



Proceso selectivo para el ingreso como personal laboral fijo de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia por el turno de promoción interna.

Categoría: Técnico/a de Sonido

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique

1.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres:

- a) Se aplica solo en el ámbito laboral y del empleo público de las Administraciones Públicas.
- b) Garantiza la prevalencia del régimen jurídico que mejor proteja la discriminación de las mujeres.
- c) Es un principio informador del ordenamiento jurídico autonómico y debe ser integrado en la interpretación y aplicación de las normas.
- d) Con carácter excepcional, permite que se establezcan diferencias de trato entre mujeres y hombres si estas son justificadas por una la ley orgánica.

2.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 3 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia y el sector público autonómico, en la adopción y ejecución de las políticas encaminadas a eliminar todo tipo de discriminaciones contra las mujeres, tendrán en consideración el trabajo realizado por la Comisión de Estudio para la Igualdad y para los Derechos de las Mujeres:

- a) Del Parlamento de Galicia.
- b) De la Xunta de Galicia.
- c) Del Congreso de los Diputados.
- d) De la Consellería de Política Social e Igualdad.

3.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada de manera menos favorable que otra en situación comparable se denomina:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Práctica neutra.

4.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la diferencia de trato en base a una característica relacionada con el sexo de una persona cuando, debido a la naturaleza de las actividades profesionales concretas o al contexto en que se lleven a cabo, dicha característica constituya un requisito profesional esencial y determinante, siempre y cuando su objetivo sea legítimo y el requisito sea proporcionado, se considera:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) No constituye discriminación por razón de sexo.

5.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, cualquier comportamiento verbal, no verbal o físico de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se cree un ambiente intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo, se considera:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso sexual.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Acoso por razón de sexo.

6.- ¿Qué elemento es fundamental para evitar bucles de masa en una instalación de sonido?

- a) Compresor.
- b) Mesa de mezclas.
- c) Caja de inyección.
- d) Ecuilizador.

7.- ¿Qué tipo de conector se usa más habitualmente para señales balanceadas de microfonía profesional?

- a) TRS.
- b) Speakon.
- c) XLR.
- d) Jack TS.

8.- La impedancia nominal estándar de muchos altavoces de instalación pasivos es de:

- a) 0 Ohmios.
- b) 1000 Voltios.
- c) 2 Megaohmios.
- d) 8 Ohmios.

9.- En una línea de alta impedancia, ¿qué elemento necesita cada altavoz?

- a) Un crossover activo.
- b) Un transformador de línea.
- c) Una batería.
- d) Un preamplificador.

10.- ¿Qué cable se utiliza para evitar interferencias electromagnéticas en tiradas largas?

- a) Cable unifilar.
- b) Cable de cobre.
- c) Cable UTP.
- d) Cable apantallado.

11.- El proceso en el que se comprueba la fase de los altavoces antes de su uso se llama:

- a) Aplicación de crossover.
- b) Desfasamiento.
- c) Ajuste de sistemas.
- d) Verificación de polaridad.

12.- ¿Qué dispositivo centraliza las conexiones en un rack para facilitar el enrutamiento?

- a) Etapa de potencia.
- b) Limitador.
- c) Patch panel.
- d) Subwoofer.

13.- Cuando se monta un monitor de audio en un truss elevado en televisión, ¿qué elemento mecánico permite ajustar la inclinación vertical para orientar el sonido directamente hacia la posición del presentador?

- a) El manfrotto.
- b) La lira o soporte en U.
- c) El motor de elevación.
- d) La slinga.

14.- ¿Qué es el IFB (Interrupted Foldback)?

- a) Un protocolo de sincronización audio-vídeo.
- b) Una norma de instalación de sistemas de microfonía.
- c) Un sistema de protección de los altavoces.
- d) Canal de comunicación para el presentador (pinganillo).

15.- ¿Cuál es la función principal de un micrófono de 'cañón' (Shotgun) en TV?

- a) Captación de alta direccionalidad para fuentes sonoras distantes.
- b) Captar todas las direcciones por igual.
- c) Hacer el seguimiento del/la presentador/a.
- d) Capturar las frecuencias medias, en las que se encaja la voz.

16.- ¿Qué normativa regula habitualmente el control de sonoridad (Loudness) en TV?

- a) EBU R128
- b) IEEE 802.11
- c) MPEG-4
- d) ISO 9001

17.- El 'Room Tone':

- a) Ayuda en la edición de diálogos y continuidad.
- b) Se utiliza para probar los niveles de los micros.
- c) Indica la sintonía del programa.
- d) Son los efectos de audio que se lanzan en directo en un programa.

18.- ¿Cómo se llama el canal dedicado a frecuencias bajas en un sistema 5.1?

- a) Woofer chanel.
- b) LFE.
- c) Tweeter.
- d) Rear.

19.- ¿Qué código se utiliza para sincronizar audio y vídeo en televisión?

- a) Word Clock.
- b) Timecode (SMPTE).
- c) Dante.
- d) MTC (MIDI Time Code).

20.- ¿Qué significan las siglas ADR y cuál es su finalidad principal en televisión y cine?

- a) Recuperación de Distorsión Analógica (Analogue Distortion Recovery): Sistema de recuperación de señales analógicas degradadas por el magnetismo de las cintas.
- b) Sustitución Automatizada de Diálogos (Automated Dialogue Replacement): Proceso de regrabación de diálogos en un entorno controlado para sustituir el sonido directo de baja calidad.
- c) Grabación Digital de Audio (Audio Digital Recording): Norma estándar que define la frecuencia de muestreo para las emisiones en TDT.
- d) Receptor de Distancia Automático (Automatic Distance Receiver): Dispositivo que ajusta la ganancia del micrófono según la distancia del actor.

21.- Un equipo ENG está realizando una entrevista en un entorno con mucho ruido ambiente. ¿Qué combinación de técnica y equipamiento es la más adecuada para garantizar la inteligibilidad de la voz?

- a) Utilizar un micrófono de condensador con captación súper cardioide, para evitar los ruidos periféricos.
- b) Utilizar un micrófono dinámico y cardioide con zeppelin.
- c) Utilizar un micrófono dinámico y cardioide con protector antiviento de espuma o peluche.
- d) Utilizar un micrófono de solapa con protector antiviento (deadcat).

22.- ¿Que significa FOH en el contexto del directo?

- a) Fade-Out Hybrid: Sistema de transición automática que permite enlazar diferentes entradas de sonido en la mesa de directos.
- b) Field Operational Headroom: Margen de seguridad dinámica que se reserva en el sistema de amplificación para evitar picos de tensión en el campo de trabajo.
- c) Foldback Operational Hub: Punto de conexión centralizado desde el cual se gestionan los envíos de monitoreo (escucha) para los/as músicos/as en el escenario.
- d) Front of House: zona de control situada entre el público, donde se realiza la mezcla de la señal principal o PA.

23.- ¿Para qué se utilizan los envíos "Auxiliares" principalmente en una mesa de mezclas de sonido directo?

- a) Para la gestión de mezclas independientes de monitores y el envío de señal a procesadores de efectos.
- b) Para alimentar electrónicamente la circuitería interna de la mesa y los faders motorizados.
- c) Para controlar los niveles de salida de los buses que van al máster LR hacia el sistema de PA.
- d) Para realizar la comunicación interna (Talkback) entre el/a técnico/a de FOH y el/a de Monitores.

24.- ¿Cuál es la secuencia lógica y la finalidad de las acciones que se llevan a cabo durante una prueba de sonido (soundcheck) profesional?

- a) Verificación de señales (Line-check), ajuste de ganancia y EQ individual, mezcla de monitores y prueba de conjunto.
- b) Ecuilización de micrófonos, ajuste de ganancias, asignación de envíos de efectos post-fader.
- c) Test de niveles, ecualización de la sala, prueba de micros y ajustes de PA.
- d) Line-check, ajuste de ganancias, ecualización paramétrica, prueba de niveles.

25.- ¿Cuáles de los siguientes elementos se consideran sistemas o métodos de monitoreo (escucha) para los/as músicos/as en un escenario?

- a) Monitores de suelo (wedges).
- b) Sistemas de escucha intraural (In-Ear Monitors).
- c) Sistemas de refuerzo lateral (side-fill).
- d) Todas las anteriores son correctas.

26.- ¿Cuál es la función de una puerta de ruido?

- a) Eliminar un acople.
- b) Eliminar un pico de señal.
- c) Eliminar señales por debajo de un umbral.
- d) Invertir la polaridad para eliminar un ruido en una señal balanceada.

27.- ¿Que describe mejor un sistema Line Array en el contexto del sonido en directo?

- a) Arreglo de altavoces en línea divididos en diferentes vías para cubrir exclusivamente los laterales del escenario (side fill).
- b) Arreglo de altavoces en línea que genera un acoplamiento entre fuentes para crear una onda cilíndrica y una cobertura uniforme a larga distancia.
- c) Arreglo de altavoces que utiliza la cancelación de fase selectiva para reducir la dispersión sonora en espacios acotados.
- d) Arreglo de altavoces de escenario alineados para cubrir las zonas de sombra del público (front-fill).

28.- La posición 'Pre-fader' en un auxiliar se usa normalmente para:

- a) Envíos a procesadores de efectos.
- b) Mezclas de monitoreo para el escenario.
- c) El control del nivel de salida del Máster LR.
- d) La escucha técnica de solo (PFL).

29.- ¿Que herramienta visual ayuda a ver el espectro de frecuencias en tiempo real?

- a) Espectrómetro.
- b) Voltímetro.
- c) Crossover.
- d) RTA.

30.- ¿Qué tipo de micrófono suele requerir alimentación Phantom (+48V)?

- a) Dinámico.
- b) De cinta.
- c) Condensador.
- d) Piezoeléctrico.

31.- ¿Que define el concepto de "latencia" durante el proceso de grabación en una estación de trabajo de audio digital (DAW)?

- a) La pérdida de resolución en bits que ocurre al convertir una señal digital de alta impedancia en una de baja impedancia.
- b) El retraso temporal que existe entre la entrada de una señal en el sistema y su monitorización o salida.
- c) La saturación del bus de datos cuando el reloj de sincronización (Word Clock) excede de los 192 kHz.
- d) El tiempo de recuperación (Release) que necesita un plug-in de reverberación para liberar la memoria caché del procesador.

32.- ¿Cómo se denomina la etapa del proceso de producción en la que se equilibran los niveles de amplitud, o posicionamiento en el campo estéreo (panorama) y el procesamiento tímbrico de cada pista individual para formar un conjunto coherente?

- a) Captación.
- b) Mezcla (*Mixing*).
- c) Masterización (*Mastering*).
- d) Afinación y Edición.

33.- ¿Cuál es la principal característica de la técnica estéreo "XY" (par coincidente) a la hora de grabar una fuente sonora en el estudio?

- a) Utiliza dos micrófonos de condensador separados por una distancia de 3 a 5 metros para maximizar la diferencia de tiempo.
- b) Coloca dos cápsulas cardioides en el mismo punto vertical, anguladas normalmente a 90°, minimizando así los problemas de cancelación de fase.
- c) Emplea un micrófono omnidireccional y otro de figura en ocho para descodificar la imagen estéreo mediante una matriz de suma y diferencia.
- d) Emplea un micrófono bidireccional y otro direccional, tal y como indica su nomenclatura, para capturar el sonido binaural con un refuerzo frontal.

34.- El 'Overdubbing' consiste en:

- a) Una subida brusca de nivel que satura el preamplificador y genera distorsión armónica.
- b) Sustituir la voz original de un actor por otra en postproducción de cine.
- c) Grabación de nuevas pistas o partes musicales sobre una base ya grabada previamente.
- d) Una técnica de eco que dobla la señal para dar sensación de más volumen.

35.- En el contexto de una grabación multipista en un DAW, ¿qué ocurre cuando la señal supera el nivel máximo representable de 0 dBFS?

- a) Producción de saturación progresiva con enriquecimiento armónico típico de sistemas analógicos.
- b) Clipping digital debido a la limitación del sistema de cuantificación, provocando recorte de la forma de onda.
- c) Aliasing producido por una insuficiente tasa de muestreo en relación con la amplitud de la señal.
- d) Reducción automática de la resolución de bits para preservar la integridad del audio.

36.- En una sesión de producción vocal en un DAW, ¿qué técnica permite corregir pequeñas desviaciones de afinación de una interpretación sin modificar significativamente el timbre ni el carácter natural de la voz?

- a) Aplicación de compresión paralela para estabilizar la dinámica y reforzar la percepción de afinación.
- b) Uso de "pitch shifting" en modo automático sobre toda la pista sin detección de notas individuales.
- c) Empleo de herramientas de corrección de pitch en modo transparente, detectando y ajustando notas individuales.
- d) Uso de ecualización paramétrica para reforzar las frecuencias fundamentales y "simular" una afinación correcta.

37.- ¿Cómo afecta el descenso de la temperatura a la velocidad de propagación del sonido en el aire?

- a) Aumenta la velocidad, ya que el sonido viaja más rápido cuanto más frío está el ambiente.
- b) Disminuye la velocidad, ya que el sonido viaja más despacio al bajar la temperatura.
- c) La velocidad del sonido es una constante que no varía en función de la temperatura.
- d) Todas las anteriores son incorrectas.

38.- En una configuración de refuerzo sonoro, si un altavoz produce un nivel de presión sonora de 90dB en un punto de medida determinado, ¿cuál será el nivel total resultante al añadir un segundo altavoz idéntico que emita la misma señal en fase (fuentes correlacionadas)?

- a) 180dB.
- b) 96dB.
- c) 93dB.
- d) 90,3dB.

39.- Un micrófono es un...

- a) Transductor mecánico-acústico.
- b) Transductor acústico-mecánico.
- c) Conversor mecánico-acústico.
- d) Conversor acústico-mecánico.

40.- ¿Que fenómeno acústico es característico de la resonancia en espacios cerrados debido a la interacción entre ondas reflejadas y las dimensiones de la sala?

- a) Reverberación difusa del campo sonoro en el tiempo.
- b) Formación de ondas estacionarias asociadas a frecuencias modales de la sala.
- c) Reflexión tardía perceptible como eco discreto.
- d) Excitación de modos propios del espacio que produce una ampliación uniforme de la energía sonora en todas las frecuencias debido a la suma coherente de los reflejos.

41.- En una grabación de voz de muy bajo nivel (susurro), ¿qué micrófono proporcionará mayor nivel de señal de salida para una misma presión sonora, mejorando la relación señal/ruido en la entrada del preamplificador?

- a) Micrófono con sensibilidad de 1,5 mV/Pa.
- b) Micrófono con sensibilidad de 20 mV/Pa.
- c) Micrófono con sensibilidad de 1,1 mV/Pa.
- d) Micrófono con sensibilidad de 2,5 mV/Pa.

42.- ¿Qué es el RT60?

- a) 60 segundos de música.
- b) Un tipo de conector.
- c) El tiempo que tarda la reverberación en caer 60dB.
- d) El modelo de una mesa.

43.- ¿Que ocurre con la presión sonora al duplicar la distancia de la fuente (al aire libre)?

- a) Se mantiene igual.
- b) Cae 100 dB.
- c) Cae 6 dB.
- d) Sube 6 dB.

44.- En el contexto de la producción radiofónica, ¿cuál es la principal diferencia estructural entre un guion de modelo europeo y uno de modelo americano?

- a) El modelo europeo emplea una sola columna donde se mezclan indicaciones técnicas y texto, mientras que el americano utiliza dos columnas (una para técnica y otra para locución).
- b) El modelo europeo se escribe habitualmente a dos columnas (separando la técnica del contenido), mientras que el americano emplea una sola columna integrando las instrucciones técnicas en el propio texto.
- c) El modelo europeo se centra en las indicaciones de los planos sonoros (PP, PPP...), mientras que el americano prioriza las músicas y los efectos especiales.
- d) No existen diferentes guiones de radio en función del emplazamiento.

45.- Para que la voz de un comunicador o comunicadora tenga proyección y un timbre equilibrado, el sonido debe distribuirse por las cavidades resonadoras. ¿Cuáles de las siguientes estructuras actúan como los principales resonadores del cuerpo humano?

- a) La faringe, la cavidad oral y, en menor medida, las cavidades nasales; ya que son espacios variables que permiten modificar y amplificar los armónicos de la voz.
- b) La laringe, la tráquea y el diafragma; ya que actúan como engranaje por el que circula el aire.
- c) Las cavidades torácica y abdominal; ya que en ellas se alberga el mayor volumen de aire del cuerpo e intervienen en la emisión da voz.
- d) El aparato pulmonar y el cráneo, ya que al ser estructuras óseas sólidas, son los principales responsables de la colocación y proyección del sonido hacia el exterior.

46.-En una locución profesional, la 'dicción' se refiere a:

- a) La velocidad o cadencia rítmica con la que el locutor o locutora aborda un texto para ajustarse al tiempo de emisión.
- b) La correcta articulación de cada fonema y la claridad en la pronunciación de los sonidos, garantizando la inteligibilidad del mensaje.
- c) La calidad tímbrica o "color" de la voz, determinada por el uso de los resonadores superiores y la laringe.
- d) La colocación correcta de las pausas y la modulación de la entonación en el discurso.

47.- En el diseño de espacios sonoros para una ficción radiofónica, un técnico decide aplicar el efecto Doppler para dar verosimilitud a un objeto sonoro en movimiento. ¿Qué fenómeno físico-acústico está intentando recrear para que la audiencia perciba correctamente el desplazamiento?

- a) El cambio aparente en la amplitud de la onda.
- b) El cambio aparente en la frecuencia de la onda.
- c) El cambio aparente en el timbre del sonido.
- d) El cambio del nivel de sonoridad del sonido.

48.- A la hora de salvaguardar material de audio en un archivo, ¿Cuál es el procedimiento estándar para la digitalización y preservación de documentos de audio que garantiza la integridad del patrimonio sonoro a largo plazo?

- a) La conversión de los soportes originales a formatos con compresión sin pérdida (*lossless*), con el objetivo de optimizar el espacio de almacenamiento en los servidores de backup.
- b) La creación de copias de preservación en formatos de audio lineal y sin compresión, manteniendo la resolución nativa de la captura y evitando cualquier procesamiento o alteración de la señal original.
- c) El uso de formatos propietarios de alta resolución para garantizar la calidad.
- d) La aplicación de filtros de restauración y normalización de niveles durante la fase de transferencia para homogeneizar la calidad de todo el fondo documental.

49.- En el diseño de banda sonora para una producción audiovisual, ¿cómo se define técnicamente un sonido "extradiegetico" y que función cumple respecto a la narración?

- a) Es aquel sonido que proviene de fuentes que no son visibles en pantalla, pero que pertenecen al espacio físico de la acción.
- b) Es aquel sonido que proviene de una fuente sonora presente en escena.
- c) Es aquel sonido que no pertenece al universo de la historia y que los personajes no pueden escuchar, funcionando exclusivamente como un recurso expresivo para el espectador (por ejemplo, la música incidental o de fondo).
- d) Es el sonido que se produce exclusivamente dentro de la mente de un personaje (voces internas o recuerdos), por lo que se considera una diégesis subjetiva o interna.

50.- En el ámbito de la salud auditiva en profesionales del sonido, ¿qué se entiende por tinnitus y cuál es su principal característica perceptiva?

- a) Una pérdida auditiva progresiva en las frecuencias altas debida a la exposición continuada a niveles elevados de presión sonora.
- b) La percepción de sonidos sin que exista una fuente acústica externa, como zumbidos o pitidos.
- c) Una pérdida auditiva progresiva en las frecuencias bajas asociada a la exposición continuada al ruido.
- d) Una inflamación del oído externo que provoca dolor y dificultad en la percepción auditiva.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR A PARTIR DE LA CASILLA Nº 141 DEL CUESTIONARIO

R1.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 9 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, aquella discriminación sufrida por una persona por razón del sexo, el embarazo, el parto o la maternidad, de la asunción de obligaciones familiares o del estado civil de otra con la que estuviera relacionada se denomina:

- a) Discriminación sexista por asociación.
- b) Discriminación por el ejercicio de los derechos de conciliación.
- c) Discriminación por maternidad y por paternidad.
- d) Discriminación sexista por error.

R2.- En un entorno de producción musical en un DAW, estás mezclando una sección orquestal (cuerdas) y necesitas aplicar una reverberación común manteniendo el control independiente de la cantidad de efecto por pista, sin alterar la señal original. ¿Cuál sería la arquitectura de enrutamiento más eficiente y estándar en producción profesional?

- a) Inserción directa de reverberación en cada pista individual (Insert), ajustando el parámetro Wet/Dry de forma independiente en cada canal.
- b) Aplicación de normalización de nivel por grupo de pistas para compensar la suma de señal antes del procesamiento espacial.
- c) Creación de un envío auxiliar (AUX Send) hacia un bus de efectos con procesamiento 100% Wet y retorno estereofónico independiente a la mezcla.
- d) Consolidación de las pistas mediante "bounce in place" para imprimir el efecto de reverberación de forma destructiva en el audio final.

R3.- El rango de frecuencias que definen el espectro audible son:

- a) 0 Hz a 130 kHz.
- b) 20 Hz a 20 kHz.
- c) 1 kHz a 2 kHz.
- d) 20 kHz a 40 kHz.