

TÉCNICO/A DE CONTROL CASTELLANO

1.- Indica en que artículo de la Constitución Española de 1978 se regula que "todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a la tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes":

- a) 10.
- b) 15.
- c) 14.
- d) 20.

2.- Según el artículo 16 de la Constitución Española de 1978:

- a) Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.
- b) Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología ni religión pero sí sobre sus creencias.
- c) Cualquiera podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.
- d) Cualquiera podrá ser obligado a declarar sobre su ideología pero no sobre su religión o creencias.

3.- Según el artículo 19 de la Constitución Española del 1978 los españoles tienen derecho a entrar y salir libremente de España:

- a) Salvo que este derecho se limite por motivos políticos
- b) Salvo que este derecho se limite por motivos ideológicos.
- c) Salvo que este derecho se limite por motivos políticos o ideológicos.
- d) Este derecho en el podrá ser limitado por motivos políticos o ideológicos.

4.- Según el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia corresponde a la Comunidad Autónoma la organización de sus instituciones de autogobierno. Indica de qué tipo de competencia se trata:

- a) Compartida.
- b) Exclusiva.
- c) Específica.
- d) Complementaria.

5.- Según el artículo 34 de la Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, del Estatuto de Autonomía para Galicia, en el marco de las normas básicas del Estado, corresponde a la Comunidad Autónoma el desarrollo legislativo y la ejecución de:

- a) Una Biblioteca de Galicia y sus fondos documentales.
- b) La gestión de un Archivo de Galicia.
- c) Una Consellería de Cultura y la Real Academia Gallega.
- d) El régimen de prensa y, en general, de todos los medios de comunicación social.

6.- Según lo establecido en el artículo 2 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, como se denomina a la persona física o jurídica que tiene la responsabilidad editorial sobre la selección de los programas y contenidos audiovisuales del servicio de comunicación audiovisual y determina la manera en la que se organiza dicho contenido:

- a) Facilitador de contenidos.
- b) Prestador del servicio de comunicación audiovisual.
- c) Editor del servicio.
- d) Comunicador.

7.- Según lo establecido en el artículo 7 de la Ley 13/2022, de 7 de julio, general de comunicación audiovisual, en relación con las personas con discapacidad señalar la respuesta incorrecta:

- a) La comunicación audiovisual favorecerá una imagen ajustada de las personas con discapacidad.
- b) La comunicación audiovisual favorecerá una imagen respetuosa de las personas con discapacidad.
- c) La comunicación audiovisual favorecerá una imagen inclusiva de las personas con discapacidad.
- d) La comunicación audiovisual favorecerá una imagen estereotipada de las personas con discapacidad.

8.- Según lo establecido en el artículo 3 de la Ley 9/2011, de 9 de noviembre, de los medios públicos de Galicia, la emisión del servicio público de la Corporación RTVG comprende el ámbito geográfico de la Comunidad Autónoma de Galicia:

- a) Y podrá extenderse la cobertura al territorio de cualquier otra comunidad autónoma.
- b) Y podrá extenderse la cobertura al territorio de una comunidad autónoma limítrofe y con afinidades culturales y lingüísticas.
- c) Y no podrá extenderse al territorio de ninguna otra comunidad autónoma.
- d) Y podrá extenderse al conjunto del territorio nacional.

9.- Según lo establecido en el artículo 12 de la Ley 9/2011, de 9 de noviembre, de los medios públicos de Galicia, son órganos de la Corporación RTVG los siguientes:

- a) El Consejo de Administración y la Directora o Director General.
- b) La Xunta de Accionistas y la Directora o Director General.
- c) La Gerencia y el Consejo de Dirección.
- d) El Consejo de Accionistas y la Gerencia.

10.- Según lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores/as cuál de las siguientes NO es una relación laboral de carácter especial:

- a) Servicio del hogar familiar.
- b) Deportistas profesionales.
- c) Trabajadores/as con discapacidad que prestan sus servicios en centros especiales de empleo.
- d) Personal docente en centros de enseñanza.

11.- Según lo establecido en el artículo 18 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores/as:

- a) No pueden realizarse registros sobre la persona del trabajador.
- b) Pueden realizarse registros sobre la persona del trabajador en todo caso.
- c) Pueden realizarse registros sobre la persona del trabajador cuando sean necesarios para la protección del patrimonio empresarial.
- d) Pueden realizarse registros sobre la persona del trabajador fuera de las horas de trabajo.

12.- Según lo establecido en el artículo 49 del Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores/as el contrato del trabajo se extinguirá:

- a) Por mutuo acuerdo de las partes.
- b) Por jubilación de la persona trabajadora.
- c) Por despido de la persona trabajadora.
- d) Todas las anteriores son causas de extinción del contrato de trabajo.

13.-Según lo establecido en el artículo 2 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, las disposiciones de dicha ley:

- a) No pueden ser mejoradas ni desarrolladas en los convenios colectivos.
- b) Pueden ser mejoradas y desarrolladas en los convenios colectivos.
- c) Pueden no ser aplicadas en su totalidad si así lo recogen los convenios colectivos.
- d) Pueden aplicarse de manera parcial si así lo recogen los convenios colectivos.

14.- Según lo establecido en el artículo 4 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, a que término corresponde la siguiente definición "Cualquier máquina, aparato, instrumento o instalación utilizada en el trabajo":

- a) Condición de trabajo.
- b) Proceso de trabajo.
- c) Equipo de trabajo.
- d) Cadena productiva.

15.- Según lo establecido en el artículo 14 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el coste de las medidas relativas a la seguridad y la salud en el trabajo:

- a) Recaen por mitades en la empresa y la persona trabajadora.
- b) Recaen en su totalidad en la persona trabajadora.
- c) No deberán recaer en modo alguno sobre las personas trabajadoras.
- d) Recaen entre la empresa y la persona trabajadora en la proporción que se establezca en el convenio colectivo.

16.- El artículo 1 del Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº167 de 2 de septiembre del 2015) excluye de su ámbito de aplicación:

- a) Al personal que ha firmado un contrato de relevo.
- b) Al personal en la situación de jubilación parcial.
- c) Al personal en la situación de baja por maternidad.
- d) Al personal que ha firmado un contrato artístico.

17.- El artículo 35 del Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº167 de 2 de septiembre del 2015) considera período nocturno:

- a) El comprendido entre las 22:00 y las 07:00 horas del día siguiente.
- b) El comprendido entre las 21:00 y las 07:00 horas del día siguiente.
- c) El comprendido entre las 20:00 y las 07:00 horas del día siguiente.
- d) El comprendido entre las 20:30 y las 07:00 horas del día siguiente.

18.- Cuantos niveles económicos establece el artículo 51 del Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº167 de 2 de septiembre del 2015):

- a) Diez.
- b) Nueve.
- c) Ocho.
- d) Siete.

19.- El artículo 92 del Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº167 de 2 de septiembre del 2015) establece el despido como sanción para el caso de la comisión de faltas:

- a) Muy graves
- b) Graves
- c) Leves
- d) Para cualquier tipo de falta.

20.- Según el artículo 1 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas en relación con las remuneraciones, señale la respuesta correcta:

- a) No se podrá percibir más de una remuneración con cargo a los presupuestos de las Administraciones Públicas y de los Entes, Organismos y Empresas que dependan de ellos, o con cargo a los de los órganos constitucionales, salvo en los supuestos previstos en esta ley.

- b) Se pueden percibir cuantas remuneraciones sean precisas, sin limitación alguna.
- c) Esta ley no regula la percepción de remuneraciones.
- d) Se pueden percibir remuneraciones hasta un límite de 3.000 euros mensuales.

21.- Según el artículo 2 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas, a que colectivo NO le es de aplicación dicha ley:

- a) Personal civil y militar al Servicio de la Administración del Estado.
- b) Personal al servicio de las administraciones de la Comunidades Autónomas.
- c) Personal al servicio de las Corporaciones Locales.
- d) Personal al servicio de las Instituciones Internacionales.

22.- Según el artículo 8 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones públicas indica a cuantos consejos de administración u órganos de gobierno de entidades o empresas públicas o privadas se puede pertenecer por norma general:

- a) 4
- b) 5
- c) 3
- d) 2

23.- El artículo 2 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales establece:

- a) Que no le será de aplicación a los tratamientos sometidos a la normativa sobre protección de materias clasificadas.
- b) Que no le será de aplicación a los tratamientos que deriven de actividades culturales.
- c) Que no le será de aplicación a los tratamientos que deriven de actividades deportivas.
- d) Que no le será de aplicación a los tratamientos sometidos a la normativa sobre espectáculos públicos.

24.- El artículo 7 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales establece que el tratamiento de los datos personales de un menor de edad únicamente podrán fundarse en su consentimiento cuando sea:

- a) Mayor de once años.
- b) Mayor de doce años.
- c) Mayor de trece años.
- d) Mayor de catorce años.

25.- Según el artículo 12 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, como norma general las actuaciones llevadas a cabo por el responsable del tratamiento para atender las solicitudes de ejercicio de los derechos serán:

- a) Onerosas.
- b) Abonadas en su integridad por la persona solicitante.
- c) Gratuitas.
- d) Abonadas en su integridad por la Agencia de Protección de Datos.

26.- Según el artículo 81 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales:

- a) El acceso a Internet atenderá a la realidad específica de los entornos urbanos.
- b) El acceso a Internet puede limitarse a la población que tenga mayor capacidad económica.
- c) El acceso a Internet procurará la superación de la brecha de género en el ámbito personal y laboral.
- d) El acceso a Internet procurará la superación de la brecha generacional mediante acciones dirigidas a la población más joven.

27.- Según lo establecido en el artículo 1 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en Galicia esta ley tiene por objeto:

- a) Integrar transversalmente la perspectiva de género en el diseño y desarrollo de las políticas públicas de la competencia de la Comunidad Autónoma de Galicia y de su sector público.
- b) Considerar específicamente las singularidades de las mujeres rurales y del mar y regular al efecto su estatuto y el Observatorio de la Mujer Rural y del Mar.
- c) Regular los órganos competentes en materia de igualdad en el ámbito de la Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia y de su sector público.
- d) Todos los anteriores son objeto de la Ley.

28.- Según lo establecido en el artículo 4 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en Galicia la situación en la que se encuentra una persona que sea, hubiera sido o pudiera ser tratada de manera menos favorable que otra en situación comparable se considera:

- a) Discriminación indirecta.
- b) Discriminación directa.
- c) Acoso por razón de sexo.
- d) Acoso sexual.

29.- Según lo establecido en el artículo 60 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en Galicia, la administración autonómica fomentará el debate electoral sobre cuestiones de género, a través de un incremento del tiempo gratuito de propaganda electoral de un:

- a) Cinco por ciento.
- b) Ocho por ciento.
- c) Diez por ciento.
- d) Veinte por ciento.

30.- Según lo establecido en el artículo 167 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres en Galicia se elaborará una declaración de principios de tolerancia cero en materia de acoso sexual y de acoso por razón de sexo en la que constará:

- a) La definición del acoso sexual a través de ejemplos complicados y de difícil comprensión.
- b) El recordatorio de que solo el personal directivo debe de respetar la dignidad de la persona.
- c) La explicación del procedimiento formal de solución.
- d) La identificación, en cada unidad administrativa o centro de trabajo, del asesor o asesora confidencial.

31.- Disponer de una cortina en un recinto ayuda a mejorar la absorción a _____, siempre y cuando sea tupida y plisada.

- a) Baja frecuencia.
- b) Alta frecuencia.
- c) Cualquier banda de frecuencia.
- d) Media frecuencia.

32.- El acondicionamiento y el aislamiento acústico está regulado por:

- a) Las curvas NC.
- b) Tiempo de reverberación.
- c) RASTI.
- d) Código técnico de la edificación.

33.- El sonómetro de mayor precisión pertenece a la:

- a) Clase 0.
- b) Clase 1.
- c) Clase 2.
- d) Clase 3.

34.- El tiempo de reverberación de un recinto es el tiempo en que tarda en caer la señal _____ después de apagar la fuente sonora.

- a) 60 decibelios.
- b) 30 decibelios.
- c) 20 decibelios.
- d) 10 decibelios.

35.- En cualquier recinto, una de las superficies que tiene mayor absorción es:

- a) Escenario.
- b) Techo.
- c) Suelo.
- d) Público.

36.- La curva NC es una herramienta útil a la hora de evaluar _____ de una sala.

- a) RT.
- b) La reflexión.
- c) Ruido de fondo.
- d) La difusión.

37.- La teoría acústica que considera al sonido como un rayo es la teoría:

- a) De los modos propios.
- b) Ondulatoria.
- c) Geométrica.
- d) Estadística.

38.- Un expansor se utiliza para _____ la dinámica de la señal y reducir el ruido de fondo.

- a) Eliminar
- b) Minimizar
- c) Aumentar
- d) Ecuilizar

39.- ¿Para qué sirve un insert o punto de inserción?

- a) Para amplificar la señal de audio.
- b) Para procesar una señal, con el envío y el retorno en el mismo punto.
- c) Para procesar una señal, con el envío y el retorno en puntos distintos.
- d) Las tres respuestas son correctas.

40.- Que banda de frecuencia es la que preferentemente utilizan actualmente los equipos inalámbricos de sonido?

- a) VHF.
- b) UHF.
- c) DVB-T.
- d) QPSK.

41.- ¿Qué características comunes podemos distinguir en un micrófono inalámbrico?

- a) Son metálicos, con sistemas antigolpes y con los controles de difícil acceso para evitar su manipulación.
- b) Son metálicos, con sistemas antigolpes, protegidos contra la humedad y con los controles de fácil acceso.
- c) Sistemas de montaje antigolpes, metálicos, protegidos contra la humedad y con la conexión entre micrófono y emisor tirante.

- d) Protegido contra la humedad y los golpes y en contacto con la piel humana.

42.- ¿Qué elementos ofrecen más resistencia a la propagación de la señal de radiofrecuencia?

- a) Materiales no conductores, como los metálicos.
- b) Materiales conductores, como los metálicos.
- c) Materiales conductores, como la madera o el cristal.
- d) Materiales no conductores, como la madera o el cristal.

43.- ¿Que nos informa la Relación de Ondas Estacionarias o ROE en los equipos inalámbricos de sonido?

- a) El margen dinámico de la señal.
- b) La mayor o menor posibilidad de aparición de ajustes.
- c) Si el sistema está adaptado o no en impedancia.
- d) La potencia de emisión.

44.- ¿Qué tipo de modulación emplean los equipos inalámbricos de sonido?

- a) FM
- b) AM
- c) DBL
- d) QPSK

45.- ¿Qué tipo de señal es la que se utiliza para transportar la señal moduladora hasta el receptor?

- a) Señal sinusoidal.
- b) Señal modulada.
- c) Señal teletransportadora.
- d) Señal portadora.

46.- El sistema diversity en espacio consiste en:

- a) Varios emisores y un receptor todos sintonizados en el mismo canal. Estos emisores se sitúan en diferentes posiciones.
- b) Un emisor y varios receptores todos sintonizados en el mismo canal, situados en diferentes posiciones.
- c) Un emisor y varios receptores sintonizados en canales diferentes para que no interfieran entre sí.
- d) Un emisor y un receptor con varias antenas, cada una de ellas con una longitud distinta.

47.- En equipos inalámbricos profesionales de sonido la conexión entre la antena y el receptor suele ser:

- a) Canon XLR.
- b) BNC.
- c) RCA.
- d) Mini-jack.

48.- En sistemas de sonido inalámbricos de más de 3 receptores, ¿qué elemento de distribución se debería emplear para evitar la pérdida de señal?

- a) Distribuidores diversity en espacio.
- b) Distribuidores diversity en frecuencia.
- c) Distribuidores pasivos.
- d) Distribuidores activos.

49.- ¿Cuál es el mejor ángulo de captación de un micrófono omnidireccional?

- a) A 0°.
- b) A 90°.
- c) A 180°.
- d) Capta por igual a todas las angulaciones.

50.- ¿Cuál es la diferencia entre una guitarra acústica y una electroacústica?

- a) No existe diferencia alguna.
- b) La guitarra electroacústica tiene un transductor para amplificar su sonido y la acústica no.
- c) La guitarra electroacústica no tiene un transductor para amplificar su sonido y la acústica sí.
- d) La electroacústica tiene cuerdas de nylon y la acústica no.

51.- ¿Cuál es la mejor estrategia de captación para eventos en directo?

- a) Usar técnicas de microfonía lejana.
- b) Usar técnicas de microfonía inalámbrica.
- c) Usar técnicas de microfonía próxima.
- d) Usar solo micrófonos de condensador.

52.- ¿Cuál es la salida relativa a 90° de un micrófono hipercardiode?

- a) 0 dB
- b) -12 dB
- c) -6 dB
- d) - inf

53.- Cuando captamos el sonido de un saxofón:

- a) Siempre hay que evitar el ruido de las llaves.
- b) El ruido de las llaves forma parte del sonido del instrumento.
- c) Hay que captarlo de forma independiente con otro micrófono.
- d) Se utilizan siempre micrófonos de pinza.

54.- Generalmente para captación en directo es recomendable

- a) Micrófonos sensibles y poco directivos.
- b) Micrófonos poco sensibles y muy directivos.
- c) Micrófonos de condensador omnidireccionales.
- d) Usar varios micrófonos para cada instrumento alejados más de un metro.

55.- ¿Cuál es la función de la panoramización en la mezcla de audio?

- a) Proporcionar al público una sensación acústica acorde con la localización de los músicos sobre el escenario.
- b) Realizar agrupación de canales de entrada para poder controlarlos con un solo fader.
- c) Realiza la agrupación de varias señales en una sola.
- d) Variar la distribución de los planos sonoros de cada una de las fuentes de programa.

56.- ¿Que es la directividad de un micrófono?

- a) Es la capacidad de un micrófono de respuesta ante la presión acústica.
- b) Es la respuesta del micrófono ante una fuente sonora en función del ángulo del que provenga.
- c) Es la diferencia de respuesta de un micrófono entre dos fuentes sonoras.
- d) Es la respuesta del micrófono ante una fuente sonora en función de la potencia sonora.

57.- Que función tiene el PAD en un preamplificador de micrófono?

- a) Invierte la fase de la señal de entrada 180° .
- b) Generador de baja frecuencia.
- c) Interruptor de alimentación phantom.
- d) Atenúa la señal de entrada 20dB.

58.- Cuando colocamos dos micrófonos cardioides, colocados a 90° entre sus ejes, estamos usando una técnica denominada:

- a) Decca Tree.
- b) Par coincidente XY.
- c) Par M-S.
- d) Estéreo Blumlein.

59.- La señal sobre la que puedo decidir si la envío prefader o postfader es la que va por:

- a) Auxiliar.
- b) Master.
- c) Ambas son ciertas.
- d) Ambas son falsas.

60.- La técnica que provoca un efecto más realista respecto de la escucha binaural, especialmente a través de auriculares es la:

- a) Par XY.
- b) Estéreo M-S.
- c) Jecklin Disk.
- d) Par omnidireccional con cabeza artificial.

61.- Los micros más usados en los estudios, por su dinámica amplia y su reducido ruido de fondo son los:

- a) Dinámicos.
- b) De condensador de diafragma grande.
- c) Electret.
- d) De Zona de Presión.

62.- Tres micrófonos omnidireccionales formando un triángulo equilátero y apuntando a la fuente sonora, separados por entre 60 y 120 cm forman un:

- a) Par M-S.
- b) Decca Tree.
- c) Par omnidireccional con cabeza artificial.
- d) Par coincidente.

63.- Un micro con respuesta cálida y resonante; extremadamente delicado y sensible a la sobrecarga; atenuador de graves de tres posiciones, excelente para cuerdas, atabales, saxofones, trompas, secciones y voz; no recomendado como micrófono para tomas microfónicas ajustadas, es un micro:

- a) Bobina móvil.
- b) Condensador.
- c) Cañón.
- d) Cinta.

64.- El código de tiempo MIDI es el:

- a) MTC.
- b) CTL-MIDI.
- c) MID-Track.
- d) El código de tiempo MIDI no existe.

65.- Una interfaz de comunicación pensada para transmitir datos de audio sin compresión (PCM), además de otras señales como sincronismos, todo eso por uno solo cable, adoptado como estándar profesional es:

- a) ADAT.
- b) AES/EBU.
- c) S/DIPF.
- d) ANSI.

66.- El método que usa el sampler para reproducir un sonido a diferentes alturas es:

- a) Modificación de la frecuencia de salida.
- b) Conversión de la frecuencia de muestreo mediante interpolación en tiempo real.
- c) Ambas son ciertas.
- d) Ambas son falsas.

67.- En una configuración End-Fired

- a) Los altavoces se sitúan uno delante de otro.
- b) Los altavoces se colocan uno encima de otro (vertical).
- c) Los altavoces se colocan en forma de línea arqueada.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores son correctas.

68.- El tiempo de reverberación se mide o expresa en:

- a) Segundos.
- b) Tercio de octava (1/3) u octavas.
- c) Grados.
- d) Es adimensional.

69.- El tiempo de reverberación determina _____ de un recinto.

- a) El aislamiento acústico.
- b) La aplicación.
- c) El tamaño.
- d) La calidad acústica.

70.- El número de ciclos por unidad de tiempo se llama:

- a) Período.
- b) Velocidad de propagación.
- c) Frecuencia.
- d) Longitud de onda.

71.- El defecto conocido como _____ es debido a un desfase.

- a) Comb filter.
- b) Realimentación.
- c) EQ.
- d) FFT.

72.- En una instalación eléctrica _____ es un dispositivo de protección.

- a) Un termostato.
- b) Un magnetotérmico.
- c) Un transformador.
- d) Un alternador.

73.- ¿Que separación deben tener los altavoces en un arreglo lineal de subgraves?

- a) Depende del margen frecuencial que van a reproducir.
- b) 1,7 m.
- c) 3,4 m.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

74.- ¿Que margen frecuencial emite un subgrave?

- a) Alta frecuencia.
- b) Muy baja frecuencia.
- c) Media frecuencia.
- d) Todas las frecuencias.

75.- A la hora de realizar una sonorización al aire libre hay que considerar:

- a) La temperatura.
- b) La humedad.
- c) El viento.
- d) Todas las anteriores.

76.- En el proceso de postproducción ¿para qué se puede emplear los retornos auxiliares?:

- a) Para recoger las señales enviadas a procesadores externos.
- b) Para la monitorización de la señal.
- c) Para ajustar los niveles de entrada.
- d) Para reconstruir la señal estéreo registrada en técnicas M/S.

77.- ¿Qué documento se realiza en el momento del registro de audio y contiene datos como los códigos de tiempo, el número de escena, plano y toma?

- a) Guion literario.
- b) Guion técnico de postproducción.
- c) EDL.
- d) Informe de grabación.

78.- ¿Que elemento de la tarjeta de sonido consiste en una memoria intermedia ubicada entre la CPU de la computadora y la tarjeta de sonido, permitiendo evitar los problemas derivados de desajustes en la transmisión entre estos elementos?

- a) DSP.
- b) Buffer.
- c) ADC.
- d) DCA

79.- ¿Que indica la anotación MOS en el informe de grabación?

- a) Sonidos inservibles.
- b) Que en ese archivo o trozo de cinta no se grabó sonido.
- c) Sonido no sincrónico con la imagen.
- d) Es una grabación que se empleará como wild track.

80.- La conexión AES/EBU se emplea para:

- a) Conectar equipos semiprofesionales o domésticos.
- b) Conectar sintetizadores.
- c) Conectar todos los equipos profesionales, por lo que en un entorno digitalizado será la conexión más frecuente.
- d) Conectar mediante fibra óptica equipos de formato ADAT.

81.- Los formatos que expresan información acerca de las características de su contenido se conocen cómo:

- a) Autodescriptivos.
- b) RAW.
- c) Sin cabecera.
- d) Abiertos.

82.- ¿En qué frecuencia es común que en el bajo se agregue un refuerzo?

- a) 150 Hz.
- b) 100 Hz.
- c) 250 Hz.
- d) 300 Hz.

83.- ¿Que opción, de las que nos ofrece nuestro software de secuenciación de sonido al crear un nuevo proyecto, se mide en hercios?

- a) Profundidad de cuantificación.
- b) Codificación.
- c) Bit depth.
- d) Frecuencia de muestreo.

84.- En la fase inicial debemos evitar manipular el efecto sonoro como si se tratara de la mezcla final, ya que con un excesivo tratamiento puede quedar inutilizado. Esto se debe a que un sonido tratado aisladamente no suena igual que cuando es reproducido junto a otros, pudiendo _____ ciertos matices de él.

- a) Aumentarse.
- b) Destacarse.
- c) Enmascararse.
- d) Atenuarse.

85.- ¿Cuál es la intensidad máxima especificada para una toma de corriente de tipo Schuko?

- a) 4 amperios.
- b) 8 amperios.
- c) 16 amperios.
- d) 32 amperios.

86.- Que magnitud podría medirse con un polímetro conectado a los por los de una toma eléctrica de tipo Schuko?

- a) Tensión eléctrica.
- b) Intensidad eléctrica.
- c) Resistencia.
- d) Potencia eléctrica.

87.- En un sistema trifásico de baja tensión, ¿qué diferencia de potencial debería haber entre 'S' y 'R'?

- a) 400 voltios.
- b) 350 voltios.
- c) 230 voltios.
- d) 110 voltios.

88.- De las siguientes opciones, indica cual corresponde con una característica espectral.

- a) ADSR.
- b) Relación señal-ruido.
- c) Ancho de banda.
- d) Fase.

89.- Imagina que en un amplificador doméstico el cable de fase entra en contacto con la carcasa metálica exterior, debidamente puesta la tierra. Que ocurrirá con el diferencial de la instalación:

- a) Saltará porque la corriente de derivación es inferior a 30 mA.
- b) No saltará porque la corriente de derivación es inferior a 30 mA.
- c) Saltará porque la corriente de derivación es superior a 30 mA.
- d) No saltará porque la corriente de derivación es superior a 30 mA.

90.- Además de la malla, ¿cuantos conductores deberá tener un cable para poder transportar señales balanceadas?

- a) Como mínimo uno.
- b) Dos, como mínimo.
- c) Por lo menos tres.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

91.- ¿Que problemas pueden producirse al conectar una salida de línea a una entrada de micrófono?

- a) Ruido y saturación.
- b) Mayor relación señal a ruido.
- c) Merma de la respuesta en frecuencias altas.
- d) Ninguna de las anteriores.

92.- ¿Para qué tipo de señales se emplean los conectores Speakon?

- a) Señales de línea.
- b) Señales de potencia para altavoces.
- c) Señales de micrófonos de gran diafragma.
- d) Ninguna de las anteriores.

93.- Si tenemos una resistencia conectada a una pila y además conectamos las puntas de medida de un polímetro a los extremos de dicha resistencia, ¿qué podemos medir de forma adecuada?

- a) Tensión eléctrica.
- b) Intensidad eléctrica.
- c) Resistencia
- d) Ninguna de las anteriores.

94.- Si tenemos una resistencia de 10 ohmios conectada en paralelo con otra de 40 ohmios, ¿cuál será el valor de la resistencia total?

- a) 4 ohmios.
- b) 8 ohmios.
- c) 40 ohmios.
- d) 48 ohmios.

95.- En las retransmisiones deportivas se suele usar como fondo sonoro:

- a) Músicas alegres.
- b) Sonido objetivo y sincrónico.
- c) Sonidos subjetivos.
- d) Melodías pegadizas.

96.- La velocidad con que se interpreta una pieza musical viene indicada por el:

- a) Compás.
- b) Marcador.
- c) Tempo.
- d) Ritmo.

97.- Los instrumentos en los que el sonido procede del mismo instrumento al vibrar mediante percusión, frotación o pulsación reciben el nombre de:

- a) Cordófonos.
- b) Membranófonos.
- c) Idiófonos.
- d) Aerófonos.

98.- Los puntos de inflexión en la voz que hacemos, tras una coma por ejemplo, reciben el nombre de:

- a) Fonema.
- b) Tonema.
- c) Speech.
- d) Logatonos.

99.- Cuales de las siguientes siglas NO corresponde con una norma para la catalogación de materiales sonoros:

- a) RCA2
- b) IASA
- c) IATA
- d) ISBM-NBM

100.- El fragmento musical utilizado para separar contenidos o bloques dentro de un mismo programa y cuya duración son unos cinco segundos se llama:

- a) Ráfaga.
- b) Sintonía.
- c) Cortina.
- d) Golpe musical.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR EN LA HOJA DE RESPUESTAS DEL NÚMERO 141 AL 144

R1.- Un RTMID de 1,2s sería un valor adecuado para...

- a) Un locutorio de radio.
- b) Una sala de conciertos de pequeñas dimensiones.
- c) Un estadio.
- d) Una sala de conciertos de grandes dimensiones.

R2.- ¿Que es la sensibilidad de un micrófono?

- a) Es la respuesta en frecuencia de un micrófono.
- b) Es la capacidad de respuesta del micrófono en función del patrón polar.
- c) Es la capacidad del micrófono para transformar la tensión eléctrica en presión acústica.
- d) Es la capacidad del micrófono para transformar la presión acústica en tensión eléctrica.

R3.- La voz de mujer más grave la tiene la:

- a) Soprano dramática.
- b) Contralto
- c) Mezzosoprano.
- d) Mezzosoprano lírica.

R4.- Según el Convenio Colectivo de la CRTVG (DOG nº 167, de 2 de septiembre de 2015), a que nivel salarial pertenece la categoría de Técnico/a de Control:

- a) Nivel 1.
- b) Nivel 2.
- c) Nivel 3.
- d) Nivel 4.