa. María quere cumprir o último desexo da súa nai uns meses antes de que morra: ver a neta, Lola, facer a primeira comunión. Pero María é atea e nai solteira, e Lola, de 12 anos, non volveu pisar a igrexa desde o bautismo. Neste choque entre tradición e modernidade, fe e liberdade, tres xeracións de mulleres aprenderán a dicirse adeus sen preocuparse do que dirán.

O proxecto presenta un plan de financiamento sólido. Conta cos apoios do ICAA, AGADIC, RTVE, a Comunidade de Madrid e Movistar+, e co premio da Residencia de Navarra, que consiste nun mínimo garantido por parte da distribuidora Sideral. Recibiu ademais os premios Ventana Madrid e Ames AV Lab.

Destacan as actrices galegas María Vázquez e Ana Santos, xunto á actriz catalá Bruna Cusí e á debutante galega Irea Chouza. A música tradicional e o rock alternativo teñen un papel especialmente relevante. Rodouse en Ames, Brión, Santiago, Outes e Negreira, e a versión orixinal é en galego.

Achega da CSAG: 135.000 €

Sin huella

Vaca Films Studio, S.L.

Un thriller con dose de acción, xénero que Vaca Films domina, e con potencial comercial. Reflexiona sobre o impacto do progreso tecnolóxico no rural e sobre a eterna loita entre a tradición e os intereses globais, cunha historia de amor entrelazada.

Sinopse: Biel inicia unha implacable busca da verdade tras a morte da súa muller, que sospeita relacionada coa expropiación forzosa da súa casa. A súa investigación acaba converténdose nunha ameaza invisible.

Cun orzamento previsto de máis de 3 millóns de euros, finánciase co ICAA, AGADIC, HBO Max, RTVE e os preacordos de vendas con Playtime e Acontracorriente Films.

Pedro Alonso, que volverá falar galego na pantalla, dá vida a un home cun forte sentido da xustiza. Encabeza un reparto de primeiro nivel con Isabel Naveira, Roque Ruíz, Manuel Manquiña, Edgar Costas e Chechu Salgado. Rodada en localizacións naturais das Rías Altas (Pontedeume, Oleiros, Sada e A Coruña), ten unha versión orixinal maioritariamente en galego (85 %).

Achega da CSAG: 110.000 €

Gloria e Olvido

Villamiseria, A.I.E.

Terceira película de Paula Cons, fiel ao seu compromiso co cine de denuncia social. É un thriller dramático de vinganza e suspense con dúas mulleres no centro do relato, no que a ironía e o humor transforman o drama nun dilema moral.

Sinopse: As irmás xemelgas Gloria e Olvido rexentan un ultramarinos onde, de súpeto, aparece un home que reabre feridas do pasado. Ven nel a oportunidade perfecta para facer xustiza, pero o seu plan desesperado escápaselles das mans.

É unha coprodución con Portugal. Pola parte española conta co apoio do ICAA, AGADIC, RTVE e HBO. Pola portuguesa, co financiamento do ICA e co acordo do coprodutor Take 2000, con contratos de distribución en diversos territorios con Karma, Film Factory e Terragrafeno Filmes.

As protagonistas son as recoñecidas actrices galegas Lucía Veiga e Victoria Teijeiro. A rodaxe centrouse nunha casa rural con vida propia en Vila de Cruces, epicentro dramático da historia.

Achega da CSAG: 110.000 €

Pínkala

Tres La Película Frida Nadir, A.I.E.

Novo proxecto de Juanjo Giménez, gañador da Palma de Ouro en Cannes coa curtametraxe *Timecode*. É a evolución natural dunha filmografía que explora os vínculos humanos a partir dunha anomalía sensorial, física ou fantástica. Móvese entre a fantasía e o drama, con incursións no paranormal e co humor como ponte emocional co espectador.

Sinopse: Sam é luthier e posúe un don que o fai diferente e lle dificulta encaixar na normalidade. Vive illado, coidando do seu pai, Martín, cuxa saúde vai a peor. Cando contrata axuda para os coidados, descobre que o seu poder non funciona con Alicia e, fascinado pola súa impenetrabilidade, namórase dela.

O director repite a fórmula da coprodución internacional, agora con Lituania. Conta cos apoios do ICAA, AGADIC, MEDIA Slate e o Centro de Cine de Lituania, con acordos de distribución nacional e internacional con Bteam, Memento e CinemaAds, e cos incentivos fiscais.

No reparto figuran Fran Lareu, Carmen Méndez, Cris Collazo e Yelena Molina. A compañía galega de danza Globo crea e executa as coreografías. O director volve rodar en Vigo, cuxas localizacións constrúen a atmosfera visual do filme.

Achega da CSAG: 80.000 €

Alumbre

Zeitun Films, S.L.

Película de forte carga poética e narrativa íntima, con vocación de situarse no cinema Arthouse europeo. O seu director, Alejandro Tarraf, explora as raíces da súa liñaxe materna en busca de respostas sobre a identidade e o sentido de pertenza.

Sinopse: Lucas, un leñador solitario, resulta ferido ao caer dunha árbore. Atópao Elián, un neno que vive nunha comuna que valora a harmonía coa natureza e que soña con dar coa Casa da Luz, un lugar mítico onde xerar a súa propia enerxía e sandar as feridas do pasado.

É unha coprodución con Suíza, co apoio de AGADIC e do ICAA e cun acordo de prevendas internacionais con Square Eyes. Avalana premios como o Ventura Lab – Numax e o CineMart Rotterdam – VIPO Award.

O equipo artístico combina actores profesionais e non profesionais para aportar veracidade, naturalidade e valor autoral. Rodarase nos concellos pontevedreses da Lama, Ponte Caldelas e Cerdedo-Cotobade.

Achega da CSAG: 80.000 €

Augas Rotas

Aguas Rotas La Película, A.I.E.

Filme autoral con ambición comercial, vinculado a Galicia e a Euskadi, que pousa a mirada nun suspense emocional, cotián e invisible. Nace das vivencias do director, Patxi Isasti, que medrou nunha vila galega onde o seu pai traballaba como psiquiatra. Alí, un suceso tráxico fíxolle descubrir que a vida pode quebrar.

Sinopse: Marisa, unha muller que sempre viviu baixo a lóxica do sacrificio, está devastada pola morte da súa neta Xoana. Mentres todo se derruba ao seu redor, afloran as súas cicatrices: a maternidade traumática, a violencia contida e o xerme dun crime.

Conta co apoio de RTVE e do ICAA e coa participación de Movistar+. Vértigo Films intervén como distribuidora e como coprodutora. Súmanse o impulso internacional de Indie Sales e as achegas de investidores mediante incentivos fiscais.

No elenco figuran Tamar Novas, Melania Cruz e Carlos Blanco. A historia transcorre nunha vila costeira da Mariña, entre Burela e Cervo, un medio despoboado e industrial onde a auga estancada funciona como metáfora das relacións familiares e da saúde mental.

Achega da CSAG: 80.000

LONGAMETRAXES DOCUMENTAIS

Toxo

Tamboura Films, S.L.

Debut na longametraxe documental de Gael Herrera. O filme é froito dun longo e preciso traballo de investigación sobre o contexto científico, social e mediático da invención. Constrúe un universo visual que dialoga cos anos noventa e crea suspense desde a evidencia. Explora as tensións entre a innovación tecnolóxica, a memoria histórica e os intereses económicos que atravesan o desenvolvemento enerxético contemporáneo.

Sinopse: É un documental en clave de eco-thriller que reconstrúe o periplo vital de Heliodoro Vicente Rodríguez. Narra o ascenso e a caída do “Sol Fuerza”, o biocombustible que ideou nun garaxe da Coruña e que puido cambiar o futuro da industria dos combustibles contaminantes.

Conta co apoio institucional de AGADIC e con acordos de prevendas con 39 Escalones e Papermoon.

Achega da CSAG: 15.000 €

Afundidos: o naufraxio do Pitanxo

Zebra Canarias, S.L.

É o primeiro achegamento documental con ambición cinematográfica que se fai sobre a traxedia do Vila de Pitanxo, construído desde a emoción, a tensión e a memoria, co rigor do xornalismo de investigación. A través do relato dos sobreviventes, das versións enfrontadas e da tensión xudicial, propón unha viaxe emocional arredor do afundimento e da busca desesperada da verdade e da xustiza.

Dirixe o vigués Fernando Ureña, cunha longa traxectoria en documental de investigación, con nominacións e galardóns nacionais e internacionais. Entre os seus traballos están *Latinos en el corredor de la muerte* (seleccionado para os Emmy, 2019), *El mercado de la inocencia* (Gold Medal nos New York International TV & Film Festival Awards, 2019) e *El ejército perdido de la CIA* (Award of Excellence nos Impact DOCS de California, 2017).

Sinopse: En 2022, 24 mariñeiros parten de Marín rumbo ao Canadá nunha dura campaña marcada polo frío e por un brote de covid a bordo. O 15 de febreiro, o Vila de Pitanxo afúndese en Terranova, con 21 mortos ou desaparecidos e só tres sobreviventes. O documental combina a observación cunha posta en escena inmersiva na que o son será clave para transmitir a fragilidade, a tensión e o illamento do mundo marítimo.

Plan de financiamento ambicioso que conta xa coa participación de RTVE.

Achega da CSAG: 40.000 €